

FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

ACTIONS 2022

« La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire et sous toutes ses formes. »

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise en 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2021, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une durée de cinq ans (2022-2026).

En résonance avec les valeurs de proximité, de citoyenneté et de valorisation du facteur humain qui animent La Poste, la Fondation ancre son action, sur l'ensemble du territoire, dans trois grands domaines d'intérêt général : l'éducation, la solidarité et la culture qui constituent les bases du développement humain, de la vie en société et de l'ouverture au monde. Son intervention s'effectue avec comme fil conducteur l'expression écrite sous toutes ses formes.

Ecrire, c'est en effet pouvoir agir au quotidien, s'exprimer librement, affiner sa pensée, communiquer, échanger, mieux vivre ensemble ; c'est une pratique indispensable pour les individus et pour la société. C'est pourquoi la Fondation La Poste soutient et promeut l'écriture pour tous et son acquisition par le plus grand nombre.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient y associent les Postiers.

Les 149 actions subventionnées en 2021, comme celles qui sont engagées en 2022, sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.

Objectifs :

La Fondation d'entreprise La Poste s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, contribuant notamment à la lutte contre l'analphabétisme et l'illettrisme numérique. Elle favorise l'écriture novatrice en dotant des prix qui la récompensent, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en offrant un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue **FloriLettres**, en consultation sur le site Internet de la Fondation <http://fondationlaposte.org>. Enfin, mécène de l'écriture épistolaire, elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur.

Ainsi, elle encourage avec un souci de qualité et avec éclectisme :

1) L'écriture solidaire :

La Fondation milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.

2) L'écriture vivante :

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) la Fondation crée et propose la revue FloriLettres (téléchargeable sur son site internet : www.fondationlaposte.org)

3) L'écriture épistolaire :

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

SOMMAIRE

PRESENTATION

1) L'ECRITURE POUR TOUS	P.4
2) L'ECRITURE VIVANTE	
A) PRIX QUI LA RECOMPENSENT	P.103
B) JEUNES TALENTS QUI ASSOCIENT TEXTE ET MUSIQUE	P. 107
C) FLORILETTRES / ECRITURE SUR INTERNET	P. 108
3) L'ECRITURE EPISTOLAIRE	
A) PUBLICATIONS	P.109
B) MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES	P.120

1 / ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRIURE POUR TOUS

- **Association Les Cintres, Les dialogues - Saison 2, d'octobre 2020 à juin 2022**

Deux artistes d'origines sociales, culturelles et/ou de confessions différentes se rendent dans des classes de collèges ou lycées « dits difficiles ». Ils rencontrent pendant deux heures les élèves et leur parlent à cœur ouvert. Ils racontent leurs parcours en commençant par leurs origines, décrivent les obstacles qu'il leur a fallu vaincre, les rencontres décisives qui leur ont permis d'être ce qu'ils souhaitaient. Puis, ils parlent de leur art, de la force de l'écriture et pour le comédien ou le réalisateur, le plaisir de se mettre au service d'un auteur.

Les élèves réalisent que ce qui anime les deux artistes est l'expression de soi au moyen du langage et de l'art, lesquels se mettent au service de l'humain et favorisent la rencontre avec autrui.

Suite à "ces confessions", les élèves posent des questions, dialoguent librement avec les artistes. Un échange épistolaire poursuit cette rencontre pour que chacun puisse formuler son ressenti. Enfin, certaines lettres seront lues pour clore ce cycle de rencontres fin mai dans un théâtre parisien et mettre en lumière les différentes réflexions survenues lors de ces rencontres.

La compagnie LES CINTRES propose aux classes un atelier de lecture à voix haute, la lecture à voix haute étant aujourd'hui une épreuve du baccalauréat. Celui-ci sera dispensé par un comédien professionnel et sera le seul coût que les établissements scolaires auront à supporter s'ils le souhaitent. L'atelier se concentrera sur la lecture de leurs écrits. Assumer ses mots, son expression nous apprend à grandir et à nous accepter tels que nous sommes.

Il est prévu que les lettres des jeunes en devenir soient publiées chez Thierry Magnier dans un livre illustré.

Le projet a permis aux élèves suite aux rencontres avec les auteurs de prendre conscience de l'importance des mots pour exprimer à leur tour un certain mal-être auxquels ils sont parfois confrontés : le racisme, l'antisémitisme, la grossophobie, l'importance de l'image de soi... Le retour des auteurs, des professeurs et des élèves incite les instigatrices, Murielle Magellan et Cécile Ladjali, à poursuivre.

Si la situation sanitaire s'empirait les rencontres, avec les collèges et les lycées, seraient proposées en visioconférence avec Zoom ou Teams.

Public visé : 1 000 élèves (14 à 22 ans) de la 4e à la terminale dans le secondaire ; étudiants en Licence à l'université.

- **L'association Francofolies Demain, « Ma classe chanson », en région Val de Loire, de novembre 2021 à mars 2022**

Avec Francos Educ, les Francofolies sont engagées aux côtés des enseignants depuis 1995, pour favoriser la pratique, la découverte et l'exploration de la chanson par les plus jeunes. En complicité avec ses partenaires de l'éducation nationale et de la culture, Francos Educ met en place chaque année différents dispositifs parmi lesquels Les Classes Chanson.

Ma Classe Chanson est un concept innovant qui favorise le développement de soi, l'esprit critique et la créativité.

Un artiste accompagne les jeunes pour écrire leur propre chanson de groupe, s'aventurer dans la création d'un texte et rechercher une mélodie. Tout au long du projet les élèves échangent avec l'artiste sur son métier, ses goûts musicaux. Ils découvriront des lieux de spectacle (quand cela est possible), de nouveaux artistes, les métiers du monde de la musique. Ils assistent également à des séances de coaching scénique au Chantier des Francos.

Les ateliers aboutissent à une représentation scénique dans un lieu de spectacle.

Les Francofolies déploient les Classes Chansons en région Val de Loire. Le projet concernera 4 classes de primaire de 2 écoles différentes. Au sein des 2 écoles sélectionnées, 2 classes participeront à la même classe chanson. Sur chaque semaine, un artiste interviendra auprès des 2 classes. Deux artistes seront donc associés à la déclinaison des Classes Chanson en Centre Val de Loire.

Ce projet en région Centre Val de Loire s'inscrit dans le projet Ma Classe Chanson de Francos Educ qui se déploie d'ores et déjà en région Nouvelle Aquitaine où sont organisées 4 classes chanson dans 4 écoles / collèges différents, pour 8 classes.

Les Francofolies organisent la sélection des écoles participantes sur appel à projet - pour permettre d'identifier la cohérence pédagogique présentée par l'enseignant à accueillir ce dispositif - en décembre. Les Classes Chanson se dérouleront entre février et mars.

Deux écoles de la région Centre-Val de Loire ont été retenues pour intégrer ce dispositif. Du 7 au 11 mars dernier, l'école primaire de Souvigny en Sologne a ainsi accueilli Lisa Portelli. L'école des Montoires de Gien a de son côté ouvert ses portes à Brö.

En amont de ce temps fort, une mallette pédagogique ressource, pour travailler le répertoire de l'artiste avec ses élèves avant la venue de ce dernier dans la classe, est fournie à l'enseignant. Une ressource culturelle sur la chanson - Les Enfants de la Zique - Réseau Canopé (reseau-canope.fr) est mise à sa disposition. L'enseignant peut également participer aux actions de formation proposées. Il peut participer au choix de l'artiste parmi ceux associés à Francos Educ.

Pour préparer l'intervention de l'artiste, un rendez-vous est organisé entre l'artiste et l'enseignant. Ce dernier peut préparer avec sa classe, une petite interview de l'artiste pour la 1ère rencontre.

Au terme de la Classe Chanson, la chanson créée avec l'artiste est remise à l'enseignant, dans sa version originale et avec une version instrumentale. Souvent ces chansons font l'objet d'une présentation à posteriori notamment lors de la Fête de la Musique.

Quelques 300 élèves sont concernés par les Classes Chansons organisées par Francos Educ (8 classes en région Nouvelle Aquitaine + 4 classes en région Centre Val de Loire).

[Ma classe chanson • Francofolies Demain](#)

- **Association Périphérie, Atelier d'écriture cinématographique, à Fleury-Mérogis dès l'automne 2021**

L'association Périphérie propose à partir d'octobre 2021 un projet d'écriture cinématographique à un groupe de huit hommes détenus à la Maison d'Arrêt de Fleury-

Mérogys (4ème étage Bât D1 – personnes condamnées aux plus longues peines), sur un rythme hebdomadaire (séances de 8h45 à 11h45) et sur environ 30 séances.

Cet atelier sera introduit par une projection - ouverte à un nombre plus important de détenus - d'un film accueilli en résidence à Périphérie : Soy Libre de Laure Portier.

La thématique de l'atelier sera la suivante : Initiation à l'écriture cinématographique.

Il s'agira, comme point de départ, d'interroger le prisme à travers lequel ces hommes regardent : une nouvelle perception du monde engendrée par la détention. En effet, dans un contexte carcéral, le regard se transforme, d'autant plus qu'il ne trouve plus physiquement de point de fuite. Sera ainsi travaillée la question du point de vue et des espaces – ceux qu'ils façonnent et qui les ont façonnés – les espaces du souvenir, de l'enfance, du rêve, du corps...

Les participants seront amenés à écrire des textes, qui seront ensuite mis en images par Chloé INGUENAUD. Ils tisseront ensemble, par une initiation au montage, ces différentes matières afin que leurs récits individuels prennent la forme d'une œuvre collective. Ce travail donnera lieu à l'édition d'un recueil et d'un DVD.

<https://www.peripherie.asso.fr/ateliers/ateliers-d-education-a-l-image/correspondances/>

- **Association Audacia, Une lettre un sourire : le lien par la correspondance à Poitiers, de juin 2021 à juin 2022**

L'équipe pluridisciplinaire du Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale -CHRS- de la Gibauderie du Pôle « Famille – Enfance » accompagne chaque jour en sa structure semi-collective onze familles éprouvant des difficultés sociales, économiques, familiales et professionnelles. Les professionnels accompagnants ont pour mission de mener des actions éducatives en vue de faciliter leur insertion (sociale, professionnelle, par le logement) et leur autonomie.

Ce projet « Une lettre, Un sourire » vise à établir une correspondance écrite entre personnes hébergées par des dispositifs d'insertion afin de lutter contre leur isolement. La correspondance permettra un lien entre l'intérieur et l'extérieur de la structure, entre soi et l'autre mais aussi de préparer « l'après » centre d'hébergement.

Six adultes résidents, composent le « groupe projet ». Ils pensent, co-construisent et réajustent continuellement la mise en place du projet par l'intermédiaire, notamment, de « réunions projet ». Leurs avis, suggestions et idées sont transmises en réunion de service et leur prise en compte crée des interactions entre les différents acteurs (résidents, professionnels, cadres).

Objectifs :

- Permettre aux adultes accompagnés isolés de créer du lien social par le biais d'échanges épistolaires avec des pairs, en réponse à la problématique commune de l'isolement social, majorée par la crise sanitaire actuelle).
- Permettre aux adultes accompagnés en grande précarité, d'apprendre, renouer, se familiariser ou approfondir ses compétences dans le domaine de l'écriture par l'animation des ateliers (outils, soutien, conseils)
- Permettre aux adultes accompagnés en grande fragilité sociale d'intégrer un groupe, de prendre un temps pour soi et développer ainsi l'estime, la confiance en soi et susciter une prise de plaisir. Le renforcement identitaire par la collectivité de pairs permet de s'exprimer librement, d'être valorisé et de valoriser l'autre.

Conception : Hommes et Femmes qui composent ce « groupe projet » bénéficieront d'une animation, d'un accompagnement de leur échange épistolaire avant et après leur départ sous la forme d'ateliers au sein du CHRS. Ces ateliers s'organiseront au rythme d'un samedi après-midi par mois, durant trois heures (calendrier annuel établi).

Ce regroupement de pairs dynamisera l'exercice de l'écriture et de la correspondance, favorisera l'estime de soi, encouragera la création et le maintien du lien social.

Les supports d'interactions évolueront ensuite vers le numérique, grâce à l'intervention d'un animateur en informatique. Les bénéficiaires pourront alors se familiariser, s'approprier l'utilisation de logiciels tels que Word ou d'une plateforme comme Skype.

A l'issue du projet une journée de rencontre entre les deux CHRS (matinée jeux interactifs et après-midi ateliers de co-évaluations) est prévue.

<https://lettre Sourire.org>

- **Association 100 Transitions, Ateliers d'écriture Parlez-moi d'amour, à Gonesse de septembre 2020 à juin 2022**

L'association 100 transitions travaille en étroite collaboration avec la Ville de Gonesse : Direction des Affaires culturelles, Médiathèque de Coulanges, 4 Centres socioculturels et Maison intergénérationnelle Daniel Dabit, Résidence sociale ADEF de Chauvart. Le projet « Parlez-moi d'amour » concerne un public de différentes générations, avec une mise à l'honneur des plus âgés.

-1ère phase, de mai à décembre 2020 :

Les ateliers d'écriture sont proposés au sein de deux des structures partenaires (Maison intergénérationnelle et Résidence sociale) et ouverts aux personnes des 4 centres socioculturels de Gonesse. Ceci permet de toucher des personnes retraitées, et / ou isolées et un public allophone, qui, grâce à un système de navettes, fréquentent régulièrement le lieu. Les sessions débutent par un échange avec les participants autour de la thématique de l'amour (premiers amours, amours déçus, impossibles, mariages choisis et arrangés, ruptures, renouveaux...). Les séances suivantes seront consacrées à l'écriture, en petits groupes ou en individuel.

Parallèlement, la Médiathèque de Coulanges proposera des lectures de correspondances amoureuses, des ateliers d'écriture périscolaires pour les enfants, et des séances d'écoute de chansons. La chorale de la Maison intergénérationnelle commencera de travailler un répertoire de chansons d'amour pour la restitution.

Ateliers : 12 ateliers de 3h00 dans chaque structure

Public : 21 personnes par atelier, séparées en petits groupes = 42

-2ème phase, de mars à juin 2021

Ateliers d'illustration des textes produits proposés à des enfants des 4 centres socioculturels (public familial), en vue de la publication d'un livre. Les ateliers se déroulent à la Médiathèque. Il s'agit de reprendre l'esthétique onirique et la facture naïve des deux ouvrages réalisés précédemment.

Ateliers : 20 séances de 3h00

Public : 15 enfants à partir de 9 ans

-3ème phase, de septembre à décembre 2021

Ateliers d'initiation à la lecture publique, en vue de la restitution, qui comprendra des lectures de textes, une exposition des illustrations, et un concert donné par la chorale de la Maison intergénérationnelle.

Ateliers : 10 séances de 2h00

Public : 10 personnes

Ce projet vise à réaliser un beau-livre de 200 à 250 pages, à partir de mémoires amoureuses, selon un principe de création participative avec les habitants de Gonesse. Ce recueil imprimé à 1000 exemplaires en quadrichromie, rassemblera 21 petits textes accroches, 21 pages d'illustration et 21 récits de vie. Il touchera un public intergénérationnel d'habitants, hommes, femmes de tous âges, ainsi que d'enfants (à partir de 9 ans), majoritairement allophones et en situation de fragilité linguistique.

Publics : 67 participants directs, 200 indirects (restitution, et livre offert)

<http://association.100transitions.fr/lodeur-de-la-terre-apres-la-pluie.html>

- **Association Why Théâtre, « Woyzeck », à Clichy-sous-Bois / Montfermeil et Bobigny (93), de janvier 2021 au 31 octobre 2022**

L'association Why Théâtre propose un projet artistique et culturel à Clichy-sous-Bois/Montfermeil et Bobigny à des adolescents en décrochage scolaire, en partenariat avec les Ateliers Medicis et la MC93. Le projet s'inscrit dans la démarche globale du metteur en scène Luca Giacomoni, qui s'adresse à des publics spécifiques (détenus, malades suivis en psychiatrie) dans le cadre de résidences aboutissant à des créations mêlant professionnels et amateurs. "Woyzeck" est né de la volonté d'effectuer un travail sur cette pièce qui raconte l'histoire d'un jeune soldat démuné, vivant en décalage avec le monde qui l'entoure, dont l'existence triste, précaire et violente le fait sombrer dans la folie. Luca Giacomoni souhaite proposer l'écriture et l'interprétation de ce texte à des adolescents en colère, à la frontière du décrochage et de la violence.

Les ateliers d'écriture permettent aux jeunes de s'approprier la pièce fragmentaire "Woyzeck" de Georg Büchner pour en faire un véhicule d'expression. Cette pièce n'étant pas complète, il s'agit de mobiliser les participants pour réaliser une écriture collective de l'adaptation à laquelle aboutira le projet. Dans ce travail, les participants sont accompagnés par Luca Giacomoni, Sarah Di Bella, dramaturge co-auteure de l'adaptation et le comédien Mourad Ait Ouhmad, bénéficiaire du projet "Iliade" que Luca Giacomoni a mené au centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin entre 2015 et 2018. Des workshops intensifs et des ateliers réguliers composent ce projet qui aboutira à la création d'une pièce mêlant jeunes et comédiens professionnels à la MC93, puis à sa diffusion dans le cadre d'une tournée.

Mobilisation d'un groupe fixe de plusieurs dizaines de jeunes pendant 1 an. Écriture d'une adaptation de la pièce fragmentaire par les bénéficiaires des ateliers et l'équipe artistique de la compagnie. Apprentissage du jeu théâtral aux côtés du metteur en scène Luca Giacomoni et des comédiens de la compagnie. Création d'un spectacle (automne 2022 à la MC93).

Intervenants :

Luca Giacomoni, metteur en scène. Sarah Di Bella, dramaturge. Mourad Ait Ouhmad, comédien. Giuseppina Comito, assistante à la mise en scène.

Ateliers hebdomadaires :

- de janvier à décembre 2021 : ateliers d'écriture et de théâtre

- de janvier à juin 2022 : répétitions en vue de la création du spectacle

- octobre 2022 : création du spectacle à la MC93

Public :

50 jeunes de 18-25 ans participant aux ateliers d'écriture et théâtre, mobilisés par les associations locales à Clichy-sous-Bois/Montfermeil et Bobigny

- **ZEP, Zone d'Expression Prioritaire, Des ateliers d'écriture pour faire se raconter 500 jeunes en France, un livre pour les lire, du 1^{er} avril 2021 au 31 mai 2022**

« Ils ont 15 ans. Nous leur demandons de l'audace et... de la prudence, de l'ambition et... de la retenue dans un environnement particulièrement chaotique. Des attentats de 2015 à la crise climatique, de la pandémie mondiale à la déflagration sociale qui s'annonce, leur entrée dans le « monde adulte » est ou sera heurtée. Résilients avant d'être conquérants, les jeunes héritent d'un monde que nous continuons d'analyser pour eux. Laissons-les partager leurs expériences et nous les écrire. Forte de notre savoir-faire pour accompagner à l'expression, notre projet consiste à partir à la rencontre de la génération des 15- 30 ans pour qu'ils se racontent, pour qu'ils dressent leur autoportrait.

Pendant six mois, nous engagerons un travail méthodique en ateliers d'écriture avec quelques 500 jeunes répartis sur l'ensemble du territoire français en leur proposant de s'emparer des thèmes qui agitent notre réflexion collective et qui nourriront l'échéance présidentielle de 2022. Nous mettrons en place des ateliers auprès d'une centaine de structures partenaires avec lesquelles nous avons déjà l'habitude de travailler, des collèges, des lycées, des universités, des missions locales, des écoles de la deuxième chance, des centres sociaux et autres associations d'éducation populaire. Nous avons l'ambition de couvrir des territoires très divers, du centre-ville de grandes métropoles à la ruralité, sous un format ambitieux de résidences de journalistes qui permettent de véritables immersions sur une semaine à dix jours. Ces récits feront l'objet d'une restitution sous la forme d'un livre collectif. » présentation du projet par l'association.

Le projet se démarque à la fois par une pédagogie originale qui permet aux jeunes d'exprimer non pas leurs opinions mais leurs expériences de vie, et une alliance inédite entre les jeunes et des journalistes professionnels pour les faire écrire et qu'ils soient lus. Selon une méthodologie éprouvée, les ateliers d'écriture qui se déroulent a minima sur 4 séances consécutives, aident les jeunes à se raconter sur des réalités tangibles et souvent méconnues, à mieux maîtriser leur expression écrite et orale, et leur (re)donner confiance.

Un tableau récapitulatif donne une idée assez précise des structures et des territoires avec lesquels ils vont travailler. Il est quasiment stabilisé. Toutes les structures sont citées en deux parties sur cette liste : d'abord les résidences c'est à dire là où l'association va s'installer pendant 8 à 10 jours sur place en travaillant avec plusieurs partenaires, et l'autre partie qui concerne des cycles d'ateliers plus éparses. Et dans les deux cas de figures, ils vont travailler avec chaque groupe de jeunes donc chaque partenaire sur un cycle de 5 séances.

A noter que certains cycles débutent au cours de ce mois de mai.

* Ce projet vise à couvrir le plus largement le territoire national avec une diversité de contextes urbains, péri-urbains et ruraux.

Concrètement des ateliers d'écriture vont être menés en Ile-de-France (Paris et une dizaine des villes dans les autres départements), en Bretagne, notamment à Rennes, Brest et Dinard, en Auvergne Rhône Alpes, notamment à Billom, Lyon et Villeurbanne, en PACA, notamment à Marseille, en Hauts de France, notamment à Lille et Grande Synthe, enfin en Nouvelle Aquitaine notamment à Saint Yriex, Marmande et Bordeaux.

<https://zep.media/>

- **L'Indicible Compagnie, Le monde en questions, à Réau (77)**, de septembre 2021 à mai 2022

L'Indicible Compagnie mène un travail de pratique théâtrale depuis 2013 au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau.

Avec leur prochaine création en milieu carcéral, *Le monde en questions*, il s'agit d'explorer les thèmes de la famille, du genre, du pouvoir, de la guerre et de l'exil, en prenant appui sur l'histoire de la famille des Labdacides, traitée par différents auteurs, d'Eschyle à Brecht en passant par Racine, avec pour fil rouge la guerre fratricide entre deux frères ennemis et ses conséquences sur les autres membres de la famille.

En s'inspirant des duos et trios qui jalonnent les différentes pièces, les participants écriront des scènes transposées dans le contexte actuel, puis les interpréteront dans un spectacle ou joutes oratoires et questionnements sur ces sujets se répondront.

Plusieurs représentations auront lieu : en interne au gymnase du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau, en externe au Théâtre de Chelles et au Théâtre-Sénart Scène nationale.

Parallèlement, ils écriront et enregistreront une série de podcasts sur les thèmes abordés, en les mettant en perspectives avec notre époque, puis les diffuseront en interne via le canal audio de la prison et en externe via le site de podcasts "En Voix" du Théâtre de Chelles dont la Compagnie est artiste associé pour 3 ans. Cette collaboration étroite avec le théâtre de Chelles, permettra aux podcasteurs de Réau d'installer par la suite dans la durée une production de nouveaux podcasts, afin d'alimenter régulièrement le site dédié du théâtre de Chelles de contenus en lien avec son actualité et les pièces qui y sont programmées.

Les intervenants sur le projet :

Metteure en scène : Sandrine Lanno

Dramaturge : Isabelle Mateu

Comédiennes : Mélanie Menu et/ou Paola Comis

Journaliste indépendant : Jean-Marie Durand - ancien rédacteur en chef adjoint des Inrockuptibles

Responsable local de l'enseignement référent du CPSF : Stéphane Libersac

Professeur référent du CPSF : le professeur référent sera choisi lors de la réunion du 28 septembre prochain

Coordinatrice culturelle du CPSF : Maud Lahon

Responsable du canal vidéo et audio interne du CPSF : Kathleen Olanor

Ingénieure son : Yolande Ducarsin

Monteuse et créatrice son : Fanny Martin

Réalisateur de documentaire (audio et vidéo) : Romain Kosellek

Animateur radio : Bruce Dombolo (ancienne personne détenue qui a participé à nos ateliers artistiques au CPSF de 2015 à 2019)

Directeur technique de la compagnie : Denis Arlot

Technicien son : Amine Belakoul

Administratrice de production : Fanélie Honegger

Equipe du Théâtre de Chelles (attachée auprès des publics qui interviendra sur les podcasts, équipe technique)

Equipe technique du Théâtre Sénart

24 détenus de 18 à 70 ans des centres de détentions hommes 1 et 2 et du centre de détention des femmes du centre pénitentiaire sud francilien de Réau.

Trois représentations de « **Frères ennemis** » volet théâtre du projet en milieu carcéral « Le monde en questions ».

Le mardi 10 mai à 15h00 au gymnase du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (CPSF)

Le jeudi 19 mai à 19h00 au Théâtre Sénart, scène nationale (<https://theatre-senart.com/info-pratiques/>).

Le vendredi 20 mai à 19h00 au Théâtre de Chelles (<https://www.theatredechelles.fr/le-theatre/venir-au-theatre/>).

<https://www.lindiciblecompagnie.fr>

- **Fondation Zellidja**

Développement des bourses de voyage Zellidja, de juin 2021 à août 2022, et de septembre 2022 à août 2023

La Fondation Zellidja a pour objectif de donner aux jeunes l'opportunité de compléter leur formation scolaire par le développement de leur esprit d'initiative et d'engager leur responsabilité dans le cadre de choix et décisions individuels. Elle attribue des bourses pour permettre à des jeunes d'effectuer un voyage d'étude sur le thème de leur choix. Le candidat boursier s'engage à rédiger le résultat de l'étude, un journal de route et un carnet de compte.

Constatant une convergence entre les valeurs dont elles assurent la promotion, à savoir notamment l'attachement à l'écriture, la Fondation d'entreprise La Poste a décidé de soutenir la Fondation Zellidja et contribue notamment à la dotation du prix d'écriture remis au lauréat du meilleur rapport sélectionné pour ses qualités d'écriture dans le cadre de la cérémonie annuelle de remise des Prix et des Bourses.

Zellidja a été créé en 1939 par un architecte et industriel Jean Walter. Lorsqu'il était étudiant, celui-ci a fait un voyage de 6000 Km à vélo jusqu'à Istanbul. Il a constaté à quel point cette expérience a été enrichissante pour lui et lui a permis de développer des qualités qui l'ont, notamment, aidé à réussir à créer et développer une activité florissante : les mines de Zellidja, des mines qu'il a découvertes et qu'il a exploitées au Maroc. Son but a été de donner à des jeunes gens l'opportunité de vivre une expérience d'autonomie similaire qui favorise leur réussite professionnelle. Son projet est alors soutenu par Jean Zay, le Ministre de l'Education Nationale de l'époque. Il confie la direction de la Fondation Nationale des Bourse Zellidja à l'Académie Française. Jules Romains fut le premier président, Marcel Pagnol et Maurice Genevoix en furent les premiers administrateurs.

Les voyages Zellidja sont particulièrement sensibles à deux problématiques :

L'égalité des chances : Les voyages Zellidja ne s'adressent pas seulement à des jeunes qui se destinent à des études supérieures. Ce puissant moyen d'épanouissement personnel, selon un mode autre que scolaire, peut être une opportunité précieuse de développement et d'appui à l'insertion professionnelle. Les voyages Zellidja développent donc des

systèmes de tutorat en direction des jeunes qui, compte tenu de leur environnement, ne se sentiraient pas en mesure de conduire un tel projet.

La capacitation et la promotion des femmes. Aujourd'hui, il y a plus de voyageuses Z que de voyageurs Z ! De nombreux projets portent précisément sur l'étude de la condition des femmes.

Environ 120 bourses sont distribuées chaque année. Environ 35 % des jeunes « voyageurs Z » sont boursiers de l'Education nationale. 200 bénévoles font vivre les Voyages Zelligja. Ce sont eux-mêmes des anciens voyageurs, des « Z ». Ils participent aux jurys régionaux qui analysent les projets soumis, donnent des conseils aux candidats, sélectionnent les projets qui recevront une bourse, analysent les rapports rendus...Ils animent l'association Zelligja

Depuis quelques années la Fondation Zelligja mène une campagne de sensibilisation et d'information sur les Bourses Zelligja auprès des jeunes notamment dans les zones défavorisées et rurales, des lycéens suivant des voies technologiques ou professionnelles et des associations de jeunesse et d'éducation populaire et lors de diverses manifestations (forums de la mobilité...). Les jeunes peuvent bénéficier d'un accompagnement de qualité pour monter leur projet de voyage. Après réception des candidatures, les jurys régionaux évaluent les projets et organisent des oraux pour s'entretenir avec les candidats présélectionnés. Ils reçoivent alors des conseils pour mener à bien leur projet. Au retour de leurs voyages, les boursiers peuvent bénéficier de conseils pour réaliser leurs rapports, et une évaluation de ceux-ci par les jurys permet de faire un classement et de proposer aux jeunes retenus de faire un second voyage dans les mêmes conditions. A l'issue de deux voyages, les jeunes se voient décerner par le jury national le titre de lauréat, et certains un prix spécifique, remis lors d'une cérémonie annuelle. **La Fondation La Poste dote et remet le Prix d'écriture.**

La Fondation Zelligja apporte son soutien à la publication des meilleurs rapports.

[Information sur les bourses](#)

- **Association Périphérie, Atelier d'écriture cinématographique, à Fleury-Mérogys dès l'automne 2021**

L'association Périphérie propose à partir d'octobre 2021 un projet d'écriture cinématographique à un groupe de huit hommes détenus à la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogys (4ème étage Bât D1 – personnes condamnées aux plus longues peines), sur un rythme hebdomadaire (séances de 8h45 à 11h45) et sur environ 30 séances.

Cet atelier sera introduit par une projection - ouverte à un nombre plus important de détenus - d'un film accueilli en résidence à Périphérie : Soy Libre de Laure Portier.

La thématique de l'atelier sera la suivante : Initiation à l'écriture cinématographique.

Il s'agira, comme point de départ, d'interroger le prisme à travers lequel ces hommes regardent : une nouvelle perception du monde engendrée par la détention. En effet, dans un contexte carcéral, le regard se transforme, d'autant plus qu'il ne trouve plus physiquement de point de fuite. Sera ainsi travaillée la question du point de vue et des espaces – ceux qu'ils façonnent et qui les ont façonnés – les espaces du souvenir, de l'enfance, du rêve, du corps...

Les participants seront amenés à écrire des textes, qui seront ensuite mis en images par Chloé INGUENAUD. Ils tisseront ensemble, par une initiation au montage, ces différentes matières afin que leurs récits individuels prennent la forme d'une œuvre collective. Ce travail donnera lieu à l'édition d'un recueil et d'un DVD.

<https://www.peripherie.asso.fr/ateliers/ateliers-d-education-a-l-image/correspondances/>

- **Association On En Koz?, Écriture pour tous « Keriou Ker s'écrit ! » à Hennebont, Morbihan, de juin 2021 à juillet 2022**

Le projet « Keriou Ker s'écrit ! » est né de l'envie des habitants des quartiers prioritaires de Kergohic, Kennedy, Kerihouais (Keriou Ker) d'écrire ensemble. Même si les mots s'échappent. Même s'ils font peur. Même s'ils sont un peu sauvages, côté orthographe, côté grammaire... Les mots du quartier sont vrais et ils se libèrent quand on est tous ensemble : petits et grands, français langue étrangère ou maternelle, écoliers ou « buissonniers »... Ensemble, on se sent plus agile pour apprivoiser ces mots sauvages, apprendre à les dire, à les écrire. On prend sa place derrière le stylo autour d'une table, derrière un micro, dans la rue, au bord de la mer. On relève la tête, et on avance, comme les lignes sur la page blanche. On est fier de présenter ce qu'on écrit aux autres, publiant nos mots dans une création collective. Un journal de quartier pour dire comme la cité est belle et vivante, multiculturelle. Un livre pour montrer qu'on est dignes d'être lues, en tant que jeunes filles du quartier. Car tous ensemble, on partage une histoire remarquable.

L'action prévoit :

-L'animation d'une cinquantaine d'ateliers écriture / slam / dessin sur un an (12 comités de rédaction + 12 ateliers d'écriture + 11 ateliers mensuels club écriture + 20 ateliers « Où sont les filles ? En mer ! »). Participation d'au moins 30 habitants.

-La valorisation de ces travaux via la publication de 3 journaux de quartier de 8 pages avec les habitants des quartiers Kennedy, Kergohic et Kerihouais et l'édition d'un livre d'environ 75 pages avec 9 jeunes filles du quartier (tiré en 200 exemplaires). Distribution des journaux dans les boîtes aux lettres et les lieux publics (1000 tirages par journal), séance de dédicace des livres.

Intervenants :

Marie Fidel, écrivaine publique (auto-entrepreneure L'écritoire de Marie); Akram Houbad, et Mouthmirou Richard, dit Liam, rappeurs (chèque emploi associatif); Lise Hascoët, dessinatrice (artiste); Libéra Berthelot, coordinatrice du projet « Où sont les filles de Kerihouais ? En mer ! »(salariée de l'association Cordée-Cordage).

Publics :

Au moins 40 habitants des quartiers prioritaires d'Hennebont entre 11 et 75 ans.

<https://www.helloasso.com/associations/on-en-koz>

- **E2C, Ecole de la Deuxième Chance de Côte d'Or, Ateliers de correspondances intergénérationnels et créations sonores, du 1^{er} juin 2021 au 31 mars 2022**

Il s'agit d'ateliers d'écriture et de correspondances intergénérationnelles entre les stagiaires de l'E2C et les résidents d'EPHAD de Côte d'Or organisés en partenariat avec l'Association « Epigramme » :

Des groupes de 8 personnes constitués à l'E2C disposeront d'un cycle de 5 séances de 3 heures animées par Mathieu MUTIN, auteur, musicien et éducateur diplômé d'Etat.

Parallèlement, 4 EPHAD partenaires de l'E2C : 3 à Dijon, 1 à Nuits Saint Georges vont également constituer des groupes.

Les stagiaires vivront 3 phases de création : Ecriture et Correspondances, Assemblage sonore, Restitutions et Rencontres.

Ecriture et Correspondances

Dans un contexte particulièrement difficile pour les personnes dépendantes et en isolement, l'objectif est de parler de son quotidien pendant la crise sanitaire. Les difficultés rencontrées et les espérances souhaitées. Les participants seront sollicités sur leurs

histoires de vie (ce qu'ils ont accomplis), leurs ressentis liés au confinement et aux règles sanitaires. Ils apprendront à décrire une situation, un paysage, un objet, une personne, un visage, jusqu'à se décrire eux-mêmes. A l'aide de jeu ou de mise en situation, l'imaginaire des participants sera stimulé de manière à accroître leurs vocabulaires et ainsi enrichir leurs récits.

Différents thèmes seront proposés pour que chacun puisse déterminer sa forme d'écriture (lettre, récit, slam, chanson, poème). Les stagiaires seront invités à rédiger leurs textes à l'ordinateur afin de corriger eux même leurs fautes d'orthographe, de grammaire et de syntaxe. Les textes enfin composés et rendus sur papier imprimé seront envoyés à un EPHAD.

Dans un deuxième temps, en relation avec l'animateur/trice, les résidents de l'EPHAD seront invités à répondre au courrier reçu. Pour ce faire ils devront se confronter aux mêmes contraintes d'écriture que les stagiaires de l'E2C.

L'association mettra à disposition des stagiaires de l'E2C un studio mobile d'enregistrement avec lequel ils pourront enregistrer leur texte en audio. Ensuite ils illustreront par des sons enregistrés le propos du texte. Chacun devra déterminer à quels sons ou quels bruits son texte lui fait penser (pluie, branches qui cassent, flûte, voiture qui roule, percussions...) ou simplement par une mélodie improvisée. L'intervenant organisera un moment d'enregistrement numérique de sons concrets pour les traités directement sur place sous forme d'échantillonnage au cours d'une séance de 3 heures. Il proposera alors un mixage pour chacun entre la voix et les sons. L'idée est d'habiller le récit ou l'histoire racontée et de s'imprégner complètement du texte. Ainsi les stagiaires reçoivent un travail complet et numérisé de leur expérience et un souvenir impérissable.

Restitutions et Rencontres

La dernière étape du cycle : la restitution orale et publique du texte. En fonction de l'évolution des normes sanitaires, l'association s'engage à organiser une rencontre au sein d'un EPAHD entre les résidents et les stagiaires. Celle-ci sera l'occasion de réaliser une restitution des correspondances. Les stagiaires et les résidents seront invités à lire leurs écrits devant les autres. Pour ce faire, des exercices de diction et de postures corporelles issues du théâtre pour considérer le texte en tant qu'espace seront proposés. Comme dans l'acte d'écriture ces outils permettent aussi de rassurer les stagiaires face à la prise de parole. Les enregistrements audio seront diffusés lors de cette rencontre.

- **Association Le Labo des histoires, Ecrivains en herbe – Gazette de quartier à Saint-Louis de La Réunion, de septembre 2021 à juin 2022.**

L'association Le Labo des histoires a pour objectif depuis 2011 la promotion de l'écriture pour les enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans. Elle propose deux actions à La Réunion dont une pour laquelle la Fondation est sollicitée.

Le quartier de La Rivière est un quartier Politique de la Ville de Saint-Louis qui compte un grand nombre de familles monoparentales, de demandeurs d'emploi... Le quartier a bénéficié d'opérations d'habitat social nouvellement implantés, qui représentent 55% des logements locatifs de la commune (COPIL 2015).

L'arrivée de nouveaux habitants engendre des problématiques nouvelles, tels que le désœuvrement des jeunes, ou la mise à mal du lien social.

Le projet Ecrivains en herbe / Gazette de quartier propose un atelier extrascolaire hebdomadaire d'écriture journalistique à une dizaine de jeunes habitants du Quartier

Politique de la Ville de La Rivière, âgés de 11 à 15 ans, avec la parution d'une gazette trimestrielle qui sera distribuée à l'ensemble des habitants du quartier.

Au travers d'interviews d'habitants, de recherches sur l'histoire et les atouts patrimoniaux du quartier, de rencontres avec des personnalités, les jeunes participeront à la vie et à la valorisation de leur quartier, dont ils deviendront des acteurs. La gazette constituera un espace d'expression pour eux et les habitants, créant du lien localement. Les jeunes acquerront des connaissances sur la rédaction des articles, le traitement de l'information et des infos, tout en disposant d'une grande liberté dans l'élaboration et le contenu des rubriques.

Les ateliers auront lieu dans le collège du quartier qui mettra à disposition une salle de classe dès la fin des cours.

Les projets du Labo des histoires ont pour objectif de (re)placer l'écriture comme une activité artistique et culturelle à part entière, en inscrivant les jeunes dans un processus de création à travers des ateliers animés par des professionnels de l'écriture, afin de transmettre le plaisir d'écrire, y compris auprès des jeunes les plus éloignés des pratiques et de la maîtrise de l'écriture.

Public : 10 jeunes de 11 à 15 ans, habitants du quartier Politique de la Ville de La Rivière à Saint-Louis

<https://www.ac-reunion.fr/le-labo-des-histoires-122803>

- **Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France, Projet ROLL (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture) : Lutte contre l'illettrisme en milieu scolaire**

1 / de septembre 2021 à juin 2022

Le ROLL (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture), dispositif du CIFODEM (Centre International de Formation à Distance des Maîtres) créé en 2010, a vocation à donner aux collégiens de 6ème les moyens de développer leurs compétences en lecture et écriture, dans des groupes spécifiques de remédiation interdisciplinaire. Des évaluations tout au long de l'année mesurent les progrès des élèves participants.

Le Réseau des maisons d'écrivain contribue à la réussite de ces élèves en difficultés en apportant un volet culturel à ce dispositif. Ce volet culturel s'appuie sur trois grands principes :

- Fréquenter, par la visite des lieux culturels (maisons d'écrivain, musées littéraires, bibliothèques) et la rencontre avec des artistes intervenants professionnels.
- Pratiquer, par des ateliers d'écriture, puis de création plastique, visuelle, théâtrale, chorégraphique ...
- S'approprier, grâce à la réalisation de créations pluridisciplinaires, individuelles ou collectives, qui seront valorisées publiquement.

Les élèves, inspirés par la découverte de l'univers et des textes d'un auteur du patrimoine littéraire, écrivent des productions originales, qui servent ensuite de supports à la réalisation d'une création artistique : pièces de théâtre, chorégraphies, slams, poésies, livres d'artiste, herbiers, brèves journalistiques...

La lecture et l'écriture - sources initiales de difficultés - deviennent des outils, des moyens pour atteindre un objectif de création.

Le projet se clôture par une exposition bilan en fin d'année scolaire en compagnie de l'ensemble des acteurs, des expositions dans les maisons d'écrivain et les collèges partenaires.

Publics :

15 collèges participent au projet : Beaucamps-le-Vieux, Laon, Saint-Quentin, Neuilly-Saint-Front, Condé-en-Brie, Soissons, Bohain-en-Vermandois, Villers-Cotterêts, Amiens , Laon, Hazebrouck, Saint-Jans-Cappel, Ors, Lille, Douai

15 groupes Roll d'une quinzaine d'élèves soit 225 élèves environ

Bénéficiaires : l'ensemble des élèves des collèges participants par la restitution des projets, les spectacles au sein de l'école et la présentation de l'exposition dans les CDI ... soit environ 2000 élèves.

2 / de septembre 2022 à juin 2023

Publics :

15 à 16 collèges participent au projet : Beaucamps-le-Vieux, Laon, Saint-Quentin, Neuilly-Saint-Front, Condé-en-Brie, Soissons, Bohain-en-Vermandois, Villers-Cotterêts, Amiens , Laon, Hazebrouck, Saint-Jans-Cappel, Ors, Lille, Douai (confirmations en septembre 2022)

15 à 16 groupes Roll d'une quinzaine d'élèves soit 240 élèves environ

<https://reseaumaisonsecrivain-hdf.fr>

- **Association Réseau Mômartre, La casse de l'illettrisme, à Arles, Argenteuil, Bondy, Bordeaux, Marseille, Nantes, Paris, de septembre 2021 au 30 juin 2022**

L'association comporte huit antennes dans sept villes et travaille avec les services de chacune de ces villes. Le projet s'adresse à des enfants habitant des quartiers prioritaires et les objectifs sont de développer leur appétence pour l'écrit (lecture/écriture), de les sensibiliser aux mécanismes de base de la lecture (graphèmes, phonèmes, codes de la lecture/écriture...) et de renforcer leur capacité de décodage.

Concrètement, les enfants vont réaliser, diffuser et lire, tout au long de l'année, des journaux imprimés sur une presse. Ces enfants sont scolarisés de la grande section de maternelle au CE2. Le contenu des journaux sera réalisé à partir de textes libres imaginés individuellement et écrits collectivement par eux.

La casse de l'illettrisme se déroule tout au long de l'année scolaire. En début d'année un temps spécifique est consacré à la découverte de l'imprimerie et de la casse (lettrage) ainsi que du limographe.

Ensuite, sur le temps des devoirs, 2 fois par semaine, un groupe de 8 à 10 enfants à chaque fois, réalise de petits écrits accompagnés par deux adultes. Ils utilisent d'abord le dessin pour "dire" leur histoire, puis la dictent à un adulte ou l'écrivent eux-mêmes en fonction de leur âge et capacité, et enfin la partagent avec les autres enfants.

Chaque semaine (environ) chaque groupe choisit un de ces textes créés en son sein et tout le groupe le retravaille ensemble. Une fois un texte retravaillé par le groupe, il est ensuite composé et imprimé par un binôme ou un trio d'enfants. Les textes sont illustrés, reliés, pour construire un journal. Celui-ci est alors donné à tous les autres enfants de l'antenne, aux parents, aux enseignants des enfants concernés et posté aux 7 autres antennes Mômartre.

L'originalité de la "casse de l'illettrisme" est de réactiver une pédagogie éprouvée ("l'imprimerie scolaire" et le "texte libre" de la pédagogie Freinet), à l'aune des neurosciences : utilité de la répétition espacée, associer le geste technique à l'apprentissage, etc... et d'éveiller chez les enfants un intérêt pour le charme de l'envoi postal et de la réception du courrier.

Réalisation de 4 à 5 journaux pour chaque groupe d'enfants (50 à 70 en tout)

Une évaluation de l'action est menée à 3 niveaux : auprès des enseignants afin d'appréhender la progression de l'enfant en lecture-écriture mais également dans des "softs skills" (autonomie, curiosité, etc)

Ateliers :

Dans chaque antenne, l'emploi du temps se déroule deux fois par semaine comme suit :

16h30 – Récupération des enfants aux écoles et déplacement vers l'antenne (pedibus)

16h50 – Goûter

17h10 – Quoi de neuf ?

17h15 – Atelier artistique (projet mené avec un artiste pendant 6 à 7 semaines, différent chaque soir en groupes de 10 à 12 enfants).

18h00 – Aide aux devoirs

Entre 18h30 et 20h00 – Arrivée des parents, temps libres, jeux.

Publics

150 enfants de 5 à 9 ans (de la GS au CE2)

<https://momartre.net>

- **Association Cordées de la Réussite de Paris, Cordée : Les lectures du jeune Wepler, années scolaires 2021-2022 et 2022-2023**

Le projet pédagogique :

Un dîner littéraire, mis en place depuis 2018 entre les lycées professionnels Le Rebours et Albert de Mun et concocté par les élèves mêmes, est le point d'orgue de ce projet, le 20 avril 2023. Les élèves concevront le décor ainsi qu'un menu original et pertinent composé de trois plats en lien avec leurs lectures.

Ils se chargeront de l'accueil et du service.

Les trois écrivains sélectionnés seront invités, ainsi que les éditeurs et les professeurs. Cette soirée sera l'occasion pour les jeunes de s'initier à la littérature contemporaine tout en montrant leur savoir-faire dans leurs domaines de spécialités professionnelles.

Les élèves qui participent à ce projet sont des lycéens de la Cordée de la Réussite de Paris "Les lectures du jeune Wepler". Cette cordée rassemble des élèves de première issus de deux lycées professionnels parisiens :

- 12 élèves, section Métiers de la Relations Clients et de l'Accueil (MRCA) du lycée Le Rebours (75013),

- 15 élèves, section cuisine du lycée Albert de Mun (75006).

Tous les élèves s'engagent à lire trois livres de la sélection du jury du Prix Wepler - Fondation La Poste 2022. Toute l'année scolaire sera jalonnée de rencontres et de travaux autour de ces livres lus : lecture vivante, temps d'écriture, rencontres avec les auteurs et les éditeurs,

Les porteurs de ce projet sont deux professeurs de français qui interviennent chacun dans une classe.

[Présentation de la cordée](#)

- **Association Réparer le langage, je peux « Réparer le langage, je peux » Collège Lycée Occitanie, Ile de France + Projet lecture ensemble du territoire, années scolaires 2021-2022 et 2022-2023**

1 / de septembre 2021 à juin 2022

Créé en 2015, Réparer le langage, je peux permet aux collégiens et lycéens éloignés du livre et de la lecture, de se réapproprier le vocabulaire et le langage lu, écrit et parlé par la découverte de la pratique de l'écriture et de la publication de romans collectifs dont ils sont les auteurs.

Ce travail s'effectue avec le concours, dans chaque établissement, d'un écrivain professionnel qui intervient aux côtés des enseignants concernés. En 2021-2022, grâce à des discussions, recherches documentaires, jeux de rôles, improvisations, écriture par groupes, etc... plus de 500 collégiens et lycéens vont imaginer, écrire ensemble et publier 17 nouveaux romans rassemblés dans 3 recueils illustrés qu'ils présenteront en juin 2022 aux 2 Salons du Livre des Collégiens et des lycéens qui leur sont dédiés à la médiathèque José Cabanis de Toulouse et à la Société des Gens de Lettres à Paris.

De plus, dès la rentrée de septembre 2021, Réparer le langage, je peux enrichit son projet d'un volet « Lecture » de niveau national, via les 63 romans collectifs déjà écrits dans le cadre de son action par 1500 ados s'adressant ainsi à des collégiens et des lycéens de leur âge. Les romans seront classés par genres, thématiques et questions de programme, permettant de les aborder :

- Dans le cadre de lectures en classe en lien avec le programme pour aborder un questionnement,
- Dans le cadre du « quart d'heure lecture » mené sur les établissements scolaires,
- Dans le cadre d'un concours de lecture national

En janvier 2022 : création de deux concours lecture

Les professeurs de lettres et professeurs documentalistes sont informés par voie postale et numérique, selon les listes de diffusion transmises à l'association, sur Toulouse par le Conseil Départemental pour les collèges et le Conseil régional pour les lycées, et sur Paris par la délégation aux arts et à la culture – collèges et lycées.

Les adolescents sont appelés à recréer l'univers des romans collectifs qu'ils ont lus de deux manières :

1/ Soit par des créations artistiques faites main...

- L'Objet romanesque : en lycée pro notamment mais aussi avec des professeurs d'arts plastiques, créer un objet pour représenter sa lecture.
- La Boîte imaginaire : boîte à chaussures avec décors représentant l'intrigue du roman.
- L'Affiche de lecture : fiches de lectures mises en scène sous forme d'affiches.

2/ Soit par des créations numériques...

- Clip,
- Bande annonce.

2/ de septembre 2022 à juin 2023

Engagée sur la durée de l'année scolaire, « Réparer le langage, je peux » action de promotion et d'accès à la lecture pour chaque jeune, y compris de jeunes allophones primo-arrivants, se fonde sur l'apprentissage ou le réapprentissage de la lecture par l'écriture. Jusqu'à aujourd'hui, 2 500 jeunes de 11 à 20 ans, des régions parisienne et toulousaine, sont ainsi parvenus à imaginer, écrire et publier ensemble, en 15 recueils illustrés disponibles en librairie, 83 romans collectifs regroupant les grands sujets d'intérêt et de préoccupation de leur génération.

Ce travail s'effectue avec le concours, dans chaque établissement, d'un écrivain professionnel qui intervient aux côtés des enseignants concernés.

En 2022-2023, grâce à des discussions, recherches documentaires, jeux de rôles, improvisations, écriture par groupes, etc... plus de 600 collégiens et lycéens vont imaginer, écrire ensemble et publier 18 nouveaux romans rassemblés dans 4 recueils illustrés qu'ils présenteront en juin 2023 aux Salons du Livre des Collégiens et des Lycéens qui leur sont dédiés à la médiathèque José Cabanis de Toulouse et à la Société des Gens de Lettres à Paris. En juin 2023, publication et lancement national du 100ème roman collectif écrit avec « Réparer le langage, je peux » ...

1/ Lire... des romans écrits par des ados pour des ados :

Dès la rentrée de septembre, dans les établissements partenaires pour la nouvelle année scolaire, 700 collégiens et lycéens souvent éloignés du livre découvrent, grâce à l'un des 83 romans collectifs déjà écrits et publiés les années précédentes avec « Réparer le langage, je peux », que lire est un plaisir. 8 établissements en région parisienne avec 8 classes engagées ; 9 en région toulousaine avec 11 classes engagées.

2/ Ecrire... ensemble des romans collectifs avec des écrivains

Forts du soutien d'une trentaine d'enseignants, du concours de 17 écrivains de renom et de la collaboration du réseau partenaire de médiathèques et de librairies indépendantes engagées dans cette mission, chaque année, de nouveaux élèves-romanciers entament un projet collectif inscrit dans la durée.

Au sein même de leurs classes, et sur toute la durée de l'année scolaire, ils se familiarisent progressivement avec la lecture et l'écriture d'un « vrai » livre. À leur tour, ils se lancent dans une aventure qu'ils n'avaient jamais imaginée vivre un jour.

De l'oral à l'écrit, la méthode innovante mise en place par « Réparer le langage, je peux » permet, séance après séance, à chaque élève de verbaliser et de trouver par lui-même les mots justes de la langue française pour parvenir à décrire les personnages, raconter les événements et exprimer les sentiments qui constituent la trame d'un bon roman.

Un échange d'abord verbal entre camarades, avec les enseignants qui en prennent note et les écrivains partenaires, permet à tous ces jeunes, de la 6ème jusqu'aux classes de BTS, de nommer et de résoudre leurs propres difficultés de langage. Puis d'exprimer le cheminement de leur pensée et de leur raisonnement face à chaque étape de l'écriture. (calendrier des ateliers de septembre à mai).

3/ Dire... s'exprimer à l'oral devant un public dans des Salons du livre dédiés et des librairies

Grâce aux Journées des romanciers ados et jeunes adultes, à Toulouse et à Paris, des centaines de (très) jeunes romanciers de 11 à 20 ans témoignent devant près d'un millier de visiteurs de leur prise de confiance et d'estime de soi et de la capacité de réflexion et d'argumentation qu'ils ont acquis ensemble au fil de l'écriture de « leurs » romans.

Public : 700 lycéens.

<http://reparerlelangage.fr/>

- **Association Sens Solidaires, Correspondances sur l'environnement entre des écoles françaises et des écoles du Sénégal, à Annemasse et Ambilly (74), de septembre 2021 à juin 2022**

Créée en 2004, l'association Sens Solidaires mène des actions de solidarité internationale dont l'objectif est de préserver l'environnement. En France, elle développe des activités de sensibilisation à l'environnement destinées aux enfants et aux adultes. Et parallèlement,

elle missionne des volontaires en congé solidaire à l'international pour participer aux projets d'aide au développement. L'association a obtenu l'agrément départemental de la jeunesse et de l'éducation populaire, et l'agrément du Ministère de l'Education Nationale en tant qu'association complémentaire à l'enseignement public.

Le projet des correspondances entre écoles françaises et celles d'Afrique a débuté il y a 5 ans.

Le procédé : après l'intervention de Sens Solidaires au 1er trimestre scolaire, sur un thème correspondant aux Objectifs de Développement Durable (O.D.D.), les élèves rédigent chacun une lettre dans laquelle ils se présentent et abordent les enjeux environnementaux approfondis en classe.

Des volontaires récoltent les lettres puis les apportent en main propre dans un des 6 pays partenaires, où ils interviennent sur le même thème pendant leur mission, afin de ramener les réponses.

Le présent projet a pour objectif de développer les correspondances avec des élèves de la Région Rhône Alpes et du Sénégal, pays francophone (où l'association intervient déjà sur des projets de protection de la biodiversité), afin de sensibiliser et d'impliquer les nouvelles générations dans la préservation de la biodiversité tout en améliorant leur rédaction en français grâce à l'écriture.

A l'heure du tout numérique, il est proposé à chaque élève d'approfondir l'écriture sur papier en présentant son pays, sa culture, sa famille. La lettre est accompagnée de travaux de recherche sur le thème du développement durable choisi : la déforestation, l'accès à l'eau potable.... Cet exercice pédagogique permet de pratiquer la correspondance écrite d'une manière ludique, les élèves se lient d'amitié avec un copain habitant un pays lointain et réfléchissent à la sauvegarde des écosystèmes et des espèces menacées.

L'association intervient dans la classe avec des supports pédagogiques pour introduire le Pays, le thème du développement durable, mettre en place la correspondance et coordonner les réponses. En fin d'année scolaire, les élèves mettent en lumière leurs travaux (lettres, dessins, maquettes...) au sein de leur école ou d'une structure de la Ville, dans le cadre de la semaine Européenne du Développement Durable.

Ateliers :

Travail mené en collaboration avec les enseignants.

Une intervention sur place par trimestre dans chaque classe d'une demi-journée.

Publics :

Ecoles élémentaires Saint Exupéry à Annemasse et La Paix à Ambilly, les deux écoles faisant partie de l'agglomération d'Annemasse.

Deux classes, soit environ 60 élèves qui vont rédiger et recevoir en retour les lettres des 60 élèves sénégalais.

<https://www.sensolidaire.org>

- **Centre Ressources Illettrisme de Meurthe-et-Moselle (CRIL 54), Les défis de l'écriture,** de septembre 2021 à juin 2022

L'association CRIL 54 a pour but de lutter contre la non-maîtrise des savoirs de base sous toutes leurs formes, dans le département de Meurthe-et-Moselle.

« Les défis de l'écriture » consistent à faciliter et favoriser la production d'un écrit, même très court, sur un thème donné par des personnes pour lesquelles cet exercice n'est ni aisé ni familier, dans un cadre sécurisant et valorisant, tout en favorisant une ouverture culturelle.

En 2021-2022 le thème proposé sera : « Lettres pour des jours meilleurs ».

Les participants sont invités à rédiger une lettre au destinataire de leur choix (parent, ami, élu, Président...). Les artistes associés* au projet les aideront à mettre leurs propositions en mots, mais aussi en forme au moyen de leurs compétences artistiques dans leur discipline

(art postal, calligraphie, improvisation rap). Des visites culturelles guidées sur le thème de la correspondance et de l'art postal (au musée des Beaux-Arts et à la Bibliothèque Stanislas à Nancy) seront aussi proposées aux participants.

La publication et la remise d'un recueil de tous les textes (lettres et cartes postales), illustrés avec les productions d'art postal (enveloppes et lettres), permettra de valoriser chaque participant.

Le projet se clôturera au Centre Culturel André Malraux (CCAM) de Vandoeuvre par une exposition de ces productions d'art postal en partenariat avec l'association de calligraphie APEX et par un spectacle avec les apprenants volontaires.

Territoire géographique concerné : Département de Meurthe-et-Moselle, villes et quartiers prioritaires de la ville : Nancy (QPV Plateau de Haye Nancy-Maxéville et Champ le Boeuf), Toul, Lunéville (QPV Niederbronn-Zola et Centre Ancien), Essey-lès-Nancy (QPV Mouzimpré), Vandoeuvre-lès-Nancy (QPV Haussonville-Les Nations), Champigneulle (QPV Les Mouettes), Laxou (Les Provinces), Saint-Nicolas-de-Port, Communauté de communes de Pompey, Longwy, Briey.

Ce projet rassemble une vingtaine de structures d'apprentissage linguistique et/ou d'insertion du département, ainsi que de multiples acteurs culturels (dont la Médiathèque départementale de Meurthe-et-Moselle et la Médiathèque Haut-du-Lièvre).

Publics ;

124 bénéficiaires / participants

*Artistes associés : Le duo de rappeurs LOBO EL & Cotchei (ateliers d'écriture et improvisation-rap), l'auteur jeunesse et artpostaliste Laurence GILLOT (ateliers d'écriture et d'art postal), des membres passionnés et compétents de l'association APEX (calligraphie latine et art postal).

<https://cril54.org>

- **EPL - Établissement public local d'enseignement La Roche-sur-Yon, Projet : Les Berrich'Yonnais se rencontrent**, de septembre 2021 à juin 2022.

Les acteurs du projet :

- Emilie Clausse, professeure d'histoire géographie EMC (Enseignement Moral et Civique) (Collège Jean Moulin, Saint Gaultier 36; Collège Hervé Faye, Saint Benoit du Sault 36)
- Charlotte Sangaré, professeure d'histoire géographie EMC (collège Edouard Herriot, La Roche sur-Yon 85)
- Quatre classes d'élèves de sixième, jumelées deux à deux (deux en Vendée, deux dans l'Indre)
- Professeurs d'autres disciplines : professeurs de LCA, de lettres modernes

La démarche :

Il s'agit de mener un échange de classe à classe tout au long de l'année de sixième dans un esprit à la fois de correspondance mais aussi de pédagogie coopérative. Une rencontre est prévue en fin d'année lors d'une sortie scolaire à mi-chemin entre les deux établissements.

Objectifs :

L'échange régulier a tout d'abord pour but de donner du sens aux apprentissages tout en les ancrant.

Cela permettra d'approfondir, de prolonger l'étude des notions abordées, de les incarner dans l'expérience vécue par les élèves, de les réinvestir.

Ce projet permettra également de développer autrement les compétences des grands domaines du socle, en fin de cycle 3 à travers un projet motivant :

- Les langages pour penser et communiquer : expression orale et écrite, cartographier
- Les représentations du monde : se situer dans l'espace et dans le temps, identifier et caractériser les différentes formes d'organisation humaines en comparant leur espace proche avec celui de leur correspondant
- Les méthodes et outils pour apprendre, par la réalisation et la mutualisation d'outils de mémorisation active et l'évaluation par les pairs

Il a aussi pour but de développer les compétences psychosociales par la rencontre et l'échange avec l' "autre" et l' "ailleurs".

Il s'agit également de favoriser l'ouverture culturelle des élèves et de contribuer à leur faire découvrir le patrimoine archéologique proche.

Le projet implique deux classes d'établissements de petite taille situés en territoire rural, aux densités de population très faibles. L'enjeu pour ces classes est donc aussi de rompre cet isolement géographique par un échange régulier, épistolaire et numérique, avec la création d'un espace virtuel de partage de ressources (un "twinspace" via la plateforme Etwinning National), mais aussi de les former aux usages du numérique.

En leur ménageant des espaces d'expression, l'initiative et l'engagement des enfants seront encouragés dans un but de formation de la personne et du citoyen (domaine 3 du socle).

Enfin lorsqu'ils élaborent puis reçoivent des réalisations (courriers, affiches, cartes etc), les élèves progressent sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter (en cultivant leur curiosité à rencontrer et échanger), pratiquer (en concevant et réalisant des productions) et s'approprier des connaissances. Cet objectif pourra être renforcé en cours d'année par la contribution de professeurs d'arts plastiques et/ou d'éducation musicale.

- **Association Des Jeunes et des Lettres, Un Tremplin pour l'avenir, à Paris**

1 / de septembre 2021 au 7 juillet 2022

L'Association Des Jeunes et des Lettres propose à des lycéens ayant un potentiel scolaire, mais issus d'un milieu peu ou pas ouvert à la culture (et, selon les années, jeunes allophones et handicapés moteurs) :

-un parcours de spectateur critique sur les trois années du lycée & découverte de l'entreprise : écriture d'un journal de bord, de critiques théâtrales, acquisition d'un fonds de culture générale solide, découverte de secteurs d'activité variés (voir description détaillée du projet jointe). Participation au jury public du Prix des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13

-un parcours de lecteur critique : participation au sein de comité de lecteurs au Grand prix du texte dramatique (partenariat avec ARTCENA depuis 5 ans) et à trois prix de La Fondation La Poste (remise d'un coup de cœur pour les romans lauréats des prix "Envoyé par La Poste", "Wepler-Fondation La Poste" et "Postiers écrivains" (partenariat depuis 4 ans)

- une participation à des projets d'Éducation artistique et culturelle comme Le Printemps des poètes, La Belle Harangue.

-1ère année, Tremplin 1 (40 lycéens de seconde).

Le programme est développé dans des lycées « politique de la ville » et s'adresse à des lycéens de seconde volontaires :

Un spectacle par mois de novembre à juin

Une table ronde pour chaque spectacle animée par des membres de l'association et des membres des équipes artistiques

Une fiche mensuelle présentant le spectacle

Tenue d'un journal de bord

Séjour au festival d'Avignon.

-2ème année, Tremplin 2 (lycéens de 1ère ayant suivi les programmes précédents).

Programme d'acquisition de culture générale et de développement d'esprit critique, de rédaction et d'autonomie :

4 spectacles en groupe, 1 à 4 spectacles en autonomie

-3ème année, Envol (lycéens de terminale ayant suivi les programmes précédents).

Ce programme met l'accent sur l'autonomie et la responsabilité :

3 spectacles en groupe, 1 à 4 spectacles en autonomie

Public :

Environ 80 élèves des lycées Balzac Paris 17ème, Bergson Paris 19ème et Decour Paris 9ème.

Suivi des jeunes hors temps scolaire pendant les trois années du lycée.

2 / de septembre 2022 à juillet 2023

Même programme

Public :

Environ 80 élèves

<https://jeunes-lettres.org/>

- **Association La Pédiatrie Enchantée, Atelier de création de journal à destination d'adolescents en souffrance psychologique, à Metz-Thionville, de septembre 2021 à août 2022.**

Depuis 2017, l'atelier écriture est proposé aux adolescents souffrant de troubles psychologiques au CHR Metz-Thionville. Il a pour finalité de stimuler la créativité des jeunes patients et de valoriser leur travail à travers la publication d'un journal.

Les ateliers ont lieu une fois par semaine à raison d'1h30 par atelier. Ils sont animés par une intervenante spécialisée dans le journalisme et une illustratrice. Le journal est réalisé conjointement par les adolescents hospitalisés sur les sites de Metz et Thionville grâce à une mise en commun de leurs travaux.

Les différentes rubriques présentes dans le journal s'ajustent en fonction des idées et envies des adolescents concernés par le projet. Depuis 2018, les adolescents sont invités à expérimenter une nouvelle forme d'écriture : la bande-dessinée.

Le projet de conception d'un journal par les jeunes patients pour les autres patients, personnel des hôpitaux mais également pour le public extérieur est un projet innovant permettant d'humaniser l'Hôpital et de l'inclure davantage dans la vie de la Cité. Ces ateliers permettent également aux adolescents déscolarisés le temps de leur hospitalisation, pouvant aller de quelques semaines à plusieurs mois, de découvrir de nouvelles formes d'écriture et de laisser libre cours à leur imagination.

Le comité de rédaction est composé des adolescents hospitalisés. Le comité de relecture se compose de certains membres de l'équipe de soins et de l'association "La Pédiatrie Enchantée".

L'objectif de ces ateliers est la réalisation d'un journal entièrement rédigé et mis en forme par les adolescents hospitalisés, avec l'aide des deux animateurs. Le journal papier est diffusé dans l'enceinte du CHR Metz-Thionville à destination du personnel soignant, des patients et visiteurs. Une version numérique est disponible sur le site internet de l'association "La Pédiatrie Enchantée".

Les ateliers sont proposés gratuitement aux adolescents. Ils sont entièrement pris en charge par l'association "La Pédiatrie Enchantée". Le journal est également distribué gratuitement.

Ateliers hebdomadaires : 44 ateliers d'1h30, avec Charlotte Pignon pour l'écriture des textes

Public :

Entre 13 et 20 ans pour les ateliers d'écriture, et entre 8 et 18 ans pour les ateliers d'illustrations.

En moyenne, 6 patients sur le site de Metz et 4 patients sur le site de Thionville participent à chaque atelier.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/association-la-pediatrie-enchantee-atelier-ecriture>

- **Association Sport dans la Ville « Réussite dans la Ville » à Lyon, Sarcelles et Gonesse, de septembre 2021 à août 2022**

Depuis 20 ans, Sport dans la Ville est la principale association d'insertion par le sport en France. L'ensemble des programmes mis en place par Sport dans la Ville, permet de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des 7 000 jeunes inscrits à l'association, en participant activement à leur progression et à leur développement personnel.

Sport dans la Ville intervient au cœur des quartiers prioritaires de la Politique de la Ville.

Le programme Réussite dans la Ville est un programme de soutien scolaire destiné aux jeunes habitants dans les quartiers en difficulté, afin de leur redonner confiance, le goût d'apprendre et les bases nécessaires en français et en mathématiques. Plusieurs types d'actions sont proposés en fonction de l'âge des enfants :

- CM2 : préparation et sensibilisation au passage en 6ème. Développer le goût de la lecture et l'esprit critique avec le Prix des Petit Libraire, préparer les enfants à l'entrée au collège, rassurer les parents et lutter contre le décrochage scolaire au collège.

- Collégiens : sport et apprentissage ; Stages "Jeu, set et Classe !", stages mêlant activités sportives et aide à la scolarité, soutien scolaire à domicile.

- Lycéens : objectif bac et orientation, soutien scolaire à distance : accès d'1 an au site de soutien scolaire Maxicours et mise à disposition d'un ordinateur portable. Ateliers

thématiques pour renforcer la confiance dans leur scolarité, Projet Voltaire : préparation au certificat Voltaire reconnu professionnellement.

Ce projet ayant porté des résultats positifs auprès des 306 jeunes participants en région lyonnaise, l'association souhaite accompagner 400 jeunes en région Auvergne-Rhône-Alpes au cours de cette nouvelle saison et une cinquantaine en région IDF à partir de janvier 2022. Pour ce développement, l'association doit recruter une nouvelle personne en Ile-de-France.

De plus 3 bus aménagés sont également déployés dans les quartiers pour animer des ateliers CV + lettre : 1 Jobibus en région Auvergne Rhône Alpes, 1 Jobibus en région Haut de France, 1 Jobibus en région Ile-de-France.

Bénéficiaires : 500 jeunes

<https://www.sportdanslaville.com/les-programmes/reussite-dans-la-ville>

- **Compagnie Le Dahu, ateliers d'écriture "ENSEMBLE(S)" au Centre pénitentiaire de Réau (77), du 12 octobre 2021 au 15 février 2022.**

La Compagnie Le Dahu intervient auprès des détenus depuis dix ans. ENSEMBLE(S) est un projet de création artistique qui s'appuie sur la rencontre entre des personnes incarcérées et des personnes de la société civile, amatrices de théâtre. Au cours des ateliers ils travaillent ensemble sur le thème de la rencontre, les représentations que chacun peut se faire de l'autre, les images véhiculées autour de la prison et du théâtre. Des binômes - personne incarcérée/personne libre- sont constitués. Les textes produits ont la forme de scènes dialoguées, et sont mises en voix. Au sein du centre pénitentiaire, ce temps dédié à la rencontre entre des personnes incarcérées et des personnes extérieures constitue un îlot artistique, une expérience théâtrale qui fait émerger les paroles individuelles. L'écriture de cette expérience permet d'entendre autant d'univers que de participants.

A la fin du projet, ce travail d'écriture donne lieu à trois représentations publiques sur scène :

-au sein du centre pénitentiaire

-au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine le 15 février 2022

La compagnie le Dahu a compris au fil des ans la nécessité pour les détenus d'avoir une ouverture sur l'extérieur, sur la société, qu'il n'y a pas de plus puissant moteur que se sentir relié pour se projeter dans l'avenir. Les participants écrivent, élaborent un spectacle, interprètent leurs textes. Ils obtiennent (sur la décision du juge d'application des peines) l'autorisation de sortir pour jouer cette pièce au Théâtre Paris Villette pour le Festival Vis-à-vis. Ce projet leur donne un élan pour préparer leur sortie, et fait le lien avec différentes entités de la détention qui les aident dans leur projet (psychologue PEP, référent santé et référente culture du SPIP). Par ailleurs, la Compagnie prépare la mise en place d'un projet découverte de formation aux métiers de la culture, de la permaculture et de l'éco-construction avec des associations partenaires.

Intervenants :

Maëlle Faucheur, auteure, metteuse en scène au sein de La Compagnie Le Dahu, Lucile Carré, assistante à la mise en scène, et Penda Diouf, auteure (intervenantes ateliers). Nadège Sellier, Dyckson ED (comédiens) et Coline Cardi, (sociologue, maîtresse de conférences et chercheuse au CRESPPA-CSU) (Rencontre avec les participants)

Ateliers :

24 ateliers de 3h00

Fréquence : hebdomadaire + stage de quatre jours pendant les vacances scolaires

Public

12 à 16 participants, de 18 à 70 ans

200 spectateurs environ

www.compagnieledahu.fr

- **Association L'Antre Lieux, Traversées, à Le Pontet et Saint-Saturnin-Lès-Avignon, Vaucluse, de septembre 2021 au 30 juin 2022**

Origine du projet présenté : en octobre dernier 2020, Simone Molina a fait partie des poètes choisis par l'Antre Lieux dans le cadre de la résidence d'artiste « Rouvrir le monde » initiée par la DRAC Paca. Dans ce cadre, l'association Couleurs Espoir – ACE –, qui travaille avec des femmes en alphabétisation et Français Langues étrangère dans le quartier prioritaire Joffre-centre-ville, au Pontet, a accueilli l'artiste. Cette rencontre a connu un vrai succès auprès ces publics. Ces femmes ont pris le temps d'évoquer leur histoire par le biais de l'écriture, elles ont pu partager des sentiments enfouis, des douleurs, des joies. L'Antre Lieux a décidé de continuer cette expérience.

Les récits poétiques ont été travaillés sous forme de comptines. En s'appuyant sur les publics avec lesquels l'ACE travaille, l'Antre Lieux s'est orienté vers deux classes de CE1 de l'école Pergaud. Les femmes ont été invitées à suivre le travail des enfants dans l'objectif d'une restitution commune.

Durant l'année scolaire 2021-2022, l'Antre Lieux propose de poursuivre la transmission entre générations et de lui adjoindre un travail sur l'imaginaire allié au territoire d'origine, ce dans deux localités distinctes. Au Pontet d'une part et à Saint-Saturnin-Lès-Avignon d'autre part.

En effet, selon que l'on naisse en milieu urbain ou rural, le paysage qui nous environne façonne notre rapport au monde. A quoi ressemblent les paysages de l'enfance ? En quoi sont-ils intimement liés à nos projections ? De quelle manière chacun se positionne-t-il dans un environnement familial et se laisse traverser par l'ailleurs ? Autant de questions qui seront abordées au sein de ce projet avec la poésie comme support.

Intervenants :

- Une poétesse (Simone Molina)
- Une comédienne (Sophie Mangin)
- Un artiste issu d'une autre discipline (à recruter)

Ateliers :

Les ateliers avec les enfants des deux secteurs se dérouleront sur l'ensemble de l'année scolaire, (hors vacances) 2021 – 2022

Les ateliers avec les adultes se dérouleront entre octobre et mai 2022

Une fois par trimestre des échanges en présentiel seront organisés de part et d'autres des territoires.

La restitution de ce travail se déroulera en juin 2022.

Publics :

Groupe de femmes en alphabétisation au sein de l'association ACE le Pontet

Groupe scolaire Pergaud, Pontet – Élèves d'une classe de CE1

Groupe scolaire, Saint-Saturnin-Lès-Avignon - Élèves d'une classe de CE1

Environ 72 personnes : 52 élèves et une vingtaine de femmes

<https://www.lantrelieux.fr>

- **Association Des livres Comme Des Idées, Des nouvelles de collégiens 4ème saison du concours à Marseille**

1 / de septembre 2021 à juin 2022

Dans le cadre des actions culturelles du festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées organise la quatrième saison du concours littéraire « Des nouvelles des collégiens » durant l'année scolaire 2021-2022.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, ce projet engage les élèves de 40 classes dans une démarche active pour leur donner le goût de l'écriture, de la littérature et de l'objet « livre », et ce, grâce à une approche complémentaire des outils papier et numériques.

-Ma classe écrit : Quatre classes d'écrivains en herbe rédigent chacune une nouvelle. Avec l'aide d'un(e) auteur(e) de renom, les élèves structurent une proposition narrative et suivent un processus d'écriture collective sur 5 ateliers. Une séance de restitution vidéo clôt ce dispositif.

-Ma classe édite : Deux classes d'éditeurs se voient ensuite confier chacune une nouvelle pour imaginer une couverture illustrée. Les collégiens découvrent ici les coulisses du métier d'éditeur et les différentes étapes de la fabrication d'un livre.

-Ma classe vote : Une fois mises en forme numériquement, les nouvelles sont soumises à l'appréciation d'une trentaine de classes de collégiens de l'académie d'Aix-Marseille. Les élèves, avec leurs professeurs, sont encouragés à préparer des fiches de lecture ludiques et à développer un argumentaire à l'écrit pour justifier leur vote. Pour les accompagner, un kit pédagogique est réalisé par l'équipe du festival à destination des enseignants pour cette étape.

-Prix du public : Le grand public est également invité à élire la meilleure nouvelle en votant en ligne : ouvert à tous sans limite d'âge ni frontière géographique, un Prix du public élargit l'électorat des nouvelles des collégiens qui voient donc leurs créations lues et partagées en dehors de la sphère scolaire. **Palmarès :** Le concours se clôt à Marseille, à l'occasion d'une remise de prix programmée dans un lieu culturel partenaire du festival Oh les beaux jours !, dans le cadre de son édition 2022. Cet évènement fait partie intégrante de la programmation du festival.

Cette quatrième édition continue à privilégier la participation de classes d'établissements situés en zone « Quartiers prioritaires de la Ville » et surtout d'assurer une mixité des publics et un échange entre les élèves de milieux différents, pendant le dispositif.

2 / de septembre 2022 à juin 2023

5e édition du concours littéraire Des nouvelles des collégiens durant l'année scolaire 2022-2023.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, ce projet engage les élèves de 42 classes (1260 collégiens) dans une démarche active pour leur donner le goût de l'écriture, de la littérature et de l'objet « livre », et ce, grâce à une approche complémentaire des outils papier et numériques.

- Cinq classes d'écrivains en herbe rédigent une nouvelle à partir de la proposition narrative d'un(e) auteur(e) de renom, qui accompagne ensuite le processus d'écriture lors d'ateliers d'écriture. Une séance de restitution vidéo clôt ce dispositif.

- Ces nouvelles sont ensuite confiées à une classe d'illustrateurs, investis dans un atelier dédié à la conception graphique, et à une classe de concepteurs sonores pour réaliser une fiction audio qui sera diffusée en podcast.

- Une fois mises en forme numériquement, les nouvelles sont diffusées et soumises à l'appréciation de collégiens de 35 autres classes de l'académie d'Aix-Marseille. Les élèves sont encouragés à préparer des fiches de lecture ludiques et à développer en classe un argumentaire écrit pour justifier leur vote.

- Le concours se clôt à Marseille, à l'occasion d'une restitution programmée dans un lieu culturel prestigieux, partenaire d'Oh les beaux jours !, dans le cadre de la 7e édition du festival. Cette remise de prix est conçue comme un événement officiel pour les élèves.

Les dispositifs sont pensés sur la base d'une alternance entre des temps de réflexion individuelle, qui permettent de construire une argumentation, et des moments de débats conduits en groupes ou en classe entière, afin que les participants fassent société autour d'un projet, travaillent ensemble et prennent des décisions démocratiquement. Ce concours présente une approche complémentaire des usages traditionnels et numériques.

Cette année, le projet prévoit une augmentation du nombre de classes participantes sur un territoire plus diversifié.

Résultats concrets attendus :

L'organisation, la coordination et le suivi de 47 ateliers en classe :

30 pour « Ma classe écrit » qui donneront lieu à 5 nouvelles écrites soit 5 livres numériques

12 ateliers pour « Ma classe illustre » qui donneront lieu à la conception des illustrations des nouvelles, ainsi que la création d'une fiction radiophonique avec un travail de lecture à voix haute des nouvelles, mené par les collégiens, et la création d'un habillage sonore pour fabriquer des podcasts

1 recueil de nouvelles imprimé et relié

1 événement de restitution.

Public : 1260 collégiens

<https://fr-fr.facebook.com/deslivrescommeedesidees>

- **Association Chemins d'avenirs : projet Écriture, culture et égalité des chances : extension du programme de réalisation de soi pour les jeunes Chemins d'avenirs**

1 / de septembre 2021 à juin 2022

L'association Chemins d'avenirs informe, accompagne et promeut les collégiens, lycéens et étudiants de la France périphérique. Elle agit à travers un système de parrainage et la création d'un écosystème de réussite autour de ses filleuls.

Elle est la première structure à mentorer les jeunes des zones rurales et des villes petites et moyennes indépendamment de résultats scolaires ou de critères sociaux. Pour que seuls la motivation, la curiosité et le potentiel d'un jeune fassent la différence dans son parcours et ses projets d'avenir.

La France périphérique regroupe les zones rurales, les villes petites et moyennes et certaines franges du périurbain. Elle concerne 60 % de la population française.

Parmi les obstacles que rencontrent les jeunes ruraux accompagnés par Chemins d'avenirs, l'accès limité à la culture et le manque de compétences rédactionnelles sont flagrants. Pourtant, ils sont déterminants dans la construction d'un parcours académique, professionnel et citoyen.

Devenu un véritable pilier de l'action Chemins d'avenirs, le programme comprend aujourd'hui deux grands axes de déploiement :

A l'échelle territoriale, un parcours d'ouverture culturelle et des ateliers d'écriture. Dans les établissements partenaires de l'association, chaque filleul a l'opportunité d'intégrer un parcours culturel conçu en collaboration avec des acteurs locaux pour lui permettre d'enrichir sa culture générale et d'apprécier la richesse culturelle de son territoire à travers plusieurs formes d'art (danse, théâtre, musique) ;

A l'échelle nationale, des opportunités culturelles auxquelles les jeunes ruraux ont habituellement peu accès. Chemins d'avenirs propose à ses filleuls des événements, des

ressources, des concours culturels et toutes autres initiatives en lien avec la culture et l'écriture, ainsi que des bourses permettant le développement de leurs projets.

Les retours des jeunes et des équipes pédagogiques sont extrêmement positifs. A titre d'exemples, plus de 75% des jeunes ont rencontré des professionnels du théâtre pour la première fois dans le cadre du programme et plus de 80% d'entre eux le recommandent à leurs camarades.

L'objectif de cette action est de leur permettre :

- d'élargir leurs horizons en accédant à une offre culturelle et artistique variée;
- de découvrir l'écriture comme un outil de réalisation de soi ;
- d'améliorer leurs capacités rédactionnelles et maîtriser la rédaction de CV et de lettres de motivation ;
- d'avoir une meilleure connaissance des métiers littéraires et culturels ;
- de développer leur esprit critique et renforcer la confiance en eux.

Grâce au déploiement à la fois national et territorial des actions de l'association et dans le cadre de son changement d'échelle accéléré par le plan gouvernemental « 1 jeune 1 mentor », le programme Culture & écriture touchera en 2021-2022 :

5000 collégiens, lycéens et étudiants qui pourront bénéficier des actions et opportunités Culture & écriture menées à l'échelle nationale ;

Dont 700 filleuls accompagnés sur l'année 2021-2022 dans 45 établissements partenaires ciblés pour recevoir les opportunités culturelles et rédactionnelles développées localement, sur-mesure et avec des acteurs de terrain dans les 10 académies dans lesquelles est présent Chemins d'avenirs (Clermont-Ferrand, Grenoble, Caen, Rouen, Dijon, Rennes, Lille, Amiens, Lyon, Nancy-Metz).

En ce début 2022, l'association a essaimé ses initiatives en mettant le cap sur une nouvelle région, les Hauts-de-France et 2 nouvelles académies : Lille et Amiens.

2 400 filleuls, dans 6 régions et 10 académies qui bénéficient de la méthode de réalisation du potentiel conçue par Chemins d'avenirs.

2 / de septembre 2022 à juin 2023

Première structure 100% dédiée aux jeunes qui grandissent hors des grands centres urbains. L'association parie avant tout sur la motivation et le potentiel de ces jeunes, sans prendre en compte les résultats scolaires ou les critères socio-économiques. Les jeunes accompagnés ont ainsi des profils variés, qu'ils aient une idée claire ou non de ce qu'ils souhaitent faire plus tard : reprendre l'exploitation agricole de leurs parents, devenir avocat, artisans ou encore chefs d'entreprise. Ils ont tous pour point commun de vouloir prendre à bras le corps la question de leur avenir.

L'association est désormais présente au sein de 60 établissements dans 10 académies partenaires : Dijon, Clermont-Ferrand, Lyon, Grenoble, Nancy-Metz, Lille, Amiens, Caen, Rouen et Rennes. En outre, depuis 2021, l'association a fait évoluer son mode de recrutement des jeunes et est amenée à accompagner, via un programme 100% digitalisé, des jeunes ruraux issus de tout le territoire.

En France, 65% des moins de 20 ans, soit plus de 10 millions d'entre eux, grandissent dans les zones rurales et les petites villes. Des millions de jeunes qui, du fait de leur ancrage géographique, font face à une chaîne d'obstacles qui bride leurs aspirations : mobilité restreinte, offre académique et professionnelle faible et peu diversifiée à proximité de leur domicile, autocensure.

L'accès limité à la culture fait également partie de ces obstacles : selon une enquête IFOP de 2019, 39% des jeunes ruraux sont allés au théâtre ou voir une exposition au cours des 12 derniers mois, contre 58% des jeunes de l'agglomération parisienne.

La question de la pratique de l'écriture et de la culture est, elle aussi, problématique : 32% des jeunes ruraux n'ont pratiqué aucune activité extra-scolaire pendant leur scolarité, contre 20% dans l'agglomération parisienne (UNICEF, 2021).

Ces obstacles supplémentaires sont loin d'être accessoires : l'accès à la culture de ce public est d'autant plus crucial qu'il favorise leur ouverture au monde et leur culture générale, ces deux facteurs jouant un rôle important au moment de leur orientation.

Culture & écriture répond à ces enjeux autour de 2 axes qui seront développés tout au long du projet :

- Un parcours à l'échelle territoriale, pour découvrir et s'essayer à des pratiques culturelles variées s'adresse aux jeunes des académies de Clermont-Ferrand, Dijon, Grenoble, où le programme Culture & écriture est déjà présent, ainsi qu'aux jeunes d'une quatrième académie en cours de ciblage, où le programme sera développé dès janvier 2023. 550 jeunes collégiens et lycéens ruraux seront ainsi bénéficiaires de ce parcours développé en lien avec des acteurs des scènes culturelles locales et nationale. Parmi eux, vingt jeunes auront l'occasion de participer à une journée culturelle à l'automne 2022, avec au programme des rencontres avec des professionnels, une visite culturelle et un atelier d'écriture.

- Un parcours à l'échelle nationale, avec des opportunités sur-mesure et la découverte des métiers du secteur de la culture et de l'écriture bénéficiera, au cours de l'année scolaire 2022-2023, à près de 2 000 jeunes. Ce programme, vecteur d'émancipation et d'ouverture pour les jeunes ruraux, a pour objectif de faire de la culture un levier d'empowerment et d'ouverture sur le monde, et de promouvoir les métiers de ces secteurs.

<https://www.cheminsdavenir.fr/>

- **Association Les Petits Champions de la Lecture, Les Petits Champions de la Lecture, années 2021-2022 et 2022-2023**

1 / 10ème édition de septembre 2021 à juin 2022

Ce jeu de lecture à voix haute, créé en 2012 à l'initiative du SNE et entièrement gratuit pour les classes participantes, a pour objectif de donner aux 8/11 ans le goût de la lecture. Actif dans l'ensemble des départements de France, y compris ceux d'outre-mer, il cible tous les élèves, y compris les plus éloignés de la culture (zones d'éducation prioritaires et zones rurales).

Il vise également à promouvoir la littérature jeunesse contemporaine.

En 2020/2021 : 60 000 participants (21% des classes inscrites sont en ZEP). Le nombre de classes a plus que doublé depuis 2016/2017, passant de 1 000 à 2 148.

En 2021/2022 (10e édition), l'association Les Petits champions de la lecture a pour objectif d'intensifier le développement de son concours de lecture à voix haute. Elle déploiera le jeu à une plus large échelle :

1. en ouvrant le jeu aux classes de CM1, en plus des CM2
2. en renforçant son accompagnement des enseignants participants : production de formations et ressources pédagogiques à leur attention
3. en renforçant l'implication des bibliothécaires dans le dispositif.
4. en rendant la finale nationale accessible au grand public : depuis 2021, captation vidéo de la finale à la Comédie-Française.

2 / 11ème édition de septembre 2022 à juin 2023

En 2022/2023, l'association Les Petits champions de la lecture souhaite intensifier le développement de son concours de lecture à voix haute.

Ce jeu, créé en 2012 à l'initiative du SNE et entièrement gratuit pour les classes participantes, a pour objectif de donner aux 8/11 ans (élèves de CM1 et CM2) le goût de la lecture.

Actif dans l'ensemble des départements de France, y compris ceux d'outre-mer, il cible tous les élèves. Il vise également à promouvoir la littérature jeunesse contemporaine.

En 2022/2023, l'association déploiera le jeu à une plus large échelle, elle souhaite :

-Poursuivre la progression du nombre de participants au jeu : 100 000 élèves en 2021/2022, objectif +5 à +10% en 2022/2023

- Pérenniser l'organisation de 7 finales régionales au format physique et viser d'augmenter à 12 en 2022/2023

- Produire de nouvelles ressources pédagogiques pour accompagner les enseignants dans leur participation : tutos / vidéos de l'avocat Bertrand Périer, reportages dans des classes etc...

<https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr/>

- **Association Kygel Théâtre, à Aulnay-sous-Bois et Sevrans (93)**

1 / de septembre 2021 à juin 2022 : Emancipation(s) - Espaces privés, secrets et intimité

Le partenariat entre l'association Kygel Théâtre et les structures locales d'Aulnay-sous-Bois et à Sevrans, existe depuis plusieurs années.

Après le succès du premier volet du projet « Les chemins de l'émancipation – Love in the cité » et la demande de la part des structures locales de poursuivre l'action, ces entités souhaitent continuer leur collaboration en développant le volet 2.

L'association Kygel Théâtre met donc en place des ateliers d'écriture et de théâtre pour des publics jeunes et en cours d'alphabétisation dans les quartiers considérés comme « Zone de Sécurité Prioritaire ». Le thème est celui de l'émancipation avec comme objectif l'appropriation de la langue, premier passeport pour l'inclusion sociale.

Les situations d'illettrisme et d'illectronisme, plus importantes sur ces territoires, amplifient la fracture sociale et générationnelle et peuvent constituer un handicap majeur dans une société toujours plus numérisée. La maîtrise de la lecture, de l'écriture, et désormais l'usage du numérique, sont des vecteurs à la fois de citoyenneté et de cohésion mais aussi d'insertion sociale et professionnelle.

La prise en compte de la situation des femmes constitue un enjeu clé. En effet, dans les quartiers, les femmes sont plus fortement confrontées aux différents freins énoncés plus haut, mais également à des difficultés de mobilité qui portent atteinte à leur émancipation et leur plein accès aux droits fondamentaux.

À partir de ces constats, plusieurs besoins sont identifiés :

- La promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes et la déconstruction des stéréotypes sexistes dans les quartiers prioritaires d'Aulnay-sous-Bois et de Sevrans. Les habitants, et particulièrement les jeunes et les femmes ont besoin d'être accompagnés pour expérimenter des formes d'émancipation, d'engagement et d'expression sur leur territoire, dans un cadre où ils se sentent respectés et entendus, afin de trouver le chemin de la confiance vis-à-vis d'eux-mêmes et des autres.

Ces habitants, qu'ils soient d'un quartier ou d'un autre ont aussi le désir de nouer un dialogue entre eux. Et la culture est un excellent vecteur de réciprocité et d'ouverture au monde.

Les ateliers :

4 groupes, 14 séances de 2h / groupe, soit 56 séances de 2h, soit 112h

3 intervenants (1 directeur de projet, 1 dramaturge, 1 illustrateur)

Lieux : la Maison de Quartier Marcel Paul (Sevrans), la Régie d'Aulnay-sous-Bois et le Centre social Gros Saule (Aulnay-sous-Bois)

Restitutions : lectures publiques en décembre 2021 et en juin 2022 (ou captation vidéo en fonction des règles sanitaires)

Pour chaque session, construction d'un binôme auteure / formateur ASL avec un temps de préparation pour chaque séance.

Publics :

Environ 60 jeunes adultes majoritairement des femmes, tous issus des quartiers prioritaires.

2 / de septembre 2022 à juin 2023 : Emancipation(s) – Exil, exodes et errances

Histoires et trajectoires individuelles et collectives, origines sociales, culturelles, arrivée et installation en banlieue

Mise en place de 4 sessions d'ateliers d'écriture et restitution sous forme de lectures théâtralisées et édition d'un livret

Chaque session d'ateliers sera composée de :

- 5 séances d'écriture de 2h, soit 10h par session, soit au total 40h d'intervention
- 4 séances de sensibilisation au théâtre de 2h, soit 8h par session, soit au total 32h d'intervention
- Lecture publique, soit 6h par lecture (installation technique comprise), soit au total 24h d'intervention,
- Édition d'un livret - sélection des textes, illustrations et photos des ateliers allant de 2020 à 2023

Restitution conviviale à chaque fin de session (dates à définir avec les partenaires).

Pour chaque session, construction d'un binôme auteure / formateur ASL, animateurs ou personnel CAF avec un temps de préparation pour chaque séance, soit 20h de préparation.

Intervenants :

4 intervenants KYGEL (1 directeur de projet, 1 dramaturge-metteur en scène, 1 illustrateur, 1 vidéaste, 1 graphiste)

6 à 8 intervenants des partenaires (formateurs ASL, coordinatrice famille, personnel CAF, régisseurs)

Lieux : la Maison de Quartier Marcel Paul et Compétences Emploi (Sevrans), la Régie d'Aulnay-sous-Bois et le Centre social Gros Saule (Aulnay-sous-Bois)

Publics : Environ 60 femmes et jeunes, tous issus des quartiers prioritaires.

<https://www.facebook.com/kygeltheatre.fr>

- **Association Chemins d'écritures, Le Plaisir d'écrire, Région Grand Est**

1 / de septembre 2021 à juin 2022

Eurométropole de Strasbourg, CA Haguenau, Mulhouse, Alsace Agglomération Colmar Epinal

La manifestation régionale et annuelle d'écriture Le Plaisir d'écrire, est un projet d'animation de réseau qui soutient et valorise depuis 1994 les pratiques d'écriture, de lecture et d'apprentissage de la langue française, en collaboration avec des structures et des associations travaillant pour la cohésion sociale, l'acquisition de la langue française et l'insertion professionnelle (associations de quartiers, centres socioculturels, organismes de formations, structures du handicap, services éducation des maisons d'arrêt, centre d'accueil des demandeurs d'asile).

C'est un projet régional qui propose des accès diversifiés à l'écrit et encourage les pratiques d'écriture et de lecture via la pratique d'ateliers d'écriture à destination de ces publics en difficultés sociales ou d'insertion. Tout au long de l'année, des actions d'animation et de formation sont proposées à l'ensemble des intervenants et à leurs apprenants : thématiques d'écriture, appel à textes pour le concours, ateliers/débats, visites d'expositions, formations et "form'action", projets en collaboration avec des artistes, et surtout, valorisation des écrits produits en ateliers d'écriture par la publication de tous les textes participants et la création d'un spectacle de mise en voix des textes dits Coup de coeur. Avec, au cœur de cette dynamique, la conviction que l'écrit est un outil de compréhension, d'ouverture au savoir, aux cultures et à la vie citoyenne, source et moteur d'émancipation.

L'événement-phare est le concours régional d'écriture qui aboutit à la publication d'un recueil des textes produits par les participants et à une cérémonie festive qui prend la forme d'un spectacle conçu par un intervenant artistique pour valoriser et impliquer les lauréats du concours, les intervenants, et leurs structures. Les textes sont publiés dans un recueil offert à tous, écrivains, animateurs, structures. Outre la fierté d'être publié, les écrivains découvrent avec beaucoup de curiosité les textes des autres participants.

Public visé : Personnes francophones ou non francophones, d'origines et de parcours divers, engagées dans des parcours de formation (français langue étrangère, alphabétisation, remise à niveau dans les savoirs de base, atelier sociolinguistique ou d'écriture...).

Soit entre 200 et 300 participants (de plus de 16 ans) issus d'une trentaine de structures et mobilisant +/-60 animateurs

2 / de septembre 2022 à juin 2023

L'association CHEMINS d'écritures a pour but de fédérer les animateurs d'ateliers d'écriture d'Alsace, en vue d'impulser, de promouvoir et de mettre en œuvre cette pratique à destination de tous types de publics, sans exclusion.

La manifestation régionale et annuelle d'écriture « Le Plaisir d'écrire et de dire », est un projet d'animation de réseau qui soutient et valorise depuis 1994 les pratiques d'écriture, de lecture et d'apprentissage de la langue française, en collaboration avec des structures et des associations travaillant pour la cohésion sociale, l'acquisition de la langue française et l'insertion professionnelle (associations de quartiers, centres socioculturels, organismes de formations, structures du handicap, services éducation des maisons d'arrêt, centre d'accueil des demandeurs d'asile).

C'est un projet régional - Collectivité Européenne d'Alsace (67-68) et Vosges (88) - qui propose des accès diversifiés à l'écrit et encourage les pratiques d'écriture et de lecture via la pratique d'ateliers d'écriture à destination des publics en difficultés sociales ou d'insertion. Tout au long de l'année, des actions d'animation et de formation sont proposées gratuitement à l'ensemble des intervenants et à leurs apprenants :

thématiques d'écriture, appel à textes, sélection des textes "Coups de cœur" par un comité de lecture, ateliers/débats, visites d'expositions, formations et "form'action", projets en collaboration avec des artistes, et surtout, valorisation des écrits produits en ateliers d'écriture par la publication de tous les textes participants dans un recueil et la création d'un spectacle de mise en voix des textes dits "Coup de cœur." Avec, au cœur de cette dynamique, la conviction que l'écrit est un outil de compréhension, d'ouverture au savoir, aux cultures et à la vie citoyenne, source et moteur d'émancipation.

L'événement-phare est le concours régional d'écriture qui aboutit à la publication d'un recueil des textes produits par les participants et à une cérémonie festive qui prend la forme d'un spectacle conçu par un intervenant artistique pour valoriser et impliquer les lauréats du concours, les intervenants, et leurs structures. Les textes sont publiés dans un recueil offert à tous, écrivains, animateurs, structures. Outre la fierté d'être publié, les écrivains découvrent avec beaucoup de curiosité les textes des autres participants.

Public visé : Personnes francophones ou non francophones, d'origines et de parcours divers, engagées dans des parcours de formation (français langue étrangère, alphabétisation, remise à niveau dans les savoirs de base, atelier sociolinguistique ou d'écriture,...).

Âge : à partir de 16 ans

Fréquentation attendue : entre 250 et 300 participants issus d'une quarantaine de structures et mobilisant +/-60 animateurs

<https://www.cheminsdecritures.fr/page/1113988-le-plaisir-d-ecrire>

- **Éditions du Seuil : CHER.E MOI ... Lettres à l'ado que j'étais, Lettres à l'adulte que je serai**, de septembre 2021 à octobre 2022

A l'occasion des 30 ans du Seuil jeunesse, en 2022, les éditions du Seuil pilotent un projet d'ateliers d'écriture avec Le Labo des histoires.

Sur sept territoires de la France métropolitaine et ultra-marine, Bordeaux, Essonne (IDF), Roubaix, La Réunion, Toulon, Nancy, Le Havre, un(e) auteur(e) va écrire une lettre à l'adolescent(e) qu'il/elle a été. Il/elle ira ensuite porter cette lettre, la lire à deux groupes d'adolescents (15-18 ans) de son territoire (groupes de 10 à 12 personnes).

Afin de constituer les groupes l'association Le Labo des Histoires contacte dans le territoire des structures éducatives et sociales s'adressant à ce public : lycées mais aussi centres sociaux, établissement spécialisées, centres pénitentiaires, structures d'insertion, etc en fonction de la pertinence de chaque territoire et pour assurer, autant que possible, un public différent entre les deux groupes (l'idéal étant qu'une session, la dernière a priori, se déroule avec les deux groupes réunis). Les deux groupes seront de la même zone/commune.

Pour les jeunes ce sera l'occasion de rencontrer un(e) auteur(e) en chair et en os, d'écouter une/des histoires, de parler d'un parcours, d'entendre une langue, d'entrer en littérature, avant de produire à leur tour un écrit, de s'adresser dans une lettre à l'adulte qu'ils seront plus tard.

A l'issue de ces ateliers d'écriture, auxquels participeront environ 140 adolescents, les textes seront publiés dans un livre (en octobre 2022) qui réunira plusieurs des textes produits par les jeunes et par les auteurs.

Ce livre parlera d'adolescence, de transmission, d'avenir et de la volonté de défendre sans relâche l'importance de la lecture et de l'écriture auprès des jeunes.

Une partie des bénéfices sera reversée à une association de lutte contre l'illettrisme.

Sarah. Chiche sera la marraine du projet, Patrick. Chamoiseau le parrain.

Sept auteurs jeunesse sont identifiés : Denis Baronnet, Jean-Jacques Fdida, Alex Cousseau, Amélie Sarn, Gary Ghislain, Bertrand Puard, Alex Gauvain.

Le Labo des Histoires coordonne les actions sur le terrain (définition du groupe de jeunes, logistique de la tenue des ateliers... informations fournies ultérieurement).

Participants : environ 140 adolescents (15 à 18 ans)

<https://www.fondationlaposte.org/projet/chere-moi-lettres-lado-que-jetais-lettres-ladulte-que-je-serai>

- **Association Ça et Là, 14^{ème} édition « Prix Sainte-Beuve des collégiens et des apprentis », Pas de Calais, de septembre 2021 à juillet 2022**

Le Prix Sainte-Beuve est proposé par l'association Ça et Là et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais. Autour d'une sélection de 10 ouvrages*, les participants sont invités à rédiger une critique de leur livre préféré et à le défendre, en public et en présence du jury.

Tout jeune lecteur n'est pas forcément armé pour exprimer ce qu'il ressent à la lecture d'un livre. Patiemment, la lecture forge le caractère et la sensibilité. Pourtant, on demande toujours plus tôt aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils ont lu, comme si la lecture devait servir à quelque chose...

Parmi les nombreux prix littéraires consacrés à la littérature jeunesse, le Prix Sainte-Beuve s'attache, depuis 2008, à développer en chacun des adolescents de 4^o, de 3^o et des premières années d'apprentissage, le goût de débat tout en préservant sa sensibilité, autour de quatre axes :

-LIRE : (jusqu'en Décembre) : Le Prix Sainte-Beuve suscite l'envie de lire. Par sa sélection hétérogène, conçue par un comité pluridisciplinaire, les élèves découvrent dix livres actuels, de genres, de tailles, de cultures, d'époques et d'auteurs différents. Les enseignants font circuler les livres, tissent des liens avec les bibliothèques municipales pour que les élèves volontaires les fréquentent.

En classe, en club ou en solo, munis de leur marque-pages et des dix commandements du critique, les élèves participent d'une dynamique qui les invite au plaisir de la lecture. On peut alors solliciter des moments de discussion, évoquer la critique et approfondir la notion en lisant les textes des lauréats des sélections précédentes grâce à la revue du Prix Sainte-Beuve regroupant 20 critiques de 20 livres différents chaque année.

-VOTER (Janvier) : Les élèves sont appelés à voter par écrit, ils expriment un avis, une simple opinion, un argument ou une critique mûrement construite ...

-ÉCRIRE (Janvier à Avril) : Les élèves peuvent aller au-delà du vote, dans l'expression de leur voix. Il est important que la voix des élèves témoigne de leur lecture personnelle, sous forme critique. Ils peuvent chercher à susciter l'intérêt, à convaincre... Chaque année quelques 500 élèves qui participent, écrivent une critique. Cet exercice leur permet de mobiliser leurs compétences en vue d'être lu. L'écriture critique est faite pour être lue et partagée. Dans cette démarche d'écriture, les textes produits non seulement comptent dans le vote du livre préféré, mais surtout seront amenés à être lus par un jury et, s'ils l'emportent sur les autres, être publiés dans la revue du Prix Sainte-Beuve, aux éditions du Sagittaire.

(La revue éditée est vendue au prix à perte de 4 € pour favoriser la circulation auprès des jeunes, dans les bibliothèques, médiathèques, cdi et établissements scolaires. Ou ailleurs : c'est un parfait support pour valoriser en dehors des institutions la question de liberté critique et argumentée des jeunes.)

-DIRE (sa lecture de Janvier à Avril) : La prise de parole est l'ultime étape.

Publics : 700 élèves environ

<https://ca-et-la.fr/revue-du-prix-sainte-beuve-des-collegiens-et-des-apprentis>

- **Association Le Choix de l'École « Lutter contre les inégalités scolaires et l'échec en français, une action ciblée sur les enseignants » années 2021-2022 et 2022-2023**

1 / de septembre 2021 à août 2022 en Ile-de-France

Le métier d'enseignant est la pierre angulaire de l'égalité scolaire, or celui-ci connaît une crise de recrutement qui fragilise l'apprentissage des élèves les plus en difficulté et accroît l'échec scolaire. De plus, ce sont les territoires d'éducation prioritaire et les matières fondamentales comme le français qui subissent principalement cette crise.

Le Choix de l'école porte une solution pour lutter contre les inégalités scolaires : encourager des jeunes diplômés et jeunes actifs qui ne se destinaient pas à l'enseignement à s'engager en tant qu'enseignant en établissement d'éducation prioritaire. Pour assurer leur réussite dans leurs nouvelles missions, et celle de leurs élèves, l'association forme et accompagne ces jeunes professeurs pendant leurs deux premières années d'enseignement.

- L'association sélectionne ces jeunes afin qu'ils soient affectés par l'Éducation nationale sur des postes d'enseignants contractuels à temps plein dans des collèges publics d'éducation prioritaire en manque d'enseignants.

- Le Choix de l'école assure la formation de chaque nouvel enseignant admis dans le programme à travers une Université d'été d'un mois en juillet, et un suivi continu au cours des deux ans du programme. Les enseignants bénéficient chacun d'un tuteur pédagogique, enseignant expérimenté, et assistent chaque semaine à des ateliers de formation.

Pour l'année scolaire 2020-2021, le Choix de l'école a accompagné 104 enseignants auprès de 11 000 élèves dans les trois Académies d'Ile-de-France et dans l'Académie d'Aix-Marseille.

Très précisément, 37 enseignaient les lettres modernes et 5 les lettres classiques à plus de 4 500 élèves.

En septembre 2021 :

- 38 enseignants de français accompagnés par Le Choix de l'école font leur première rentrée en collège prioritaire et 2 en lycée professionnel.

- au total 107 enseignants seront accompagnés par le Choix de l'école pour l'année 2021-2022 auprès de 12 000 collégiens des quartiers prioritaires de la ville.

- Ils seront 55 en première année et 52 en deuxième année.

Les trois Académies parisiennes (Paris, Créteil, Versailles) et l'Académie d'Aix-Marseille sont impactées.

Pour la 1ère fois deux lycées professionnels parisiens accueillent deux enseignantes du Choix de l'école : les lycées professionnels Jacques Monod et Abbé Grégoire.

2 / de septembre 2022 au 30 juin 2023, en Ile-de-France et Aix-Marseille

L'objectif du projet est de permettre le développement du programme et d'accroître le nombre d'enseignants accompagnés, dans différentes Académies et sur différents niveaux scolaires.

En septembre 2022, l'association accompagnera ainsi pour la première fois 10 enseignants en école élémentaire. 80 autres jeunes enseignants seront accompagnés par l'association en collège et lycée professionnel dans les Académies de Versailles, Créteil, Paris, Aix-Marseille. Ils enseigneront auprès de plus de 10 000 élèves.

Trente enseignants expérimentés accompagnent les enseignants et assurent les visites en classe, les formations disciplinaires et didactiques pendant le Campus d'été et pendant l'année. Une dizaine d'experts éducatifs (Psychologues, sociologues, chercheurs, défenseur des droits) interviennent lors de conférences et ateliers.

Les élèves bénéficiaires sont âgés de 7 à 18 ans (élèves de primaires et collèges en quartiers prioritaires, élèves de lycées professionnels). Les enseignants accompagnés ont de 22 à 35 ans.

<https://www.lechoixdelecole.org>

- **Association Atelier 76, ateliers écriture et cinéma au lycée Eugène Hénaff à Bagnolet, du 14 septembre 2021 au 31 mai 2022**

Ce projet met en lien les lycéens de 4 classes de sections générale, technique, professionnelle et en remobilisation. Répartis en 3 groupes (A, B et C), les jeunes seront accompagnés par 5 artistes et 8 professeurs. Ils travailleront à un projet culturel commun, sur le thème du suspense au cinéma, par le biais de 3 pratiques :

- la découverte, la compréhension de cinéastes, leurs œuvres et l'écriture de critiques de films

- la pratique artistique (l'écriture de scénario, le jeu d'acteur, la réalisation d'un court-métrage et d'une œuvre radiophonique)

- l'organisation de plusieurs rencontres et évènements culturels, en séances publiques au Méliès, cinéma public d'art et d'essai.

Un parcours de création progressif en quatre temps : d'abord par l'immersion, la transmission, l'écriture, puis la réalisation et le débat, leur permettant de passer de l'état de spectateur à celui d'acteur, créateur et organisateur.

Il s'articule autour de 3 temps forts : 3 ciné-débats au cinéma Le Méliès à Montreuil, en séance publique. Ils sont menés par les élèves du groupe A en présence de tous les élèves et d'un public varié (leurs familles, amis, enseignants, d'autres lycéens mais aussi des spectateurs extérieurs). Le 3e ciné-débat sera aussi le temps de la restitution finale des œuvres réalisées par les groupe B et C : un court métrage et une création radiophonique.

Imaginé suite à la demande de la CPE qui partait du constat d'un besoin de fédérer les élèves autour d'un projet culturel, il a été co-construit étroitement par les artistes, le lycée et le cinéma. Les jeunes vont se rencontrer autour d'un projet commun et s'interroger sur leur place de spectateur, découvrir des œuvres classiques du cinéma, et comprendre comment les réalisateurs manient le suspense grâce à leur sens du récit. L'écrit y sera central et prendra plusieurs formes : scénario, critique et dialogue.

Claire Biju-Duval, auteure-réalisatrice

Cécile Métrich, comédienne / Julien Muller, comédien

Martha Roméro, costumière et plasticienne / Jeff Maunoury, affichiste et plasticien

Ateliers :

-Les ateliers, sur le temps scolaire majoritairement (à l'exception des 3 ciné-débats et quelques séances) sont gratuits pour les lycéens. Dans l'idée d'un partenariat avec le cinéma, les séances de cinéma seront gratuites pour les jeunes participants et au tarif préférentiel (de 2,5 euros) pour leur famille.

-Création d'une sculpture métallique par les élèves de CAP / Réalisation d'un film court (écriture /tournage/post-production) et création d'une affiche. Sorties au Méliès et participation à des ateliers au cinéma : visite, mash-up table (initiation au montage).

-4 demi-journées de sorties /parcours spectateurs et 3 soirées de ciné-débat au cinéma le Méliès + une quarantaine d'heures pour chaque lycéen de découverte, réflexion et pratique artistique.

- **Maison de la Poésie de Paris, ateliers d'écriture**

1 / du 21 septembre 2021 au 24 mai 2022

Depuis 2018, la Maison de la Poésie de Paris s'engage auprès des demandeurs d'asile et réfugiés. Le programme, initié par la Maison de Poésie, conjugue atelier d'écriture créative et cours de français langue étrangère. Créé en 2019, ce programme est ouvert à celles et ceux qui, quel que soit leur statut administratif en France, désirent approfondir leur apprentissage de la langue française et partager ensemble une expérience artistique et littéraire. Il est animé par Victoria Kaario, autrice et enseignante de français langue étrangère. Victoria Kaario y invite, de manière ponctuelle, des auteurs ou artistes pour l'accompagner. La Maison de la Poésie, initiatrice du projet, est en partenariat avec le Centre Primo Levi, centre de soin qui accueille des personnes victimes de torture et de violence politique dans leur pays d'origine.

Pour l'année 2021-2022, la Maison de la Poésie souhaite reprendre les ateliers de langue et d'écriture en intégrant dans le projet un nouveau partenaire : l'association ACINA. Les ateliers continueront à avoir lieu deux fois par semaine dans les locaux de la Maison de la Poésie, toujours animés par Victoria Kaario. Cette année, Victoria Kaario souhaite s'appuyer sur un corpus littéraire de romans graphiques francophones qui traitent de la question de la multiculturalité et du voyage. Le dessinateur Damien MacDonald se joindra aussi ponctuellement au groupe pour permettre l'élaboration d'un livret illustré. Une restitution sera organisée sur la grande scène de la Maison de la Poésie où les participants pourront mettre en voix leurs textes devant un large public.

Cet atelier est ouvert à un public de personnes migrantes en situation de précarité et de mal-logement pour lesquelles il est urgent de proposer un espace d'expression et d'apprentissage. Le programme organise des cours de langue couplés à un atelier d'écriture poétique. Par la régularité des séances et la structuration d'un groupe de participants, les ateliers permettent la réalisation d'un livret illustré, la restitution publique à la Maison de la Poésie et la possible obtention de diplômes de langue française.

Les objectifs sont de :

- Permettre aux participants de progresser dans leur maîtrise écrite et orale du français et, s'ils le souhaitent, de préparer et de passer les diplômes de langue du TCF ou du DELF
- Valoriser leur travail : restitution publique, publication des écrits et illustrations réalisés en atelier d'écriture dans un livret
- Renforcer leur capacité à se présenter, se définir sur un plan professionnel et personnel
- Découvrir des lieux culturels (dont la Maison de la Poésie) et leur programmation artistique

Intervenants :

Victoria Kaario, enseignante FLE, écrivaine et responsable du projet ; Damien Mac Donald, artiste-illustrateur

Atelier accompagné par une dizaine d'étudiants bénévoles de 4 universités différentes ; un médiateur culturel de la Maison de la Poésie coordonne le projet

Ateliers :

2 fois par semaine à la Maison de la Poésie

Public :

30 personnes migrantes en situation de précarité et de mal-logement (certaines sont réfugiées, d'autres n'ont pas le statut)

2 / de septembre 2022 à juin 2023

Poursuite de l'atelier avec les mêmes intervenants

<https://www.maisondelapoesieparis.com/ateliers-de-pratiques-artistiques/>

- **Association Quelle Histoire, Ateliers d'écriture Web-série handicap, en Ile de France, du 1er octobre 2021 au 31 décembre 2022**

L'Association Quelle Histoire met en place un projet d'inclusion et de sensibilisation au handicap qui se compose d'ateliers de pratique artistique pensés pour des personnes en situation de handicap, et aboutit à la réalisation d'une websérie.

Au centre du projet, il y a l'écriture du scénario et l'interprétation par les personnes en situation handicap. Les ateliers d'écriture se déroulent dans les institutions spécialisées accueillant les personnes en situation de handicap de 18 à 55 ans. Pendant les ateliers chaque personne utilise les moyens d'écriture adaptés à son handicap. Pour certains, ce sera l'écriture via la synthèse oculaire, pour d'autres la dictée, la transcription, etc. Il est également prévu des ateliers mixtes avec des élèves d'un Lycée professionnel partenaires du projet. Les élèves participeront aux ateliers d'écriture et au tournage de la série.

Au cours des ateliers, plusieurs disciplines artistiques sont explorées (théâtre, arts visuels...) avec la collecte de témoignages et souvenirs des participants. Ceux-ci auront à cœur de dépasser leurs limites physiques et psychologiques pour produire des saynètes sincères et touchantes.

Enfin, ils tourneront dans un cadre sécurisé et bienveillant afin de se réaliser comme créateurs de culture. La vie courante et parfois insolite des personnes en situation de handicap sera mise en scène, de leur point de vue, avec humour, en explorant les thèmes de l'handi-amour, l'amitié, la relation au temps, le sport, le rapport aux non-handicapés, aux institutions.

Au terme des ateliers, 2 épisodes de 5 à 10 minutes seront produits. Ils s'adresseront au grand public de manière générale, et aux jeunes à partir de 10 ans en particulier.

Artistes et techniciens professionnels sont sollicités pour porter le projet jusqu'à la restitution sous forme de websérie. Des étudiants en audiovisuel réaliseront un making-of des ateliers.

Intervenants :

Une équipe artistique, composée de 2 intervenants pour les ateliers et 2 à 4 acteurs et danseurs professionnels pour les tournages ;

Une équipe technique, avec 1 vidéaste professionnel pour le tournage, 1 régisseur pour le tournage, 1 vidéaste étudiant pour le making-of.

Debora Di Gilio (conteuse, comédienne, danseuse, auteure), Toufan Manoutcheri (comédienne, actrice cinéma), Sabina Borelli (comédienne, danseuse), Claudio Cavalleri (vidéaste), Antonin Dausseur (réalisateur)

Publics :

-10 à 15 personnes de la MAS Maison d'accueil spécialisée Princesse Mathilde de Neuilly-sur-Seine, de 18 à 55 ans ayant une infirmité motrice cérébrale.

-trois classes du Lycée Kandinsky à Neuilly-sur-Seine de la filière sanitaire et sociale. Les classes du Lycée participeront en demi-groupe une fois par semaine aux ateliers d'écriture

et théâtre à la MAS Princesse Mathilde de Neuilly et par la suite au tournage des épisodes de la série.

- deux classes au minimum dans les structures scolaire et médico-sociale : Collège République et IMPRO Balzac de Nanterre (partenariat en cours de construction).

Période, fréquence, durée :

Les ateliers sont prévus par cycles, au rythme d'un par semaine sur toute l'année scolaire 2021-2022. Chaque atelier a une durée de 2h. Les ateliers d'écriture débuteront à partir d'octobre 2021 jusqu'à juin/juillet 2022.

Lieu:

Les ateliers auront essentiellement lieu dans les locaux de la structure médico-sociale partenaire et seront encadrés par une artiste de l'association et les personnels éducatifs sur place.

Les ateliers seront organisés en plusieurs phases : écriture, à partir des expériences et points de vue des participants ; théâtre, expression corporelle font partie de la dynamique.

- **Musée des Confluences, Projets scolaires "Nouvelles d'ailleurs" et "Récits d'objets" à Lyon, années scolaires 2021 - 2022 et 2022 - 2023**

1 / année scolaire 2022 - 2023

En 2019, le musée des Confluences a accueilli 65 142 écoliers et accompagnateurs et leur a proposé 2333 activités encadrées ou en autonomie.

Dans le cadre des actions menées en faveur de ces publics, le musée soumet à la Fondation deux projets scolaires spécifiques qui s'échelonnent sur une année scolaire entière. Ces projets proposent aux élèves d'approfondir un thème qui se traduit par la réalisation d'une production présentée au musée, et la publication de leurs écrits. S'inscrivant dans la durée, ils sont jalonnés de temps forts sous forme de rencontres avec des auteurs, artistes ou scientifiques. Tout projet s'accompagne d'une formation des enseignants en partenariat avec les acteurs de l'Éducation Nationale.

Le projet "Nouvelles d'ailleurs" à destination de 6 classes de collège

Tels des explorateurs imaginaires, les élèves d'une même classe découvrent une planète inconnue et rencontrent une population proche de l'espèce Homo sapiens. Ils décrivent l'environnement géographique et son écosystème, ainsi que les caractéristiques de ses habitants, sous la forme de petits textes consignés dans un carnet de voyage (publié à l'issue du projet).

Calendrier :

-novembre 2021 : rencontre au musée avec les enseignants

-de décembre 2021 à janvier 2022 : parcours thématique « Mondes lointains » et visite d'une exposition

-de janvier à mars 2022 : en classe, atelier sur la thématique du carnet de voyage avec un artiste-illustrateur et conception des carnets collectifs.

-juin 2022 : au musée, journée de restitution des carnets de voyages. Présentations des élèves accompagnées de performances dessinées par l'artiste illustrateur en direct sur grand écran.

Le projet "Récits d'objets" à destination de 6 classes de collège et lycée

Le musée des Confluences, tel un cabinet de curiosité du 21^e siècle, sollicite l'imaginaire à travers ses objets de collection. Issus de toute provenance et de toute période, ils

présentent une grande diversité de matières et de couleurs qui invite à l'écriture. Ce projet propose aux classes de s'emparer d'un objet pour en faire la matière d'un récit présenté lors de la Nuit des musées (publication du livret destiné aux participants et au public de la Nuit des musées).

Calendrier :

- octobre 2021 : rencontre au musée avec les enseignants
- novembre 2021 : au musée, atelier et choix d'un objet-totem, qui est rapporté en classe
- décembre 2021 : en classe, première rencontre-atelier avec un auteur (décrire l'objet)
- janvier 2022 : au musée, découverte de la collection de fictions « Récits d'objets » et recherches sur l'objet-totem
- février 2022 : en classe, deuxième rencontre-atelier avec l'auteur (stimuler l'imaginaire)
- de mars à avril 2022 : en classe, travail d'écriture à remettre au musée (chaque élève remet un texte d'une page)
- en mai 2022 : au musée, présentation au public de la Nuit européenne des musées du livret de récits d'objets écrit par les élèves

Publics :

Publics :

12 classes et près de 350 collégiens et lycéens de 12 à 17 ans

a/ Récits d'objets : 6 classes

Lycée Camus-Sermenaz, Rillieux la Pape (2 classes)

Cité scolaire René Pellet, Villeurbanne dont les d'élèves souffrent majoritairement de handicaps, et qui sont inscrits pour les deux actions proposées.

Notre-Dame de Bellegarde, Neuville sur Saône

Lycée Tony Garnier, Bron

Lycée Al-Kindi, Décines-Charpieu

b/ Nouvelles d'ailleurs : 6 classes

Cité scolaire René Pellet, Villeurbanne

Lycée Al-Kindi, Décines-Charpieu

Collège Jean-Jacques Rousseau, Tassin la Demi-Lune

Collège Déclit, Lyon 8

Collège Le Bassenon (Condrieu)

Collège de la Côte Roannaise (Renaison).

2 / année scolaire 2022 -2023

Le Musée des Confluences renouvelle ses actions en faveur des collégiens et lycéens pendant l'année scolaire 2022 – 2023.

Le projet "Nouvelles d'ailleurs"

Cycle 4 • à destination de 8 classes de collège

Tels des explorateurs imaginaires, les élèves d'une même classe découvrent une planète inconnue et rencontrent une population proche de l'espèce Homo sapiens. Ils décrivent l'environnement géographique et son écosystème, ainsi que les caractéristiques de ses habitants, sous la forme de petits textes consignés dans un carnet de voyage.

Calendrier :

- novembre : rencontre au musée avec les enseignants
- de décembre à janvier : parcours thématique et visite d'une exposition
- de janvier à mars : en classe, atelier sur la thématique du carnet de voyage avec un artiste-illustrateur et conception des carnets collectifs.

-juin : au musée, une journée de restitution des carnets de voyage (présentations des élèves accompagnées de performances dessinées par l'artiste illustratrice, en direct sur grand écran en juin 2023).

Le projet "Récits d'objets"

Cycle 4 et lycée · à destination de 6 classes de collège et lycée

Le musée des Confluences, tel un cabinet de curiosité du 21^e siècle, sollicite l'imaginaire à travers ses objets de collection. Issus de toute provenance et de toute période, ils présentent une grande diversité de matières et de couleurs qui invite à l'écriture. Ce projet propose aux classes de s'emparer d'un objet pour en faire la matière d'un récit présenté lors de la Nuit des musées.

Calendrier :

-octobre : rencontre au musée avec les enseignants

-novembre : au musée, atelier et choix d'un objet

-décembre : en classe, première rencontre-atelier avec un auteur (décrire l'objet)

-janvier : au musée, découverte de la collection de fictions « Récits d'objets » et recherches sur l'objet

-février : en classe, deuxième rencontre-atelier avec l'auteur (stimuler l'imaginaire)

-de mars à avril : en classe, travail d'écriture à remettre au musée (chaque élève remet un texte d'une page)

-en mai : au musée, présentation au public de la Nuit européenne des musées du livret de récits d'objets écrit par les élèves en mai 2023.

Les deux projets spécifiques proposent d'approfondir un thème que les élèves exploitent par la réalisation d'une production finale présentée au musée. S'inscrivant dans la durée, ils sont jalonnés de temps forts sous la forme d'activités et/ou de rencontres avec des auteurs, artistes ou scientifiques tout au long de l'année scolaire.

Intervenants :

Pour le projet "Nouvelles d'ailleurs" : Léah Touitou, artiste illustratrice

Pour le projet "Récits d'objets" : Les Artisans de la Fiction (<http://www.artisansdelafiction.com/>) et un auteur de la collection "Récits d'objets" (<https://www.museedesconfluences.fr/fr/ressources/editions>)

Public :

350 à 400 élèves de 12 à 17 ans, 14 classes de collège (cycle 4) et de lycée

<https://www.museedesconfluences.fr/.../projet-scolaire-nouvelles-dailleurs>

- **Ville de Lens Direction des Affaires Culturelles, Ateliers d'écriture**, d'octobre 2021 à juin 2022

Dans le cadre de la saison culturelle 2021-2022, quatre ateliers d'écriture et de création artistique sont menés sur le genre policier auprès de publics empêchés ou éloignés de la culture, mais aussi le public scolaire dans une optique d'égalité des chances. Ils seront valorisés à l'occasion de PolarLens, événement littéraire et culturel majeur sur le territoire. Les restitutions seront programmées entre mars et juin 2022, au sein de médiathèques, établissements scolaires et centres culturels de la CALL. Les ateliers sont animés par des écrivains et artistes de la région.

Atelier 1 - Explorer l'univers du polar dans une approche artistique et pluridisciplinaire avec les collègues lensois : Jean Jaurès, Jean Zay et Michelet, atelier conduit par l'intervenant Robin Delanssays, du 8 novembre au 25 février 2022 avec les enseignants en Arts

Plastiques, Histoire, Français, Sciences, Mathématiques. 5 classes par collège, environ 375 élèves.

Des liens sont tissés avec les expositions du Musée du Louvre Lens

Atelier 2 - Réinterpréter les 25 affiches de PolarLens (travail d'écriture et de création artistique) avec les élèves de l'Ecole d'Arts Plastiques Fernand-Bourguignon, atelier mené par Robin Delanssays, entre novembre 2021 et février 2022 avec une quinzaine de participants.

Atelier 3 - Ecriture d'une enquête policière afin de créer un urbanescape en centre-ville de Lens. Atelier d'écriture mené par Philippe Masselot avec l'APEI (Association de parents d'enfants inadaptés) de Lens entre novembre 2021 et juin 2022 et la participation des élèves de l'Ecole de la 2ème Chance et des élèves (enfants, adolescents, adultes) de l'Ecole d'Arts Plastiques Fernand-Bourguignon, soit environ 45 participants.

Atelier 4 - "Si ma vie était un polar", atelier d'écriture mené par Michaël Moslonka dans le Centre Hospitalier de Lens, entre octobre 2021 et février 2022, avec une quinzaine de patients et professionnels du Centre Hospitalier.

Productions écrites et artistiques (oeuvres littéraires et oeuvres artistiques : recueil de nouvelles, réinterprétation d'affiches de PolarLens, oeuvres Land, oeuvres éphémères)

Restitution en mars 2022 : expositions et stands à Bertinchamps lors du salon PolarLens du 24 au 27 mars 2022, espace rétrospective des 25 ans de PolarLens à Bertinchamps, exposition au Théâtre Municipal Le Colisée de Lens, oeuvres Land Art en centre-ville de Lens.

En juin 2022 : temps de valorisation dans une structure culturelle de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin

Publics :

Collégiens, élèves de l'Ecole de Dessin et de Peinture de Lens, public de la Maison des Jeunes (MJ42), public de l'APEI Association de parents d'enfants inadaptés, élèves de l'Ecole de la 2ème Chance, patients et professionnels du Centre Hospitalier de Lens

Environ 450 personnes

<https://www.polarlens.fr/wordpress/atelier-decriture-lart-de-se-devorer-une-bonne-histoire-policiere/>

- **Mairie de Creutzwald, "Ecris-moi une lettre"** d'octobre 2021 à juillet 2022

"Ecris-moi une lettre" est un projet de correspondance intergénérationnelle qui se déroulera sur l'année scolaire 2021/2022 et qui s'articulera autour d'un échange de correspondances entre des élèves de primaire et des seniors vivant en Maison de retraite, EHPAD et résidence pour seniors.

Plusieurs objectifs visés :

- donner le goût de l'écriture aux jeunes et le redonner aux seniors
- conforter et renforcer les acquis des élèves ; permettre aux seniors de continuer à écrire, travailler leur mémoire et aptitudes cognitives
- créer du lien intergénérationnel

En fin d'année scolaire une rencontre entre les élèves et les seniors est prévue autour d'un après-midi festif au bord du lac de Creutzwald, avec un spectacle musical de la Cie "Les coffee Potes" avec partage d'un goûter entre participants.

Après un an et demi de crise sanitaire, le projet montre qu'il est important de tisser des liens entre les générations et la rencontre physique entre les participants au projet, lors d'un après-midi festif était remplie d'émotions, de sourire et de bonheur.

https://www.creutzwald.fr/fr/actualites/ps-ecris-moi-une-lettre_-n.html

- **Association Cie Le Temps de Vivre, La fabrique des histoires à Asnières-sur-Seine, Colombes, Châtenay-Malabry, Gennevilliers, La Garenne-Colombes, Villeneuve-la-Garenne**

1/ du 1er octobre 2021 au 1er juillet 2022

L'association organise pour la 22^{ème} fois le Festival Rumeurs Urbaines du 1er au 31 octobre 2021, une « fabrique du conte et des arts du récit » avec des avant-premières, des créations et des spectacles. Le festival propose un large aperçu de la scène française du conte pendant un mois chaque année, à Nanterre, à Cergy, Colombes... dans les médiathèques et les théâtres, sur les scènes de musiques actuelles ou dans l'espace urbain.

Parallèlement, et durant toute l'année scolaire, l'association met en place en collaboration avec les enseignants le projet La fabrique des histoires, projet inter-classes et inter-degrés et intergénérationnel basé sur les contes. Il invite les élèves, par le biais d'ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, à revisiter les schémas narratifs traditionnels, se les approprier pour écrire, lire et dire de nouvelles histoires.

Écriture - 6 séances de 2h

Une première rencontre permet à l'auteur de présenter son métier et de lire des extraits de ses textes. Par le biais de jeux d'écriture déclencheurs, les ateliers ont pour but d'aider les élèves à lâcher-prise, pour s'autoriser à écrire et à avoir confiance dans leur expression. L'écriture permet aussi le développement de la créativité, de l'imagination. Chaque atelier permet de progresser dans la production d'une histoire collective obtenue par agrégation des productions écrites. Des lectures intermédiaires à voix haute, proposées par l'intervenante, permettent de valoriser les écrits, pour que chacun puisse entendre sa « voix ».

Oralisation - 6 séances de 2h

Chaque séance propose, à partir d'échauffements, d'exercices ludiques et d'improvisations, d'expérimenter le passage de l'écrit à l'oral : Comment donner corps et vie à un texte narratif ou descriptif ? Comment amener les participants au jeu dramatique en l'absence de dialogues ? Comment définir qui parle et comment il le fait ? Comment s'appuyer sur le rythme du texte, la poésie ? Comment créer un espace, des rapports humains ou des rapports de force en imaginant tout ce qui n'est pas décrit ? La compétence expressive des participants est centrée sur une approche collective et chorale plutôt que sur la recherche d'une éloquence individuelle. En fonction du groupe, l'atelier aboutit à une lecture à voix haute, une mise en espace ou une mise en scène.

Parcours culturel :

Deux représentations sont proposées en lien avec le projet de façon à initier les élèves au monde du spectacle vivant et à éveiller leur sens critique. La première a lieu au sein de l'établissement scolaire, la seconde se déroule dans une structure culturelle de proximité en fonction des programmations (thème, discipline)

Implication des familles

Une attention particulière est portée à l'implication des parents d'élèves : les sorties au spectacle proposées dans le parcours culturel sont ouvertes aux parents. Les familles sont invitées à venir à la restitution. Certains ateliers sont également ouverts aux parents disponibles sur le temps scolaire.

Intervenants :

Auteurs pour les ateliers d'écriture : Métié Navajo, Valérian Guillaume, Agathe Charnet

Conteurs / comédiens pour les ateliers mise en voix : Rachid Akbal, Mouna Belghali, Imad Assaf, Lise Lenne

Un compositeur pour l'enregistrement et la création sonore du support audio : Clément Roussillat

Publics :

543 participants élèves d'écoles primaires, collèges, lycée et adultes allophones

Ecoles élémentaires Simone Veil et Charles Péguy à Colombes, Jean Lurçat à Gennevilliers.

Collèges Gay Lussac à Colombes, Guy Môquet à Gennevilliers, Truffaut à Asnières sur Seine, Les Champs Philippe à la Garenne Colombes, Léonard de Vinci à Châtenay-Malabry.

Centres sociaux et culturels Europe à Colombes et le Nouveau Monde à Villeneuve-la-Garenne.

2/ du 4 octobre 2022 au 1er juillet 2023

A Colombes, Courbevoie, Gennevilliers, Levallois-Perret, La Garenne-Colombes, Asnières-sur-Seine, Villeneuve-la-Garenne, l'association organise pour la 23ème fois le Festival Rumeurs Urbaines du 30 septembre au 30 octobre 2022, une « fabrique du conte et des arts du récit » avec des avant-premières, des créations et des spectacles. Le festival propose un large aperçu de la scène française du conte pendant un mois chaque année, à Nanterre, à Cergy, Colombes... dans les médiathèques et les théâtres, sur les scènes de musiques actuelles ou dans l'espace urbain.

Parallèlement, et durant toute l'année scolaire, l'association met en place en collaboration avec les enseignants le projet La fabrique des histoires, projet inter-classes et inter-degrés et intergénérationnel basé sur les contes. Il invite les élèves, par le biais d'ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, à revisiter les schémas narratifs traditionnels, se les approprier pour écrire, lire et dire de nouvelles histoires.

Écriture - 6 séances de 2h

Une première rencontre permet à l'auteur de présenter son métier et de lire des extraits de ses textes. Par le biais de jeux d'écriture déclencheurs, les ateliers ont pour but d'aider les élèves à lâcher-prise, pour s'autoriser à écrire et à avoir confiance dans leur expression. L'écriture permet aussi le développement de la créativité, de l'imagination. Chaque atelier permet de progresser dans la production d'une histoire collective obtenue par agrégation des productions écrites. Des lectures intermédiaires à voix haute, proposées par l'intervenante, permettent de valoriser les écrits, pour que chacun puisse entendre sa « voix ».

Oralisation - 6 séances de 2h

Chaque séance propose, à partir d'échauffements, d'exercices ludiques et d'improvisations, d'expérimenter le passage de l'écrit à l'oral : Comment donner corps et vie à un texte narratif ou descriptif ? Comment amener les participants au jeu dramatique en l'absence de dialogues ? Comment définir qui parle et comment il le fait ? Comment s'appuyer sur le rythme du texte, la poésie ? Comment créer un espace, des rapports humains ou des rapports de force en imaginant tout ce qui n'est pas décrit ? La compétence expressive des participants est centrée sur une approche collective et chorale plutôt que sur la recherche d'une éloquence individuelle. En fonction du groupe, l'atelier aboutit à une lecture à voix haute, une mise en espace ou une mise en scène.

Parcours culturel :

Deux représentations sont proposées en lien avec le projet de façon à initier les élèves au monde du spectacle vivant et à éveiller leur sens critique. La première a lieu au sein de l'établissement scolaire, la seconde se déroule dans une structure culturelle de proximité en fonction des programmations (thème, discipline)

Implication des familles

Une attention particulière est portée à l'implication des parents d'élèves : les sorties au spectacle proposées dans le parcours culturel sont ouvertes aux parents. Les familles sont invitées à venir à la restitution. Certains ateliers sont également ouverts aux parents disponibles sur le temps scolaire.

Intervenants :

Auteurs pour les ateliers d'écriture : Sarah Mouline, Yan Allegret, Juliette Malfray

Conteurs/comédiens pour les ateliers mise en voix : Mouna Belghali, Héloïse Menassier, Ydire Saïdi, Christine Guenon, Marc Soriano

Publics :

508 participants collégiens et adultes allophones

7 Collèges : Louis Blériot à Levallois, René Cassin à Chanteloup, Georges Seurat à Courbevoie, Guy Môquet à Gennevilliers, Truffaut à Asnières sur Seine, Les Champs Philippe à la Garenne Colombes, Léonard de Vinci à Châtenay-Malabry.

3 Centres sociaux et culturels : Europe, Petit-Colombes et Fossés-Jean à Colombes.

<https://remue.net/compagnie-le-temps-de-vivre-la-fabrique-des-histoires>

- **Collectif *jesuisnoirdemonde*, LES MESSAGERS #2, à Lormont, du 4 octobre 2021 au 30 avril 2022**

Le Collectif « *jesuisnoirdemonde* » est installé à Lormont, une ville de la métropole bordelaise, de 24 000 habitants, et 65 nationalités.

La ville compte 3 QPV, enregistre un taux de chômage de 38% chez les 15-24 ans (la moyenne nationale est à 26%). Elle est classée zone d'éducation prioritaire (REP+) et, en 2019, elle reçoit le label Cité Educative, label d'excellence attribué aux territoires déterminés à faire de l'éducation une priorité.

Le Collectif prépare pour la rentrée 21-22 la troisième édition de son projet, LES MESSAGERS #2 :

* une formation à l'Art oratoire, qui se clôture par un concours d'éloquence,

* pour 700 jeunes de 9 à 20 ans, issus de quartiers prioritaires et de zones rurales de la région Nouvelle-Aquitaine.

* pour 8 classes de primaires (CM1 & CM2) de Lormont - 8 classes de collèges de Gironde - 8 classes de lycées de Nouvelle-Aquitaine

La formation d'une vingtaine d'heures (dispensées pendant le temps scolaire) s'articule autour de plusieurs phases. Elle commence par la conversation à partir d'une question « qu'allons-nous faire de nos rêves ? ». Puis passe par une étape primordiale de « l'écriture du discours », avant sa mise en voix.

Les intervenants pour les sessions de « Conversation » et d'« Écriture du discours », seront assurés par des auteurs renommés du territoire aquitains. (Pour les rencontrer et les solliciter, le collectif travaille avec une grande librairie bordelaise « La Machine à Lire »), ainsi qu'avec l'ALCA, Agence Culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, interlocutrice privilégiée des professionnels du livre.

Les sessions de « Mise en voix » seront dispensées par des metteurs en scène.

Savoir s'exprimer dès le plus jeune âge, à l'écrit et à l'oral, c'est construire l'estime de soi pour évoluer en confiance dans la société, s'offrir une égalité de chance à l'école, puis dans le monde professionnel.

Ils sont accompagnés par la Ville de Lormont, le Département, la Région et l'Etat, ainsi que par les fondations : Engagement Media Jeunes - BNP Paribas et des sociétés privées. Ils

continuent leur recherche de partenaires qui accompagnent sur le plan financier mais également sur le plan humain, sur celui des valeurs.

Ils demandent à leurs partenaires de parrainer chacun une classe tout au long de la formation afin de partager un parcours professionnel, afin d'ouvrir le champ des métiers d'un univers professionnel, ainsi que le champ des possibles...

<https://jesuisnoirdemonde.fr/les-messagers/>

- **Association Tisseurs de Mots / Projet : *Correspondance intergénérationnelle, donner du sens à l'acte d'écriture*, Brioude (43), de novembre 2021 à juin 2022**

L'association Tisseurs de Mots anime des ateliers d'écriture et promeut le livre et la lecture. Elle met en place entre novembre 2021 et juin 2022 le projet : *Correspondance intergénérationnelle, donner du sens à l'acte d'écriture*.

Il s'agit d'une proposition d'échange intergénérationnel à travers la correspondance : 32 jeunes collégiens (niveau 3ème) correspondent avec 32 personnes âgées de plus de 75 ans.

Les élèves du collège de Landos en Haute Loire, (élèves éloignés culturellement et géographiquement des lieux artistiques et culturels, de la pratique de l'écriture et de la lecture) se verront proposés des ateliers pendant le temps scolaire, sur des plages horaires dédiées à ce projet, en présence de professeurs intéressés par l'action.

Ils seront partagés en deux groupes pour faciliter le travail d'écriture, l'accompagnement et les échanges autour des mots.

Chaque séance permettra l'écriture d'une lettre, dont la mise en forme pourra être peaufinée sur d'autres temps, en classe.

Les personnes de plus de 75 ans sont choisies par l'association à la suite d'un appel à candidature.

Déroulement :

L'atelier sera conçu, fabriqué et animé par l'un des intervenants de l'association, formé à l'écriture et habitué à intervenir auprès des publics scolaires.

Chaque jeune est mis en lien avec une personne âgée de plus de 75 ans. Dans chaque doublette, les personnes ne se connaissent pas et vont entrer en relation par l'échange de lettres.

Correspondance 1 : Mon lieu d'origine.

Correspondance 2 : Mes rêves et mes désirs d'avenir.

De part et d'autre, les participants sont accompagnés dans l'écriture, participent à deux ateliers d'écriture ayant un lien avec l'autobiographie : écrire le lieu d'origine et écrire ses rêves pour demain, et doivent poster leur lettre à une date précise et unique.

Chaque personne s'engage sur deux échanges au minimum. A l'issue de ces échanges organisés, elles peuvent continuer à s'écrire directement si elles le souhaitent.

En fonction des moyens attribués au projet, l'édition de ces courriers échangés, une mise en voix sous forme de lecture publique et une rencontre physique entre les correspondants pourront être imaginés.

- **Festival littéraire Le Goût des Autres, Voyage en francophonie, Ville du Havre**

1 / de novembre 2021 au 23 janvier 2022

Pour faire écho à l'enjeu de la francophonie, depuis 2018 Le Goût des Autres a mis au centre de sa programmation un projet insolite et créatif qui a pour ambition de réunir deux

continents, deux villes, des écrivains, des élèves du primaire au lycée, pour donner voix à une francophonie en mouvement. *Un voyage en francophonie.*

Pour cette nouvelle édition (10ème) du festival qui se déroulera du 20 au 23 janvier 2022 un dialogue d'écriture sera créé entre Le Havre et Alger, avec l'auteur français David Lopez et l'autrice franco-algérienne Seham Boutata (tous deux édité-e-s au Seuil) avec la complicité de Yasmina Khadra qui sera l'un des invités d'honneur du festival.

Cette mise à l'honneur de la francophonie se fera à travers la mise en place d'ateliers d'écriture à destination de deux classes du Lycée International Alexandre Dumas d'Alger et une classe de collège et de primaire Eugène Varlin 2 du Havre.

Ce travail donnera lieu à un projet éditorial, puis à un grand rendez-vous dans le cadre du festival 2022.

La typologie et le rythme des ateliers d'écriture menés par David Lopez et Seham Boutata seront identiques.

Les résidences d'écriture ont été pensées sur deux semaines, à raison de huit interventions de deux heures dans chacune des classes.

Chaque classe produira dix pages de texte (1 700 signes par page) et les auteurs, trois à six pages. Ces derniers bénéficieront de deux journées d'écriture personnelle et de correction des textes. Ils seront responsables de la sélection et de la rédaction finale des écrits.

La livraison d'une grande partie des textes est attendue pour début janvier 2022 et la totalité, au plus tard, début mars 2022.

Aux 50 pages de textes issus des ateliers d'écriture havrais et algérois viendront s'ajouter les textes des autres résidences d'écriture menées par LA FACTORIE - Maison de Poésie / Normandie et le Festival du livre de jeunesse Rouen.

La totalité des textes sera regroupée au sein d'un seul et même recueil qui sera édité à compte d'éditeur.

Le recueil sera tiré à 500 exemplaires. 300 exemplaires seront offerts aux élèves et 200 seront commercialisés dans les librairies normandes.

La parution du livre est prévue en mai 2022.

2 / de novembre 2022 au 22 janvier 2023

En 2050, le français occupera la deuxième place de la langue la plus parlée au monde. Pour accompagner cette mutation, il en va notamment de l'appréhension de la langue française sur son propre territoire, mais aussi des liens qui unissent les territoires francophones les uns aux autres.

Pour faire écho de cet enjeu, Le Goût des Autres a mis depuis 2018 au centre de sa programmation un projet à la fois insolite et créatif qui a pour ambition de réunir deux continents, deux villes, des écrivains, des élèves du primaire au lycée, pour donner voix à une francophonie en mouvement. *Un voyage en francophonie.*

Dans le cadre des précédentes éditions, Le Goût des Autres, a mis le cap sur Tunis puis Montréal et enfin Alger, pour un voyage en francophonie aux multiples correspondances. Un dialogue d'écriture mené entre des collégiens havrais, et des élèves de grandes métropoles en compagnie des écrivains Yamen Manai, François Beaune, Denis Michelis, Eveline Mailhot, David Lopez et Seham Boutata.

Les résidences d'écriture ont été articulées sur le principe des micro-fictions. Les élèves accompagnés par les écrivains les ont ensuite restituées par écrit. Les productions des élèves ont été publiées dans des recueils disponibles dans les librairies de Normandie et les bibliothèques municipales du Havre.

Pour cette nouvelle édition du festival le projet va être développé en créant un dialogue d'écriture entre Le Havre et Beyrouth, avec l'autrice franco-libanaise Diane Mazloum (JC Lattès) et l'auteur français Dan Nisand (Les Avrils).

Cette mise à l'honneur de la francophonie se fera à travers la mise en place d'ateliers d'écriture à destination de deux classes du Lycée Libano-Français Abdel Kader – Beyrouth et une classe du collège et de l'école élémentaire Henri Wallon du Havre.

Ce travail donnera lieu à un projet éditorial, puis à un grand rendez-vous dans le cadre du festival 2023.

Les résidences d'écriture ont été pensées sur deux semaines consécutives, à raison de huit interventions de deux heures dans chacune des classes.

Chaque classe produira dix pages de texte (1 700 signes par page) et les auteurs, trois à six pages. Ces derniers bénéficieront de deux journées d'écriture personnelle et de correction des textes. Ils seront responsables de la sélection et de la rédaction finale des écrits. La livraison d'une grande partie des textes est attendue pour début janvier 2023 et la totalité, au plus tard, début mars 2023.

Aux 50 pages de textes issus des ateliers d'écriture havrais et beyrouthin viendront s'ajouter les textes des autres résidences d'écriture menées par LA FACTORIE - Maison de Poésie / Normandie et le Festival du livre de jeunesse Rouen. La totalité des textes sera regroupée au sein d'un seul et même recueil qui sera édité à compte d'éditeur. Le recueil sera tiré à 500 exemplaires. 300 exemplaires seront offerts aux élèves et 200 seront commercialisés dans les librairies normandes. La parution du livre est prévue en mai 2023.

Public : 300 élèves

<https://legoutdesautres.lehavre.fr/>

<https://legoutdesautres.lehavre.fr/actualites/voies-decriture-en-francophonie>

- **Ligue de l'enseignement Fédération des Œuvres Laïques FOL Isère, ateliers d'écriture Fraternité, à Grenoble, de novembre 2021 au 31 mars 2022**

La Ligue de l'enseignement est une association d'économie sociale et solidaire (ESS) qui propose depuis 1927 des activités éducatives, culturelles, sportives et de loisirs à travers 103 fédérations départementales. Elle a notamment lancé dans les années 1990 l'opération Jouons la Carte de la Fraternité sur laquelle s'appuie le présent projet qui vise à sensibiliser les jeunes Grenoblois à la fraternité et au « vivre et faire ensemble » avec l'intervention du poète Yves Béal.

Mené en collaboration avec les enseignants auprès de trois classes de cycle 3, provenant de trois écoles de trois quartiers différents de Grenoble, le projet comporte :

-des ateliers visant à préparer la venue d'Yves Béal : les classes écrivent au poète et lui posent des questions sur le travail de l'écrivain, sur la notion de poésie et de fraternité... Il répond aux enfants (de manière poétique) et à son tour pose des questions aux enfants.

-des ateliers d'écriture sur le thème de la fraternité animés par Yves Béal.

-une correspondance « poétique » entre les élèves pour leur permettre d'échanger et de se découvrir avant le temps fort au mois de mars.

-un temps fort autour du 21 mars, journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale.

Rencontre entre les élèves des différentes classes et valorisation et partage, avec les familles, des écrits réalisés.

Le travail d'écriture individuel et collectif fait l'originalité du projet. En effet, les enfants s'entraident dans l'écriture et se font des cadeaux poétiques pour ensuite les intégrer dans leur texte individuel. Ils vivent concrètement la fraternité et le faire-ensemble au travers

de l'écriture. La mise en voix des textes sur scène accompagnés des artistes musiciens est aussi un temps fort qui donne de la force à leurs écrits.

Ateliers animés par Yves Béal :

Pour chaque classe : 3 séances de 2h chacune d'atelier d'écriture + 1 séance de 2h de mise en voix des textes afin de préparer le spectacle.

Public :

75 élèves de 10 – 11 ans des écoles Clémenceau, Ferdinand Buisson et Nicolas Chorieur

Restitution 300 personnes.

- **Ville de Nancy, « Vous avez du courrier ! » dans le cadre de la manifestation Le Livre sur la Place, de novembre 2021 à avril 2022.**

Projet porté par Marie-Madeleine Rigopoulos, alors Commissaire générale du Livre sur la Place, il est né d'un livre, *Les Lettres d'Esther* (Calmann Levy) de Cécile Pivot.

L'histoire d'une libraire qui suite à la perte de son papa, décide de créer un atelier d'écriture sur le thème de l'échange épistolaire. Les participants viennent tous d'univers et de générations différentes. Mais cet échange va leur permettre non seulement de nouer des liens, mais aussi de faire un voyage intérieur dont ils sortiront tous grandis et un peu plus libres.

Proposer à des locataires de résidences autonomie du Grand Nancy, et des élèves de collèges ou lycées du Grand Est de participer à un atelier d'écriture sous la forme d'échanges épistolaires. Chaque participant aura deux correspondants.

Le projet est soutenu par le rectorat qui va inviter les enseignants à faire participer leurs élèves.

L'auteur se rendra une fois par mois dans les résidences autonomie et rendra visite aux classes participantes (pour les lycéens cela pourra le cas échéant se faire en visio-conférence en fonction du contexte sanitaire)

Elle proposera des thématiques et débrièvera le mois d'après avec les intéressés.

Elle sera disponible par mail pendant toute la durée (soit six mois) du projet.

L'objectif pour les jeunes est l'écriture d'une lettre tous les 15 jours depuis chez eux. Les élèves auront accès par mail à l'auteur pour demander conseil. Il ne s'agit aucunement d'un exercice scolaire ceci fausserait la relation épistolaire. Le but est d'inviter à des échanges de fond. L'écrivain donnera les "astuces" pour s'exprimer le mieux possible à travers l'écriture.

Public visé : 60 jeunes de 13 à 15 ans et 60 résidents en maison de retraite

BILAN :

À l'heure où chacun de nous a un téléphone portable, une adresse mail, et si peu de temps, le courrier que l'on attend dans sa boîte aux lettres peut paraître bien désuet.

Et pourtant ! Plus que jamais, nous avons besoin de prendre le temps d'échanger, de combler les distances qui nous séparent.

Des locataires des **5 résidences autonomie de Nancy** (Chevardé, Boudonville, Donop, Mouilleron et Pichon), et des **collégiens de 5e du collège Albert Camus à Jarville-la-Malgrange** et de **4e du Collège Guynemer à Nancy** ont **échangé pendant 6 mois par courrier**.

Ces échanges épistolaires ont été coordonnés par l'écrivain et parolier Jérôme Attal sous forme d'ateliers d'écriture pour les résidents et pour les élèves, autour de thématiques comme le territoire, la chanson ou encore les souvenirs de Noël.

Les échanges issus de ces ateliers ont été à la hauteur des ambitions de ce projet.

Un lien intergénérationnel axé sur le fond s'est créé.

Les collégiens ont bénéficié de l'expérience des aînés quand les aînés ont dialogué avec une génération dont ils sont très souvent coupés.

Un travail d'écriture, au service de la transmission et du lien social, a été mené par les collégiens et par les résidents.

Chaque atelier a été suivi avec enthousiasme par les résidents et les collégiens, et a donné lieu à des échanges tantôt amusants, tantôt surprenants, parfois bouleversants mais toujours d'une grande bienveillance.

Un plaisir partagé également par Jérôme Attal, les enseignants et l'équipe d'animation des résidences autonomes.

à la demande des participants, le dernier atelier a été transformé en une **rencontre entre les résidents des résidences autonomes et les collégiens le jeudi 28 avril 2022** à 14h30 à la résidence autonomie Boudonville de Nancy.

- **Association Le Prix des Incorruptibles, « Le Feuilleton des Incos »**

1 / 12ème édition, du 8 novembre 2021 au 30 mai 2022

Le Feuilleton des Incos est une animation qui permet aux enfants de découvrir les coulisses de la création d'un livre grâce à un système de correspondance avec un auteur et grâce à la lecture par épisodes d'un roman en cours d'écriture. Elle est encadrée par un adulte enseignant, bibliothécaire ou animateur de centre de loisirs.

L'animation s'adresse aux jeunes lecteurs du CE2 au lycée, elle peut être organisée dans le cadre d'un cours de français, d'un temps de lecture en classe, des temps périscolaires ou encore lors d'un partenariat bibliothèque-établissement scolaire.

Pour que les groupes participants puissent interagir entre eux cette animation se déroule entre le retour des vacances de la Toussaint et la 1ère semaine des vacances d'hiver de la 1ère zone. Pour l'année 2021-2022, le Feuilleton se déroulera du lundi 8 novembre au vendredi 4 février 2022.

Tous les 15 jours (le jeudi), l'auteur propose à chacun de ses groupes un nouveau chapitre de son histoire, le soumettant ainsi à l'appréciation de ses lecteurs. Ces derniers le commentent, le questionnent, voire le critiquent au travers de trois commentaires ou questions au plus tard le jeudi suivant. Les groupes auront aussi la possibilité d'échanger entre eux. Ces échanges se déroulent sur une plateforme privée du site www.lesincos.com.

A l'issue de cette période, les élèves pourront participer au concours d'écriture.

Le concours d'écriture permet de passer de l'autre côté du texte, de lecteur à auteur, en rédigeant un texte inspiré du roman lu pendant 12 semaines, selon le sujet donné.

En 2022, les organisateurs prévoient de réunir un jury professionnel composé de journalistes et/ou auteurs formés aux ateliers d'écriture. L'objectif est de pouvoir faire un retour objectif à chacun des participants pour les aider à améliorer leur texte et à les encourager à poursuivre l'écriture.

Une lecture à haute voix des meilleurs textes du concours d'écriture est envisagée (les textes seront également accessibles sur site www.lesincos.com sous forme de podcast). Une page spéciale sera dédiée dans le nouveau site Internet (en cours de développement) pour promouvoir le feuilleton et le travail réalisé par les groupes d'élèves et les auteurs. Chacun des textes sera présenté.

Publics : 1350 élèves

Des lycées d'Outremer, comme des lycées français de l'étranger participent.

2 / 13ème édition, du 7 novembre 2022 au 30 mai 2023

L'Association des Incorruptibles a pour but de susciter l'envie et le désir de lire des plus jeunes à travers des actions lecture autour d'une sélection d'ouvrage et/ou en les faisant entrer dans les coulisses de la création d'un roman avec le Feuilleton des Incos.

Depuis 32 ans, l'association fait lire des milliers d'enfants et d'adolescents et les fait voter pour leur livre préféré selon leur niveau de lecture. Le Prix des Incorruptibles est le 1er prix littéraire décerné par les jeunes lecteurs de la maternelle au lycée.

Pour le 33e Prix, un sondage (MRCC) réalisé en mars 2022 auprès des adhérents a permis de déterminer que 650 000 enfants et adolescents avaient pu lire les livres en sélection du 33e Prix et 480 309 jeunes lecteurs ont voté pour leur livre préféré selon leur niveau de lecture (certifié par un huissier).

En parallèle du Prix des Incorruptibles, 125 groupes réunissant 3800 jeunes lecteurs ont pu participer à la 12e édition du Feuilleton des Incos avec 11 auteurs.

Pour la 13ème édition du « Feuilleton des Incos », l'objectif est de réunir 150 groupes de jeunes (soit 4 500 enfants et adolescents) lecteurs pour participer à la découverte de la création d'un roman en cours d'écriture.

Cette action devrait être menée à bien, grâce à plusieurs nouveautés :

- Le Feuilleton des Incos intègre le Pass Culture : les collèges à partir de la 4e et les lycées pourront utiliser la part collective du Pass Culture (mis en place par le ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse) pour le financement
- La Sofia / copie Privée qui soutient les auteurs débloque un budget pour financer des rencontres d'auteurs à l'issue de l'animation.

Le « Feuilleton des Incos » est une animation qui permet de découvrir les coulisses de la création d'un livre grâce à un système de correspondance avec un auteur et grâce à la lecture par épisodes d'un roman en cours d'écriture. L'animation s'adresse aux jeunes lecteurs du CE2 au lycée, elle peut être organisée dans le cadre d'un cours de français, d'un temps de lecture en classe, des temps périscolaires ou encore lors d'un partenariat bibliothèque-établissement scolaire. Tous les 15 jours, les auteurs déposent leurs nouveaux chapitres dans un espace dédié où les élèves peuvent le lire.

2 concours d'écriture seront organisés :

- L'écriture de la 4ème de couv. Pour la 1ère édition en 2021 les organisateurs ont reçu 28 textes collectifs. Les résumés lauréats ont été choisis par les auteurs respectifs et figurent en 4ème des épreuves imprimées et sur l'espace adhérent du site des Incos.
- Le concours d'écriture à l'issue du Feuilleton : les auteurs donnent des sujets. 197 textes ont été reçus pour la 12ème édition (écrits soit de manière individuelle, soit de manière collective). Au total, 300 jeunes lecteurs ont été lauréats. Chaque jeune lecteur lauréat reçoit un diplôme et des cadeaux des Incos. La moitié des textes non lauréats ont été annotés par le jury d'auteurs pour les conseiller et les motiver sur la voie de l'écriture.

10 auteurs sont déjà engagés pour cette 13e édition, 6 sont pressentis et seront confirmés dès la clôture des inscriptions fin septembre et selon les niveaux de lecture, en effet certains auteurs sont plus à l'aise sur des niveaux CE2/CM1 que 5e/4e par exemple, selon les inscriptions par niveaux, les organisateurs ajusteront les affectations des auteurs.

Les auteurs déjà engagés sont : Amélie Antoine, Florence Aubry, Sarah Barthere, Benoît Broyard, Maëlle Desard, Alain Serge Dzutap, Mélanie Edwards, Raphaële Frier, Jean-Luc Marcastel, Adèle Tariel

Comme l'année dernière à la même date, une cinquantaine d'établissements ont confirmé leur inscription. Les organisateurs espèrent avoir 130 groupes minimum pour cette édition, sachant qu'à partir de la 4e, le Feuilleton peut intégralement être pris en charge par le Pass Culture (confirmation du Ministère de l'Education fin juillet).

<https://prix.lesincos.com/le-feuilleton>

- **Association Synergie Family « Lire, Ecrire et Relier » à Marseille** du 15 novembre 2021 au 30 juin 2022

L'Épopée est implantée dans l'ancien siège historique de Ricard, à Sainte-Marthe, autrefois petit village de la ceinture maraîchère de Marseille. Situé dans le 14e arrondissement de Marseille, dans les "Quartiers Nord", Sainte-Marthe mêle aujourd'hui un vieux cœur villageois avec des zones pavillonnaires, d'anciennes usines, un camp militaire, de grands ensembles.... Des populations diverses s'y croisent, mais se parlent peu. Les aînés sont nostalgiques de l'ancien Sainte-Marthe, les jeunes lorgnent vers la mer et vers le centre de Marseille.

Lire, écrire et relier : relier les points, relier les générations, pour dessiner Sainte-Marthe, dessiner le village devenu quartier. Découverte d'autrui, découverte de l'histoire, de son histoire, création de lien social... sont les maître mots de ce projet.

Tout au long de l'année, deux groupes dialoguent à travers une multitude de médiums. Une classe de primaire de l'école de Sainte-Marthe - Ecole élémentaire située à 200m de l'Épopée, elle accueille 250 élèves du CP au CM2. L'équipe pédagogique est motivée par le projet, une première classe de CM1 ou CM2 participera au projet pour l'année scolaire 2021-2022 - correspond avec un groupe de personnes âgées du quartier, membres de l'association Géront'O Nord – association qui accompagne depuis plus de 20 ans les personnes âgées dans les quartiers nord de Marseille afin de préserver le lien social, favoriser le maintien à domicile, lutter contre l'exclusion numérique...

A chaque mois son médium : découverte du télégramme (et de l'appli Telegram), brèves de presse et brèves Twitter, poésie par textos, Une de journal, création d'un chatbot racontant l'histoire du quartier...

La lecture de corpus d'oeuvres pour chaque médium est un préalable à la discussion en groupe.

→ Pour les plus jeunes, c'est une découverte de l'histoire, mais aussi l'occasion de mieux apprivoiser la lecture et l'écriture, dans des formats variés, parfois familiers.

→ Pour les aînés, les ateliers sont un prétexte de partage mais aussi d'inclusion numérique. C'est surtout une occasion de créer du lien social et de mettre en lumière leur vécu, leur histoire.

L'objectif général du projet est de (re)donner envie de lire, d'écrire et d'échanger entre générations, jeunes et anciens de Ste Marthe

A la fin de l'année scolaire, un jury sélectionne des correspondances afin d'éditer un recueil qui pourrait s'appeler "Les lettres de mon quartier", témoignage du travail accompli. L'annonce du recueil fait l'objet d'un temps fort à l'Épopée.

Nombre de bénéficiaires pour l'année 1 :

- 25 enfants : une classe de primaire de l'école St-Marthe CM1 ou CM2

- 25 personnes âgées : un groupe de personnes adhérentes à l'association "Géront'O Nord"

<https://www.synergiefamily.com/qui-sommes-nous>

- **Association Cie La Nuit te soupire, atelier écriture « Jeunes textes en liberté » Cité scolaire Genevoix Signoret Vinci à Bressuire dans les Deux-Sèvres, du 23 novembre 2021 au 9 mars 2022**

Dans le cadre du dispositif des Sentiers Culturels et en collaboration avec l'institution locale Scènes de Territoire, la Cité Scolaire Genevoix Signoret Vinci accueille la Cie La Nuit te soupire pour des ateliers d'écriture et de mise en voix destinés à des lycéens vivant en milieu rural.

En 2015, Penda Diouf crée avec Anthony Thibault le label Jeunes Textes en liberté à la suite de leur rencontre au Théâtre national de la Colline lors d'un débat sur la représentation de la diversité au théâtre.

Le projet Jeunes textes en Liberté a pour objectifs de favoriser l'émergence des auteurs dramatiques vivants et de proposer une meilleure diversité de narrations. Ce label a pour ambition de faire entendre des textes inédits qui s'adressent à tous. Le projet ici proposa pour thématique les « Solidarités »

Déroulement :

- Une des classes bénéficie d'un atelier d'écriture animé par Penda Diouf. Ce texte est ensuite mis en voix avec le metteur en scène Anthony Thibault. Une façon d'appréhender l'écriture et la lecture d'un texte d'une production collective.

- Les élèves de trois classes sont formés à la lecture à voix haute par Anthony Thibault. Les classes présentent ensuite trois lectures participatives de textes lauréats de Jeunes textes en liberté.

Une des lectures participatives se fera à l'extérieur de l'établissement scolaire, dans une structure médico-sociale, afin d'aller à la rencontre des personnes âgées.

Ateliers :

- écriture d'une courte pièce de théâtre par une classe, 2 groupes, 6h00 par groupe

- mise en voix pour 3 classes 5h00 par classe

- préparation à la lecture à voix haute 2h00 par classe

- 3 lectures participatives dont une pour des résidents de structures médico-sociales

Public :

Environ 90 lycéens 15-18 ans de 3 classes, une classe du lycée général Maurice Genevoix et 2 classes des lycées professionnels Simone Signoret et Léonard de Vinci.

Intervenants :

* bénévoles de l'association : conception de l'action, choix du corpus littéraire, fabrication des bandelettes de papier, montage et garnissage des sachets de gélules, communication et centralisation des demandes

<http://lautre moitié du ciel.fr>

- **Association L'autre moitié du ciel, Les prescriptions du Dr Poetik, à Langres, année 2022**

Durant le premier confinement, alors que la préoccupation sanitaire était prépondérante, a germé l'idée d'un remède poétique à la morosité ambiante. C'est ainsi qu'est née "la médecine du Dr Poetik" : sur simple demande, le bénéficiaire reçoit gratuitement à domicile, par envoi postal, un petit paquet contenant un sachet de gélules de couleur aux

extraits de poème. On peut demander une prescription pour soi, mais aussi pour ses proches, amis, famille. C'est ainsi que des EPHAD ou centres hospitaliers nous ont contactés.

L'objectif de ce projet ? Soigner le mal par les mots, avec une dose de poésie à prendre sans modération !

Le principe est simple : le bénéficiaire ouvre la gélule, en extrait le rouleau de papier sur lequel figure un poème, et savoure le texte ! Il nous a semblé qu'offrir à des inconnus cette expérience rassérénante était une façon originale de contribuer à lutter contre l'isolement que la pandémie a généré.

* un véritable cadeau, inattendu et poétique, que l'on reçoit chez soi (souvent par l'intermédiaire d'amis attentionnés)

* des publics très étendus : individuels, résidents d'EPHAD, centres médico-sociaux, médiathèques, etc.

* un projet conçu localement, mais qui essaime partout sur le territoire, par la magie du courrier

Intervenants :

* bénévoles de l'association : conception de l'action, choix du corpus littéraire, fabrication des bandelettes de papier, montage et garnissage des sachets de gélules, communication et centralisation des demandes

<http://lautremoiteduciel.fr>

- **Association Les Etablissements Bollec, revue Citad'elles au Centre pénitentiaire des femmes de Rennes, année 2022**

Citad'elles, premier magazine féminin créé par et pour les femmes du Centre pénitentiaire de Rennes.

Depuis septembre 2012, les Etablissements Bollec ont réalisé avec des détenues du Centre pénitentiaire des femmes de Rennes, 24 numéros d'une revue féminine, baptisée Citad'elles. L'objectif de l'association (qui fait partie du comité de réflexion « Culture-Justice » en Bretagne) est de reconduire, en 2022, cette aventure éditoriale et artistique, qui mobilise les détenues depuis 10 ans.

L'atelier permet à une quinzaine de femmes détenues au Centre Pénitentiaire de Rennes de publier ce magazine féminin trois fois par an.

Encadrées par des professionnels - 1 coordinateur, 2 journalistes, 2 illustratrices, 1 correcteur, 1 maquettiste - les femmes choisissent les sujets qu'elles veulent traiter, déterminent le chemin de fer, rédigent les articles, réalisent les interviews (les intervenants se déplacent au CPF), composent les illustrations.

Elles participent à deux ateliers de 2h30 heures par semaine.

La revue est attendue et lue par 250 détenues et tout le personnel pénitentiaire de l'établissement.

L'équipe des Etablissements Bollec fait fonctionner Citad'elles comme une vraie rédaction : à la sortie de chaque numéro, des journalistes extérieurs donnent leur avis et critiquent le magazine de manière constructive.

Une lecture en ligne du magazine permet au public extérieur de le lire. Une version tablette et smartphone est également disponible, et une formule d'abonnement pour le public à l'extérieur a été créée en 2019.

<https://etablissementsbollec.com/Citad-elles>

- **Association Lire c'est Vivre, Programmation culturelle autour de l'écriture et de la correspondance dans les bibliothèques de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis, année 2022**

A travers les ateliers d'écriture organisés par Lire C'est Vivre dans le cadre de ses bibliothèques, l'association propose aux participants la découverte de différents modes d'expression culturels : les ateliers reposent sur l'écriture mais s'appuient également sur d'autres pratiques artistiques (la lecture à voix haute, le dessin...) qui permettent l'expression de chacun.

Le travail de création artistique, n'en est pas moins un travail éducatif et social tant il prend en compte la nécessaire ouverture au monde, à l'autre et les rapports qui nous unissent et qui se perdent parfois au fil de la détention.

C'est aussi un travail de groupe (une dizaine de personnes), ce qui implique pour les participants d'écouter, de respecter le temps nécessaire à l'écriture, de partager l'univers et l'imaginaire propres à chaque personne, et d'échanger des idées.

Le travail d'atelier est enfin un travail individuel : chacun des participants peut découvrir et approfondir ses liens avec sa langue, sa manière de s'exprimer, et ainsi valoriser la personnalité et la singularité de chacun dans le groupe. Les ateliers sont toujours animés par des intervenants professionnels. Une attention particulière est portée à la publication d'un recueil de qualité pour chaque atelier.

Les thématiques des ateliers sont choisies au regard de la programmation culturelle et de la politique d'acquisition de l'association définies en lien avec l'actualité : la thématique de l'Europe est à l'honneur en 2022.

1) Atelier d'écriture et de correspondance, sur la thématique « lettre à Simone Veil ».

Edition d'un livret réunissant les textes des participantes

Cet atelier s'inscrit dans le cadre de la rénovation et de l'inauguration de la bibliothèque de la MAF, qui sera nommée Simone Veil. L'inauguration sera portée par une programmation culturelle autour de Mme Veil. Cette programmation culturelle rayonnera sur l'ensemble de la maison d'arrêt.

Cet atelier sera destiné à un public (12 hommes) de la maison d'arrêt des hommes.

Bibliothèque D1 / 10 séances / Été 2022

2) Atelier d'écriture poétique animé par Benoît Conort, professeur de lettres, poète et critique littéraire.

Edition d'un livret avec les textes des participants.

La poésie tient une place importante dans la vie des bibliothèques de la maison d'arrêt et plus particulièrement dans les cercles de lecture hebdomadaires. L'atelier permettra aux 12 participants de découvrir la poésie et d'en créer.

Bibliothèque D4 / 10 séances / Toussaint 2022

3) Atelier de création de bande-dessinée, animé par Virginio Vona, auteur de BD.

Edition d'un livret Fleury BD avec les textes et créations des participants.

Virginio Vona est un auteur de BD qui a un univers singulier, marqué par la science-fiction. Il est déjà intervenu en 2016, 2020 et 2021 dans plusieurs bibliothèques. Il travaillera cette année auprès du groupe de participants de la bibliothèque du bâtiment D3 Quartier spécifique (8 personnes), sur la thématique de l'Europe. Des ouvrages sur ce thème seront acquis.

Bibliothèque D3QS / 10 séances / été 2022

4) Atelier d'écriture de scénarios, animé par Catherine Corsini, réalisatrice et comédienne
Edition d'un livret avec les textes des participantes

Catherine Corsini est réalisatrice, elle a projeté et présenté son film, La fracture à la Maison d'Arrêt des Femmes. Son film, d'une résonance actuelle, a beaucoup touché les spectatrices.

Elle animera un atelier d'écriture de scénario pour 12 femmes qui permettra de faire le lien entre le cinéma et l'écrit.

Bibliothèque MAF / 10 séances / Décembre 2022

<https://www.lirecestvivre.org/>

- **Association Coup de Pouce - Partenaire de la réussite à l'école, Des Clubs Coup de Pouce pour favoriser l'entrée dans la lecture et écriture, 2022**

L'association Coup de Pouce a pour mission d'agir aux côtés de l'école et en soutien des parents pour que chaque enfant développe le goût d'apprendre et le savoir apprendre. Le dispositif Coup de Pouce renforce par la pratique les apprentissages fondamentaux enseignés durant le temps scolaire, auprès des enfants présentant des risques de décrochage scolaire précoce. L'Association propose la mise en place de clubs sur le temps périscolaire durant lesquels, au rythme d'activités ludiques et ritualisées, les « Poucets » vont utiliser ces savoirs.

Les Clubs Lecture et Ecriture (Clé) s'adressent aux enfants de classe de CP repérés par leur enseignant comme ayant des difficultés dans l'apprentissage de la lecture et l'écriture et ne bénéficient pas d'accompagnement scolaire en dehors de l'école, notamment en lecture-écriture.

Chaque club se déroule dans les écoles partenaires, à une fréquence de trois à quatre séances par semaine, pour une durée d'une heure et demie. Au rythme d'activités ludiques, les cinq enfants peuvent s'exprimer plus librement.

L'animateur Coup de Pouce est formé auparavant par l'association.

Les séances sont composées de la manière suivante :

La discussion autour d'un goûter

Le mot du jour

Le travail de lecture donné par l'enseignant

La lecture-surprise

La production collective d'écrits

Le jeu de sons et le jeu de lecture

Quatre enfants en autonomie / Lire et écrire à deux

La belle histoire

L'accueil des parents

Ces clubs sont l'occasion d'instaurer un dialogue avec les parents et de les impliquer par l'exemplarité dans la scolarité de leurs enfants, renforçant leur sentiment de compétence quant à l'accompagnement scolaire de ces derniers.

22 Clubs Lecture écriture pour l'année scolaire 2021-2022 :

8 clubs à Mamoudzou (première ouverture à Mayotte)

10 clubs à Pointe-à-Pitre

4 clubs à Ajaccio (renouvellement)

<https://www.coupdepouceassociation.fr/>

- **Union Départementale des Associations Familiales des Hautes Alpes (UDAF 05), Un espace numérique au service des personnes protégées, reporté en 2021, jusqu'au 31 décembre 2022**

L'Udaf des Hautes Alpes a décidé de créer un espace numérique, réservé aux personnes protégées (sous tutelle ou curatelle) suivies par le service de protection des majeurs de l'Udaf qui disposent d'une certaine capacité à agir, visant à favoriser leur accès aux droits et leur autonomie face aux démarches administratives dématérialisées. Cet espace public numérique, animé par un professionnel médiateur numérique, a pour vocation d'être un lieu ressource, d'accueil et d'accompagnement, de conseils, sur les démarches administratives dématérialisées et les pratiques numériques quotidiennes, pour les usagers.

L'espace numérique doit permettre, grâce à une démarche pédagogique axée sur un accompagnement non stigmatisant des personnes, adaptée à la situation, aux capacités, au degré d'autonomie de chacune, de : « Faire avec, faire seule, faire ensemble ». Un accompagnement personnalisé permettra, pour les personnes les moins autonomes, de « faire pour » elles.

La pédagogie générale à mettre en place dans l'espace numérique sera axée sur un accompagnement bienveillant des personnes pour développer :

- leur autonomie et leur confiance en elles vis-à-vis de leur capacité à comprendre et renseigner des documents administratifs et lever des freins qui peuvent se cumuler : non maîtrise de l'environnement numérique, langue, démarches administratives, connaissances de base (lire, écrire, compter...)
- leur sens critique, dans la mesure du possible, vis à vis de l'environnement numérique
- leurs compétences en matière d'utilisation et de création de ressources numériques.

Ce projet est innovant compte tenu notamment du public spécifique auquel il s'adresse. Il n'a pas été mis en œuvre sur notre territoire alpin ni, à notre connaissance, sur le territoire national. Nous proposons un accompagnement et une attention adaptés dans la continuité du service proposé par l'Udaf. L'urgence et le confinement des populations ont rendu « encore plus pressante, ou totalement caduque, la question de savoir s'il est encore possible de vivre sans Internet » Serge Halimi, édito "Dès Maintenant" Le Monde Diplomatique, Avril 2020.

Résultats attendus : acquisition progressive de connaissances dans le domaine de l'environnement numérique, et dans la réalisation, avec l'aide d'un médiateur, voire seules, de démarches en ligne, au sein du lieu ressource dédié ou à domicile ; et plus d'autonomie des personnes protégées dans leur vie quotidienne, comme le prévoit la loi du 5 mars 2007 portant réforme de la protection des majeurs (article 415 du code civil).

200 personnes de plus de 18 ans seront concernées.

Le projet s'inscrit sur une durée de 3 ans.

<https://www.udaf05.fr/ltelier-connecte/>

- **Association POC ! Passeurs d'Œuvres Contemporaines, projet Sète, Terre de relations**, de janvier à juin 2022

De l'exploration du territoire à la création d'une œuvre collective : le projet associe des résidents du CADA (Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile) de Sète, des adhérents des médiathèques François Mitterrand et André Malraux et le public (rencontré lors des interventions dans l'espace public).

Construit pas à pas avec chaque participant, il utilise les pratiques artistiques, l'écriture et la sérigraphie artisanale nomade comme levier de construction collective d'un projet mêlant public allophone et francophone, comme outil pour proposer à la fois une approche de la langue française différente des cours d'apprentissage.

Concrètement et de manière succincte, les outils proposés sont les suivants :

- un atelier d'écriture et de prises de paroles multilingues, mené par Juliette Mezenc qui se fonde sur des marches dans la ville de Sète, avec Sète pour sujet central ;
- mise en forme plastique avec les intervenantes de la Nomade : atelier de sérigraphie itinérant.
- formation à cette pratique sérigraphique simple.
- production d'une restitution pour la ville de Sète.

Il s'agit de permettre aux demandeurs d'asile :

- d'aborder la langue française dans le cadre d'une activité qui ne prend pas les aspects d'un cours, d'une obligation : l'atelier d'écriture bien sûr, mais aussi la construction collective d'un projet sur un territoire francophone ;
- de se saisir du territoire qui les accueille, de se projeter dans cet environnement mieux compris, car connu et de s'autoriser à penser et à y agir en tant que citoyens et ce grâce aux marches et aux échanges dans la constitution du projet ;
- d'éveiller les projets qu'ils portent en eux et de valoriser leurs savoirs, leur langue maternelle et leur histoire.

Ce projet vise également à permettre la rencontre entre différents groupes de la population sétoise (demandeurs d'asile, adhérents de la médiathèque et public des passants).

Après une période de prises de contact et de présentation du projet aux habitants du CADA comme aux adhérents des médiathèques susceptibles d'être intéressés (janvier à mars 2022), le projet démarre par des ateliers d'écriture.

Ceux-ci se dérouleront sur deux semaines en avril (du 11 au 15 puis 25 au 29) avec une pause d'une semaine entre les deux : au total, 10 ateliers de 3 heures chacun, proposés chaque après-midi des deux semaines. En complément, Juliette Mézenc, l'autrice qui anime ces ateliers, sera présente tous les matins de ces deux semaines au CADA, afin de prendre contact avec chaque personne qui passe là.

Publics :

Les ateliers sont ouverts à un groupe de 15 personnes réparties comme suit : 7 à 8 personnes du CADA (généralement allophones) et 7 à 8 adhérents des médiathèques (allophones et/ou francophones).

[Le film narrant l'atelier](#)

- **Association Festival d'Aix-en-Provence, Programme Passerelles, année 2022**

Le Festival d'Aix-en-Provence a créé en 2007 le programme Passerelles, pour initier et pérenniser les conditions d'accueil d'un public d'une grande diversité. Les équipes Passerelles sont organisées en 2 entités qui agissent conjointement : un service éducatif qui s'adresse aux publics scolaires, de l'école maternelle à l'enseignement supérieur et un service socio-artistique dédié à des publics d'une grande diversité d'âges et d'horizons, éloignés des propositions artistiques et culturelles pour des raisons de contextes sociaux et économiques, de maladie ou de mobilité.

A la fin du parcours de sensibilisation et de pratique artistique mené, chaque bénéficiaire assiste à un spectacle de la programmation.

Les méthodes pédagogiques proposées sont créatives et font appel à l'implication des participants : approche par l'expérimentation artistique, expression sur les œuvres,

échanges avec les professionnels impliqués dans le Festival, articles de restitution sur le blog.

Passerelles service éducatif invite les enseignants, les étudiants et les élèves de l'école à l'université à découvrir et fréquenter l'opéra en développant une pluralité d'actions ciblées. A partir des propositions et de la programmation du Festival, les établissements construisent leur propre projet participant à la concrétisation de la continuité école-collège, à la lutte contre l'absentéisme et le décrochage scolaire, à la réussite de tous les élèves, à élargir les domaines artistiques abordés à l'école, à favoriser l'interdisciplinarité, à préparer les élèves au devenir citoyen.

Les actions Passerelles constituent un véritable laboratoire pour initier à l'opéra les plus jeunes, les familles, les publics non avertis ou les plus fragilisés. Elles créent une dynamique au sein du territoire, grâce à l'investissement d'un large réseau d'enseignants, d'acteurs éducatifs et sociaux, d'artistes pédagogues. Les parcours de sensibilisation et de pratique artistique sont co-construits avec les établissements d'enseignement et les structures relais des secteurs associatif et médico-social et donc adaptés aux spécificités des différents publics.

Toutes les tranches d'âge sont concernées par les actions du service Passerelles : 3 000 élèves & étudiants de 75 établissements scolaires et plus de 2 000 bénéficiaires de 90 structures relais des secteurs associatif, judiciaire et médico-social. L'objectif est de toucher chaque année près de 5000 personnes.

<https://festival-aix.com/fr/blog/categorie/passerelles>

- **Association Le Rocher - Oasis des Cités, 9 antennes QPV ateliers d'écriture, année 2022**

L'association mène depuis 2001 des actions éducatives, sociales, culturelles et d'insertion dans les QPV. Ces quartiers prioritaires dans lesquels sont implantés les 9 antennes du Rocher sont habités par beaucoup d'adultes issus de l'immigration, qui n'ont pas été éduqués en France et qui peinent à apprendre la langue française. Cet illettrisme isole et handicape les habitants de nos cités à plusieurs niveaux : la recherche d'emploi, l'éducation de leurs enfants, le suivi de leur scolarité, les démarches de la vie courante et l'intégration. Pour accompagner les adultes dans l'apprentissage du français, le Rocher met en place des ateliers d'écriture, d'apprentissage du français et d'accompagnement social. Ces ateliers permettent de :

- Les accompagner dans l'apprentissage de l'écriture et de la lecture du français.
- Leur apprendre les bases de la langue française (alphabet, conjugaison, vocabulaire).
- Les aider à se familiariser avec la langue française et se l'approprier dans leur vie de tous les jours.
- Leur proposer des ateliers ludiques et très concrets adaptés à la situation de chacun et assurer un suivi personnalisé de la personne.
- Les aider à passer des examens de langue s'ils le désirent ou en ont besoin.

Les ateliers sociolinguistiques (ASL) ont pour but premier d'aider les personnes très éloignées à reprendre confiance en elles et à les accompagner vers l'insertion sociale et professionnelle. Ces moments ludiques sont aussi un temps de répit pour les participants.

En 2020, 790 heures d'activités d'écriture sociolinguistiques ont été effectuées.

Les équipes du Rocher vivent au cœur de la cité, les bénévoles et responsables sont habitants et voisins des gens qu'ils accompagnent, ce qui permet un lien de confiance unique garant d'une grande efficacité dans les actions menées.

Intervenants :

Chaque équipe est constituée d'un responsable d'antenne et d'un adjoint, de 2 à 5 volontaires en service civique et de 3 à 30 bénévoles. Les bénévoles sont formés, notamment par Martine Volard, diplômée FLE, coordinatrice/formatrice.

Publics :

9 antennes Bondy Nord, Les Mureaux, Paris X, Marseille (quartiers Nord), Toulon La Beaucaire, Toulon Sainte Musse, Grenoble, Nîmes, Rillieux-la-Pape (Lyon)
+300 bénéficiaires habitants des quartiers en difficulté entre 23 et 75 ans
Chaque participant bénéficie de 2h00 d'atelier par semaine

<https://assolerocher.org>

- **Association Initiales, Vivre ensemble le Festival de l'écrit, Grand-Est, Chaumont, Reims, Troyes, Bar-le-Duc, Charleville-Mézières, année 2022**

Vivre ensemble le Festival de l'écrit se traduit par la mise en œuvre d'une dynamique régionale d'écriture en région Grand Est en direction des personnes éloignées du livre et de la lecture. Les ateliers d'écriture et les pratiques artistiques sont au cœur de l'action qui fédère tout un réseau de prévention et de lutte contre l'illettrisme. Il s'agit d'une écriture médiatrice et solidaire.

Le Festival de l'écrit invite les personnes à s'autoriser à prendre une place dans cet espace de liberté, d'échanges, de plaisir, de créativité que nous offre la maîtrise de la langue : écrire pour se construire, coucher une pensée, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

Les textes sont réalisés dans des espaces d'écriture mis en place dans la région.

L'action fédère un réseau comprenant des Maisons de Quartier, des Maisons d'Arrêt, des Centres sociaux, des organismes de formations, des Missions Locales, des associations, des Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale, des Ecoles de la deuxième chance, des médiathèques, des Centres hospitaliers, des Maisons de retraite... Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Il est question de donner le goût des mots, de trouver la confiance et le plaisir de communiquer avec le monde qui nous entoure.

Ce projet aborde la langue en tant que créatrice de lien social et véhicule de culture. La démarche mise en œuvre crée des situations favorisant la mixité et la diversité (monde urbain, monde rural, monde du handicap, détenus, francophones et allophones...) dans une dynamique intergénérationnelle. Le Festival de l'écrit transforme le rapport à l'écrit, renforce la confiance, l'estime de soi et donne le goût de découvrir, d'apprendre et de comprendre.

Intervenants :

Ecrivains : Camille Brunel, Delfine Guy, Thierry Beinstingel, Marie-Florence Ehret.

Musiciens : Benjamin Body, Mathilde Simonnot, Vincent Bardin,...

Slameur : Pascal Delamarre - **Calligraphe :** Moustapha Mebarki - **Graphistes :** Maude De Goër, Manon Bechet.

Public : pour jeunes à partir de 16 ans et adultes rencontrant des difficultés en français et éloignés de la culture. 2500 personnes.

<http://association-initiales.fr/>

- **Association Paradox Palace, Ateliers d'écriture Watch 2024 un tryptique de théâtre musical, année 2022**

En 2019, Olivier Fredj, crée Watch – Voyages Divers, projet pilote de création artistique et citoyenne, en partenariat avec l'APHP-Pitié Salpêtrière, le Samu Social de Paris, un Ehpad, une classe de CE1, le SPIP 77 (Centre de détention de Meaux Chauconin), la Maison de la Poésie et la MC93. Le spectacle fut co-écrit dans les lieux précités et interprété par 9 détenus du centre de détention, 3 comédiens, 5 musiciens de l'orchestre ainsi que la pianiste Shani Diluka et le musicien électro Matias Aguayo autour du Voyage d'Hiver de Schubert sur la scène nationale de Bobigny MC 93.

Saluée par les institutions publiques comme les mécènes privés, la particularité du projet réside dans la création d'une œuvre artistique d'excellence, impliquant et mettant en relation par l'écrit les lieux fondamentaux de la société : l'hôpital, la prison, l'école, l'hébergement solidaire, l'Ehpad et le théâtre.

Cette expérience et ces partenariats renforcés ont amené à créer Watch 2024, une aventure artistique et sociale sur trois ans, un triptyque théâtral et musical de co-écriture et d'interprétation professionnelles et amateurs, un travail de recherche académique et artistique, impliquant patients, détenus, personnes âgées, élèves, hébergés d'urgence, artistes, mais aussi les soignants, instituteurs, assistants sociaux et de vie, et enfin les « aidants », familles et amis. Dans un souci de continuité des détenus libérés se joindront à l'équipe.

L'échange épistolaire et la mise en lien par l'écrit est le modèle d'écriture du projet, qui s'articule autour d'œuvres majeures du répertoire classique et contemporain, et de textes emblématiques. Ce projet met en relation les lieux fondamentaux de la société : hôpital, école, prison, hébergement d'urgence, EHPAD et le théâtre.

Un Collège scientifique composé de 20 personnes est engagé pour :

- un séminaire préparatoire
- une préparation annuelle des axes de travail artistiques et scientifiques
- une lecture collective des textes écrits au cours des ateliers
- un retour sur le spectacle produit chaque année (2022 2023 2024)
- une écriture collégiale d'un Manifeste des lieux fondamentaux

-Représentations au Théâtre du Châtelet pour 2022, les 4 et 6 septembre.

Intervenants :

La pianiste Shani Diluka, le musicien Matias Aguayo. 5 musiciens. 5 auteurs. Une équipe de mise en scène. 3 comédiens. 20 personnes Collège scientifique

Patients, détenus, personnes âgées, élèves, hébergés d'urgence, artistes, mais aussi les soignants, instituteurs, assistants sociaux et de vie, et enfin les « aidants », familles et amis.

Ateliers :

70 ateliers

Publics :

300 participants

10000 bénéficiaires indirects (spectacles et plateforme numérique)

<https://paradox-palace.com/>

- **Association Bipôles 44, Ateliers d'écriture, à Nantes, année 2022**

L'association Bipôles 44 a pour finalité, depuis 19 ans, de réunir des personnes concernées directement ou indirectement par les troubles bipolaires en Loire-Atlantique. Elle concerne aujourd'hui plus 60 adhérents. Elle est animée par une dizaine de bénévoles, aussi bien pour des actions de fond (groupes de parole) que ponctuelles (rencontres - échanges autour d'un thème, sorties).

L'association propose :

-des cycles « Information Education sur les troubles bipolaires » animés par le Pr Michel Bourin, médecin psychiatre et pharmacologue pour des groupes de 16 personnes (patients et conjoints) 6 fois par an

-un groupe de parole pour 5 ou 6 patients, animé par un psychopraticien 2 fois par mois

-un groupe de parole pour conjoints pour 8 à 10 personnes, animé par une conseillère conjugale 1 fois par mois

-des ateliers d'écriture pour 5 à 10 personnes par session 5 fois par an. La règle est simple : à partir d'un poème, d'un mot ou d'un ensemble de mots, les participants doivent, sous la forme écrite qu'ils souhaitent, exprimer ce qu'ils ressentent. Le résultat peut être un poème, de la prose, une histoire, un calligramme par exemple. Les ateliers permettent l'exercice de l'imaginaire, un mieux-être par l'expression des émotions, une restauration narcissique liée à l'activité intellectuelle, l'ouverture, l'écoute, le partage de règles communes et l'expérience sensorielle de la voix haute.

Les ateliers d'écriture sont un complément intéressant aux groupes de parole. En effet, ils permettent à un public fragile, ayant des difficultés importantes à maîtriser ses émotions, à exprimer clairement et simplement celles-ci dans un cadre sécurisant. C'est la troisième année que ces ateliers sont mis en place

Intervenant :

Une biblio thérapeute experte en atelier d'écriture et d'expression artistique encadre le groupe de personnes atteintes de bipolarité.

Public : 5 à 10 personnes à partir de 18 ans

<https://bi-poles44.fr/>

- **Association Lecture Jeunesse, Une grande enquête de référence sur les pratiques de lecture et d'écriture des adolescents et trois projets de terrain au bénéfice des adolescents, sur l'ensemble du territoire - année 2022**

Lecture Jeunesse développe depuis plus de 45 ans la lecture et l'écriture aux côtés des adolescents et vient en renfort pour les professionnels et les bénévoles qui les accompagnent : parce que l'adolescence est la tranche d'âge du décrochage avec la lecture et l'écriture ; parce que contrairement aux idées reçues, les jeunes ont besoin de médiation numérique ; parce que peu d'associations couvrent ce domaine, pour cet âge. En s'appuyant sur la formation, la gestion de projet et la recherche, Lecture Jeunesse développe un accompagnement global au bénéfice des adolescents et de leurs encadrants.

Trois projets de terrain et une grande enquête :

1/Numook, la création collective d'un livre numérique

Numérique, interdisciplinaire, *numook* est un dispositif innovant pour développer la lecture, l'écriture, et la confiance en eux des adolescents. Il les engage dans la création collective d'un livre numérique alliant texte, son et images, sur une année scolaire. Fondé sur la coopération (en présentiel ou à distance), *numook* développe la cohésion d'un groupe et le fait d'apprendre à s'écouter et à débattre. La création de l'ebook est un moyen et non une fin en soi. L'objectif est la progression des jeunes, l'évolution de leur niveau et de leurs idées reçues sur la lecture et l'écriture : la conception de l'ebook vise à faire progresser les adolescents autrement. Concrètement, chaque groupe de jeunes :

- Réalise un ebook – avec rédaction, mise en voix, illustrations graphiques et sonores
- Participe à des comités de lecture
- Rencontre un auteur/illustrateur et un professionnel dans le domaine numérique - découverte de la démarche artistique et de la création digitale
- Rédige collectivement le texte de l'ebook à travers des séances d'écriture créative
- Est accompagné par 3 encadrants - enseignants et/ou professeurs documentalistes
- Est partenaire d'une bibliothèque locale - municipale ou départementale
- Bénéficie de ressources numériques (vidéos, tutoriels...) et de l'accompagnement d'associations locales et nationales (partenaires de Lecture Jeunesse) pour la formation au logiciel BookCreator

Sur l'année scolaire 2021-2022, l'association met en place 109 projets numook, en partenariat avec 79 établissements scolaires et 78 bibliothèques ou médiathèques partenaires.

2 715 jeunes et 300 encadrants (bibliothécaires, professeurs documentalistes, enseignants) sont bénéficiaires à ce jour.

Le projet Numook se développe cette année dans 9 régions en France (Auvergne-Rhône Alpes, Bretagne, Centre-Val de Loire, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Pays de la Loire et Provence-Alpes Côte d'Azur) et dans 35 départements.

Les profils de jeunes sont très diversifiés : les projets se déroulent dans 49 collèges, 27 lycées (dont 20 professionnels, 1 agricole et 6 généraux), 2 centres de formation d'apprentis (CFA), et 1 association.

Parmi ces établissements, 8 sont situés en Cités éducatives, 5 en Quartier de la politique de la ville (QPV), 9 en REP (Réseau d'éducation prioritaire) et 5 en zones rurales.

Les projets s'adaptent à des sections spécialisées, puisqu'il y a cette année 5 classes SEGPA impliquées, 10 classes allophones et 14 classes ULIS (jeunes en situation de handicap).

2 / Utop-Dystop, penser le monde d'aujourd'hui à travers une fiction d'anticipation

Ce dispositif implique les jeunes dans la **création d'une courte fiction utopique ou dystopique** en petit groupe à partir d'un sujet scientifique au coeur des débats de société actuels (ex. pandémie, homme augmenté, intelligence artificielle...). Les textes font l'objet de relectures croisées avant d'arriver à leur version finale et seront publiés dans un recueil numérique, au terme des 12 séances du dispositif (2h/séance). **L'objectif est d'amener les jeunes à penser la société et les problématiques actuelles à travers la lecture et l'écriture de fictions.**

Une des idées du projet est de faire de la fiction une alternative au sentiment d'impuissance et de menace ressenti par beaucoup d'adolescents dans le contexte actuel et leur **offrir un cadre d'expression aux interrogations mais aussi aux idées et aux envies des jeunes pour repenser le monde à venir.**

Il y a **trois phases dans ce projet d'expérimentation :**

une « phase préparatoire » de 3 séances qui consiste à former les groupes, présenter le projet aux jeunes, mettre à disposition des ressources bibliographiques transmédia (textes, films, séries, jeux vidéo...) et à entamer une discussion sur les lectures et les visionnages. L'objectif est de finir cette phase en ayant construit en groupe les contours d'un univers mental commun (un cadre, un décor, des personnages...).

La deuxième phase est celle de « rédaction et de relectures » de 6 séances. A partir de l'univers commun, chaque élève peut choisir de faire de son histoire une utopie ou une dystopie. Les jeunes rédigent individuellement une très courte nouvelle clairement cadrée (nombre de mots, structure, format). Les séances alternent des temps de travail d'écriture créative individuel et des moments de relecture et d'aide par l'encadrant en cas de blocage. La répartition en duo ou en trio favorise également la relecture des textes de chaque jeune par ses camarades, qui donnent leurs avis pour l'aider à améliorer son histoire. A la fin de cette phase, l'histoire est corrigée grâce aux conseils du groupe, autocorrigée par le jeune et finalisée.

La dernière phase de « finalisation » en 2 séances consiste à mettre en page le recueil et à restituer les productions devant le groupe entier. L'association publie ensuite ces productions sur son site et les jeunes participent à la journée 100% Ado, organisée par Lecture Jeunesse en fin d'année scolaire pour fêter la restitution des projets.

Objectif 2022: mettre en place 2 expérimentations en consolidant le dispositif, en l'améliorant en fonction des retours des participants et en l'évaluant. Deux lieux ont déjà été identifiés : la Maison Familiale Rurale à Sainte-Geneviève-des-Bois (Loiret, 45), avec une classe de 3ème et le Centre de Formation d'apprenti BTP d'Aix-en-Provence (13) avec une classe de Terminale professionnelle. L'objectif est d'évaluer le dispositif et de l'améliorer en fonction des retours du terrain, afin de le dupliquer auprès de jeunes aux profils variés.

3 / Mon Futur, réflexion autour de l'orientation professionnelle

Mon Futur est né du constat que **l'écriture et la lecture sont souvent les premières portes d'entrée vers le marché de l'emploi**, avec la création de CV et la rédaction de lettres de motivation. Aujourd'hui, 12,9 % des 15-29 ans ne sont ni en emploi, ni en études, ni en formation (*Neet: Neither in Employment nor in Education or Training*). Ils représentent environ 1,5 million de jeunes, et l'origine sociale est souvent discriminante et conditionne les ambitions des jeunes. Des besoins ont été relevés : il y a un manque de projets redonnant une place à la lecture et à l'écriture dans les questions d'orientation, les jeunes ont des difficultés à savoir chercher et lire l'information sur un métier ou une filière et à s'autoriser à se projeter dans un futur différent.

Dans ce contexte, *Mon Futur* a été développé à partir d'un corpus de lectures (numériques, papier) et à travers des exercices d'écriture variées (correspondance, récit à la première personne, texte documentaire, journalistique...) qui mobilisent également les pairs, chaque adolescent **explore un nouveau métier ou secteur professionnel**. A la fin du dispositif, qui dure environ 12 séances, les jeunes présentent les textes qu'ils ont rédigés au reste de la classe et/ou devant les partenaires du projet.

L'objectif de ce dispositif est d'apprendre aux jeunes à prendre confiance en eux en luttant contre l'autocensure via l'utilisation de l'écriture créative.

Mon Futur sera en expérimentation en 2022 à la **Maison Familiale Rurale de Thiviers (Périgord, 24), en partenariat avec l'association Startups à l'école.**

Pour donner le contexte, les Maisons familiales et rurales (MFR) sont des structures associatives qui appliquent un modèle pédagogique et éducatif original en alternance. Les jeunes sont accueillis en internat dès la 4e pour un cycle d'orientation sur 2 ans et peuvent continuer leurs études sur place jusqu'au BTS, ou être orientés vers d'autres établissements, d'enseignement agricole ou général. L'association Startups à l'école, de son côté, a pour objectif de rapprocher les publics scolaires et les jeunes entreprises innovantes à l'occasion de projets pédagogiques.

La thématique de l'Intelligence artificielle a été retenue. Lecture Jeunesse organisera tout au long du projet des ateliers d'écriture créative sur les métiers de demain. A partir de

consignes précises sur un contexte et un besoin prédéfini, les adolescents seront invités à imaginer des métiers liés à l'IA qui n'existent pas aujourd'hui. Ces textes seront présentés en public devant les parents, les autres élèves de la MFR et les différents partenaires. En parallèle, ils rencontreront des entrepreneurs, des professionnels de l'IA et visiteront un incubateur de la région.

4/ L'enquête de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents. *Les adolescents et leurs pratiques d'écriture au XXIème siècle : Quels nouveaux pouvoirs de l'écriture ?*

Qualitative et quantitative, l'enquête « *Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXIe siècle : quels nouveaux pouvoirs de l'écriture ?* » comble un manque de données pourtant essentielles sur des pratiques culturelles méconnues. Pour éclairer les décideurs, les politiques publiques et les acteurs de terrain qui contribuent à l'éducation du jeune citoyen, cette enquête vise à fournir une représentation plus objective des pratiques d'écriture réelles des adolescents en dehors de la sphère scolaire, dans leur diversité générique et quels que soient leurs supports (papier /numérique).

Cette enquête de référence est conçue comme l'axe central d'une programmation pluriannuelle de travaux et d'actions ambitieux autour des pratiques d'écriture et de lecture des jeunes, et sera diffusée au niveau européen en même temps que le lancement de l'Observatoire à cette échelle. L'objectif, au cours des années 2021-2023 est de rassembler des acteurs et des décideurs (ministères, mouvements d'éducation populaire et associations professionnelles nationales...), aux intérêts communs, pour d'une part répertorier leurs questions, leurs besoins d'information et les éventuels obstacles rencontrés quand ils interviennent auprès des adolescents, et d'autre part leur apporter des données susceptibles d'éclairer leur action et des pistes de travail.

La Fondation la Poste est sollicitée pour soutenir l'enquête en 2022 sur :

- Les focus-groupes dont l'objectif est d'approcher les pratiques des jeunes sans à priori.
- Le colloque de l'Observatoire qui sera l'événement de lancement officiel de l'enquête.

<http://www.lecturejeunesse.org/>

- **Fonds de dotation pour la transition inclusive Signes de sens, Rendre accessible l'écriture dans toutes ses formes aux personnes sourdes signeuses, année 2022**

La problématique / la réponse : Les personnes sourdes signeuses sont souvent confrontées à des difficultés de lecture et d'écriture, car le français n'est pas leur langue maternelle. On estime que plus de 40% de ces personnes sont en situation d'illettrisme. Elix, le dictionnaire français / LSF, permet de faire une passerelle entre le français et la Langue des signes française en donnant accès au sens des mots en LSF. Elix permet ainsi de résoudre une incompréhension lexicale et d'enrichir la maîtrise du français des personnes sourdes signeuses. Le projet : Notre projet vise à faciliter la pratique de l'écriture dans toutes ses formes en : 1- Traduisant et intégrant dans Elix les définitions de 150 termes sur l'écriture, le journalisme, le français écrit à l'école 2- Réalisant 3 portraits de journalistes, écrivains, poètes sourds 3- Communiquant pour faire connaître ces nouveaux termes et portraits pour inspirer de jeunes sourds et sensibiliser le grand public

Le projet s'appuie sur le dictionnaire Elix, créé il y a 12 ans maintenant, unique en France. Avec 90 000 utilisateurs réguliers, 6 000 visites par jour et près de 40 000 signes et définitions à disposition, le dictionnaire est une référence auprès des locuteurs de la LSF (personnes sourdes signeuses, professionnels de la LSF, aidants familiaux et professionnels)

Une personne sourde signeuse bénéficiera d'un accès facilité au vocabulaire de la pratique de l'écriture dans toutes ses formes et pourra approfondir son intérêt sur le sujet > un travailleur social, un collègue, un instituteur, un interprète... pourra s'appuyer sur Elix pour expliquer les choses ou expliquer des termes en LSF (en utilisant les ressources lexicales du dico Elix ou les vidéos explicatives en LSF)

Personnes sourdes utilisant la langue des signes (100 000 personnes en France) et leurs aidants tous âges

Accès gratuit aux ressources sur le dictionnaire en ligne Elix (<https://dico.elix-lsf.fr/>) ou sur l'application disponible sur les stores.

Développement et enrichissement global des contenus du dictionnaire Elix

<https://www.signesdesens.org>

- **Association A la ligne, Ateliers d'écriture auteur jeunesse, Ile de Groix, année 2022**

Notre association a pour ambition de promouvoir la littérature jeunesse sur l'île de Groix. Pour cela, nous avons créé une résidence d'auteur-illustrateur jeunesse en 2019. Nous avons accueilli notre première résidente Ariane Pinel en 2021 et à l'automne 2022, Rémi Giordano. Tous deux ont développé des projets personnels (un album qui sera publié en 2023 aux éditions Cambourakis pour Ariane Pinel et un roman ado prévu fin 2022 pour Rémi Giordano) ainsi qu'animé différents ateliers avec les enfants de l'île.

Nous préparons pour cette année 2022 deux événements : une troisième résidence et le montage d'ateliers d'écriture et d'illustrations lors de la 21ème édition du FIFIG (Festival International du Film Insulaire à Groix) qui se tiendra du 18 au 22 août et aura pour thème la Corse.

Concernant la résidence : nous avons sélectionné Loren Capelli, autrice-illustratrice. Nous lui offrirons un lieu de résidence dans un cadre privilégié pour développer son projet personnel intitulé « Jardin-Enfants ». Loren Capelli animera des ateliers d'écriture et d'illustration autour de son album Cap !.

Concernant le FIFIG : l'association sera présente pendant toute la durée du festival. Nous mettrons à disposition des livres prêtés par la médiathèque autour du thème du festival et animeront chaque après-midi des lectures et des ateliers d'écriture ou d'illustration avec différents auteurs invités.

Rémi Giordano a imaginé des ateliers destinés aux primaires et aux collégiens, en rapport avec son album « sirènes » et son roman ado « Malamour ». La motivation des équipes enseignantes et de la médiathèque est réelle et tous sont prêts à poursuivre l'aventure artistique

L'île est un espace géographique particulier où les enfants ont un accès plus difficile à la culture. Accueillir et échanger avec un auteur offre un accès direct et concret à la lecture. Qu'il s'agisse d'album ou de romans, les élèves travailleront sur les œuvres de l'auteur invité pour que le livre s'incarne. Dans l'échange, les lecteurs en herbe ou confirmés, comprennent mieux l'acte de création aussi artisanal soit-il. L'auteur se livre et ouvre les portes d'un monde jugé souvent inaccessible.

Les rencontres à la médiathèque ou à la librairie seront en accès libre. Les ateliers destinés aux enfants seront effectués sur le temps scolaires et gratuits tout comme les ateliers lors du festival du FIFIG.

Ateliers :

8 ateliers d'écriture avec Loren Capelli.

5 ateliers lors du FIFIG

2 rencontres en médiathèque et à la librairie

Publics :

Elèves de CM1 et CM2 et collégiens de 4ème et 3ème de l'Île de Groix, et tout public fréquentant la librairie, maison de la presse ou la médiathèque

page facebook : <https://www.facebook.com/alalignegroix>

- **Association Dans Tous Les Sens Co-vidé Peur de tout, peur de rien à Vaulx-en-Velin, année 2022**

L'association organise des ateliers d'écriture animés par deux écrivains : Roger Dextre et Mohammed El Amraoui, qui proposent d'accompagner les participants, collectivement et individuellement dans un projet de création en offrant un lieu de rencontre, de partage et d'échange autour de l'écriture.

Depuis septembre 2020, plusieurs structures ont contacté l'association afin d'échanger sur des propositions artistiques liées à l'écriture permettant à leur public d'écrire sur et autour de cette période. C'est le cas du groupe « Séniors en Soie », accompagné par le centre social Peyri au sud de Vaulx-en-Velin. L'animatrice, Mireille Visseyrias, souhaite collaborer avec Dans Tous Les sens à un projet permettant à des personnes âgées de raconter, d'exprimer, de comprendre personnellement et collectivement les difficultés qu'elles vivent. Par ailleurs, la MJC, par l'intermédiaire de leur animateur du pôle jeunesse, Sabah Brihmat, souhaite renouveler l'expérience d'un projet intergénérationnel.

Le projet s'articule en 4 étapes :

- Première étape : « Écrire » : Laisser une trace de son plaisir, ses hésitations, ses maladresses ou son cri et se laisser surprendre par sa propre langue, celle qui fait sa singularité et qui, en même temps, invite au lien avec les autres. Raconter son quotidien, sa mémoire, ses difficultés, son courage, son espoir et celui des

autres. Expérimenter plusieurs formes d'écriture, loin de la tyrannie de la faute d'orthographe ou du jugement d'appréciation. Tels sont les principes de cet atelier d'écriture proposé qui permettent de créer un climat de confiance.

Premier trimestre 2022 : Mise en place des premiers ateliers d'écriture avec le groupe de jeunes de la MJC et le groupe de seniors, animés par l'écrivain Mohammed El Amraoui. 7 ateliers de 2h par groupe.

- Deuxième étape : « Partager » : le partage des textes est le second objectif de notre démarche. L'essence du projet est de permettre une rencontre entre différents publics et différentes générations (jeunes et seniors) à travers le prisme de l'écriture artistique. Cet échange prendra la forme, dans un premier temps, d'une correspondance virtuelle entre les deux groupes par le biais de différents outils numériques : lecture en visioconférence, montage de vidéos avec les écrits, enregistrement radiophonique...

Les deux premières phases du projet sont construites avec la même temporalité. En effet, la correspondance entre les deux groupes peut intervenir dès les premières séances.

-Troisième étape : « Mettre en voix » : A l'horizon de juin 2022, nous organiserons une lecture publique avec les deux groupes suivis suivie d'un échange. 3 ou 4 séances de 2h pour la mise en voix des textes

-Quatrième étape : « Mettre en scène » : Afin de donner une autre dimension à ce projet, nous aimerions créer un spectacle à partir des textes, des vidéos et des enregistrements

en faisant appel à d'autres disciplines artistiques. 15 séances de 2h : conception et mise en scène du spectacle.

Public : un groupe de 8 à 10 seniors « Seniors en Soie » (à partir de 65 ans), accompagné par le centre social Peyri au sud de Vaulx-en-Velin et un groupe de 8 à 10 jeunes (de 11 à 14 ans) de la MJC de Vaulx en Velin.

- **Association La Boîte à mots 49, Une Boîte à Mots pour les collégiens d'Angers : un lien entre adultes et enfants, à Angers, de 2022 au 30 juin 2023**

La Boîte à Mots est une boîte aux lettres un peu particulière. Tout au long de l'année, elle sillonne les établissements scolaires de quartiers de la ville d'Angers et sa métropole. Des "facteurs" interviennent dans les classes et proposent à des enfants de redécouvrir l'art épistolaire : ils sont invités à écrire leurs joies, leurs peines, et leurs rêves à des adultes anonymes qui leur répondent avec bienveillance. Ces adultes sont baptisés "Tom" et "Léa". Ils écrivent aux enfants en se racontant tels qu'ils sont réellement. Les adultes répondants - venus de tous horizons - écrivent une lettre de réponse, qui sera validée lors d'une réunion collective : les lettres sont ainsi les plus pertinentes et adaptées possibles. La Boîte à Mots assure un cadre bienveillant envers les jeunes. Les "facteurs" rapportent ensuite les lettres-réponses aux jeunes, lors d'un atelier de lecture, et les accompagnent dans la lecture. Notre action est un véritable soutien pour les jeunes et enfants, tout au long de l'année scolaire. Le support artistique et littéraire de la lettre leur permet de s'exprimer, de se raconter, d'exister différemment. Cette action sera menée dans au minimum 8 classes de la métropole angevine pour les deux années à venir : ce dispositif n'a de sens que s'il est maintenu dans la durée, que si les jeunes ont régulièrement l'occasion d'écrire une lettre, de s'exprimer, de partager ce qui les soucie et les anime dans le quotidien.

Intervenants : pour chaque classe dans lesquelles La Boîte à mots intervient : - 3 facteurs écrivains publics d'enfants sont présents - 42 répondants s'engagent à écrire aux jeunes en retour.

Ateliers : 124 ateliers d'écriture et 124 ateliers de lecture des réponses prévus sur deux ans, avec des groupes de 9 à 12 jeunes

Publics :

7 classes de collégiens de la métropole Angevine et 1 classe de lycéens en MAST (Mesure d'Accueil Spécifique Temporaire) de jeunes mineurs migrants. Au total, plus de 300 jeunes de 11 à 18 ans

• **Association POP'S, création de chansons « sur mesure » avec douze écoles rurales dans l'Aisne**

1 / de janvier au 30 juin 2022

Cette année, l'association crée avec les écoles d'Acy, Chacrise, Chassemy, Chierry, Coeuvres, Crouy, Fontenoy, Paars, Seraucourt, Sermoise, Ecole Paul Bert de St Quentin, Ecole Camus de Tergnier, une chanson et un clip « sur mesure », par et pour les élèves, différents dans chaque école.

Ce projet artistique pluridisciplinaire (écriture, productions graphiques, utilisation des outils numériques pour créer, éducation civique et morale, histoire des arts, ...) permet aux élèves de développer leur créativité, leur confiance en soi, le travail collectif et collaboratif.

Les élèves sont acteurs de la création : ils écrivent les paroles de la chanson avec leur enseignant, guidés par l'artiste. Ils utilisent les outils numériques de l'école pour développer leur créativité (conception du contenu du clip). Ils enregistrent leur voix dans des conditions professionnelles (une salle de l'école est transformée en studio d'enregistrement). Ils développent leur ouverture culturelle en découvrant différentes formes et styles de musiques. Ils sont mis en valeur par la diffusion en ligne de leur clip, et la restitution en fin d'année scolaire.

Création de 12 clips, diffusés sur Youtube. Présentation des chansons lors des fêtes de fin d'année de chaque école.

Un CD contenant toutes ces chansons permettra aux écoles de conserver un souvenir de cette aventure.

Ateliers :

5 ateliers par classe, et une restitution finale

Public :

12 écoles, 20 classes participent au projet, soit environ 450 élèves.

2 / d'octobre 2022 au 30 juin 2023

Cette année, l'association crée avec les écoles de Crouy, Ressons le Long, Paul Bert de St Quentin, collège Joliot Curie de Tergnier (Aisne), école de Rebais (Seine et Marne), l'asso EVA (Villers Cotterets) une chanson et un clip « sur mesure », par et pour les élèves, différents dans chaque école. Avec l'école Notre Dame de la Marlière de Tourcoing (Nord), création d'une comédie musicale.

Ce projet artistique pluridisciplinaire (écriture, productions graphiques, utilisation des outils numériques pour créer, éducation civique et morale, histoire des arts, ...) permet aux élèves de développer leur créativité, leur confiance en soi, le travail collectif et collaboratif.

Les élèves sont acteurs de la création : ils écrivent les paroles de la chanson avec leur enseignant, guidés par l'artiste. Ils utilisent les outils numériques de l'école pour développer leur créativité (conception du contenu du clip). Ils enregistrent leur voix dans des conditions professionnelles (une salle de l'école est transformée en studio d'enregistrement). Ils développent leur ouverture culturelle en découvrant différentes formes et styles de musiques. Ils sont mis en valeur par la diffusion en ligne de leur clip, et la restitution en fin d'année scolaire.

Création de 6 clips, diffusés sur Youtube. Présentation des chansons lors des fêtes de fin d'année de chaque école.

Création d'une comédie musicale avec spectacle et film du spectacle.

Un CD contenant toutes ces chansons permettra aux écoles de conserver un souvenir de cette aventure.

Ateliers :

6 ateliers par classe, et une restitution finale

Public :

17 classes participent aux projets (soit environ 375 élèves) et 15 adultes (EVA)

- **BSF, Nouveaux Chapitres, Un espace bibliothèque au cœur du lieu de vie des habitants, Malzéville une des 20 communes de la métropole de Nancy, de janvier à septembre 2022**

En 2021, la Fondation d'Entreprise La Poste et la Direction Départementale de l'Emploi, du Travail et des Solidarités ont soutenu le pilote du projet Nouveaux Chapitres, consistant à créer et animer des espaces bibliothèques au plus près des lieux de vie des habitants des Quartiers Politique de la Ville de l'agglomération de Longwy et de la métropole de Nancy.

En particulier, un local en pied d'immeuble de l'ensemble des 5 tours a été transformé en espace bibliothèque au cœur du quartier Saint-Michel Jéricho. Animé plus de 12 heures par semaine par l'équipe de BSF depuis juillet 2021, il a peu à peu trouvé son public et gagné l'enthousiasme des partenaires du territoire.

Cette seconde phase, d'atterrissage, consiste à poursuivre et consolider l'animation de l'espace bibliothèque installé en pied d'immeuble de l'ensemble des 5 Tours du quartier Saint-Michel Jéricho, en transférant petit à petit son animation, qui repose pour l'instant sur BSF, aux acteurs du territoire : collectifs d'habitants bénévoles, structures socio-culturelles, écoles...

Tout au long de l'année 2022 et en s'appuyant et en consolidant les acquis de ces derniers mois, la personne en charge du projet sur place mettra en œuvre une stratégie de mobilisation citoyenne et accompagnera celles et ceux qui souhaitent s'investir dans l'espace à sa gestion et à son animation. L'objectif est que l'espace devienne un lieu de vie à part entière sur le territoire, divers intervenants et structures se partageant les créneaux d'ouverture pour proposer des activités et animations autour du livre et de la lecture, et plus globalement des temps de partage et d'échanges en lien avec la culture.

[Une bibliothèque citoyenne au cœur des quartiers de Nancy](#)

- **Association du Festival du Livre et de la presse d'écologie, Prix du livre jeunesse écolo à Paris 12^{ème} et 18^{ème}, Fresnes, Saint-Chaffrey (05) et Marseille, de février à juin 2022**

Les animaux, les plantes, la planète ... et le livre ? Après avoir lu, entre février et juin, les deux sélections de six livres proposées par le FELIPÉ, les enfants, membres du jury, vont rencontrer des auteurs, débattre, voter et choisir les lauréates du Prix du livre jeunesse écolo 2022 :

De la rencontre de professionnels de la culture et de militants écologistes est né, en 2003, un Festival du livre d'écologie qui a lieu tous les ans dans un lieu parisien reconnu (104, Bellevilloise, 100 ecs, Ground Control...)

L'idée : faire du livre et de la presse d'écologie une fête pour tous en proposant des rencontres, des ateliers, des débats qui s'adressent à tous les publics, enfants et adultes ; personnes déjà sensibilisées au sujet, ou qui ne le sont pas encore. En parallèle, l'association développe à l'année des actions de sensibilisation des publics via différentes actions.

Elle propose notamment à des classes de participer au "Prix du Livre écolo" qui se décline en deux catégories : "Graines de lecteurs" (pour les CP/CE2) et "Lecteurs en herbe" (CM1/CM2).

Des classes réparties sur le territoire participent tout au long de l'année scolaire : les enfants lisent une sélection de livres jeunesse traitant d'écologie, ils rencontrent des auteurs et illustrateurs, échangent, puis votent pour leur livre préféré et remettent le prix à l'auteur lors d'une cérémonie officielle en juin.

Depuis 2 ans, une dimension de correspondance écrite a été intégrée au projet : les enfants des différentes classes « se rencontrent » par courrier, échangent et argumentent entre eux sur les livres proposés, présentent à leurs correspondants les projets en lien avec l'écologie, menés au sein de leur classe, s'envoient des illustrations... tc.

Le "Prix du livre jeunesse écolo" mêle ainsi le plaisir de la lecture et de l'écriture sur un sujet d'actualité s'il en est !

Voici plus de détails sur les groupes inscrits :

- > 7 groupes dans Paris 18e (groupe d'aide aux devoirs et classes situées en "quartiers prioritaires")
- > 1 classe SEGPA dans le 19e
- > 2 classes à Fresnes (94)
- > 8 classes en PACA (Marseille et St Chaffrey)
- > 2 classes dans Paris 12e

Les enfants impliqués ont entre 8 et 12 ans et sont scolarisés du CE1 à la SEGPA.

<https://www.facebook.com/Felipecologie/>

- **Association L'Atelier du Mot, L'émoi des mots 2022, Territoire Orthe et Arrigans dans les Landes**, du 11 février 2022 au 22 avril 2022.

Quatrième édition de cette manifestation, dont deux vécues sous le signe de la pandémie. « Et il est clair, que la sérénité n'est pas encore de mise pour les mois à venir. Mais nous continuons à avancer selon les principes qui sont les nôtres et avec une détermination toujours constante. »

Durant deux mois, le territoire s'habille de mots. Qu'ils soient en papier, en bois, en vers, en prose ... ils seront pour tous, enfants, habitants, érudits et surtout curieux. Comme le dit si bien Erik Orsenna : « les mots sont les briques de notre espérance ».

Au programme exceptionnel proposé en 2022 l'association propose également :

- Des ateliers d'écriture, qui connaissent un vrai succès, et qui vont permettre de constituer une collection de recueils. Une trentaine d'enfants du Volley Club d'Orthe, basé au village de Bélus, bénéficieront de cette proposition. L'Édition du recueil LA POESIE MONTE AU FILET, finalisera ce travail, chaque enfant et éducateur le recevant lors d'un moment de partage.
- Pour la première fois, la mise en place d'un atelier d'art postal sera associé aux ateliers d'écriture, les enfants pouvant ainsi faire circuler par voie postale, leurs poèmes vers d'autres enfants d'un autre club sportif. Cet atelier sera animé par Patricia MULLER, calligraphe à La Charité sur Loire, que Jean-Claude Barens avait eu le plaisir de rencontrer lors du Festival du mot en 2015.
- Création de la lecture musicale Lettre d'amour d'un soldat de vingt ans de Jacques Higelin par Loïc LABASTE (un comédien au cours Florent) et un musicien du Conservatoire des Landes
- Lectures de lettres de Jean Giono sur le monde paysan par Alexandre MAMBON, comédien malentendant, avant la projection du film « Petit Paysan » d'Hubert Charuel.

<https://www.latelierdumot.org/>

- **Ateliers d'exploration artistique autour de diverses formes d'écriture, La Source des Sources**, du 21 février au 31 décembre 2022

Quatre ateliers d'exploration artistique autour de diverses formes d'écriture en Ile de France -Vexin- ; Paris ; Maine et Loire et Bouches-du-Rhône.

Créée en 1991 par Élisabeth et Gérard Garouste, La Source est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes. L'association propose des ateliers de pratique artistique à destination d'enfants et de jeunes âgés de 6 à 18 ans et occasionnellement des familles. L'action de La Source se veut être un soutien de l'action sociale et se destine tout particulièrement aux enfants et adolescents, issus de territoires isolés, ruraux ou prioritaires, qui se retrouvent en situation d'échec scolaire ou d'exclusion. L'originalité de la méthode de La Source repose sur la construction de chaque atelier par un binôme constitué de l'artiste et d'un membre de l'équipe éducative de La Source, en concertation avec les travailleurs sociaux du territoire. Les activités sont ensuite proposées à des petits groupes de 10 à 12 jeunes afin de garantir un suivi individuel de qualité. Ils permettent aux jeunes de se construire en développant leur créativité, en les responsabilisant sur le plan personnel et collectif et en renforçant la confiance en soi et l'esprit d'initiative.

LA SOURCE-VILLARCEAUX propose un Atelier écriture et illustration le thème du « théâtre des peurs et des plaisirs » / été 2022 / Artistes : Raynald DRIEZ (écrivain et graveur) et Elodie BRONDONI (illustratrice et graphiste) / 10 enfants de 6 à 12 ans.

LA SOURCE – PARIS déploie son activité dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) et les quartiers de veille active (QVA) des arrondissements du nord parisien (17e, 18e, 19e et 20e). Elle propose un Atelier arts plastiques et écriture / du 21 au 25 février 2022 (1ère semaine des vacances d'hiver) / Artiste : Catherine Van Den Steen / Thématique : la mémoire. Public : 10 enfants entre 9 et 14 ans. L'atelier mené au sein du Centre d'hébergement d'urgence Ephémère (groupe SOS) s'effectuera dans un contexte très particulier. Ce centre, situé dans le 19e arrondissement, fermera ses portes au printemps 2022. Cette structure a fait appel à La Source-Paris afin de préparer les enfants à la fermeture de leur lieu de vie et d'habitation qu'ils vont devoir quitter, souvent après plusieurs années dans les murs. Des enfants d'un centre voisin, qui fermera lui aussi ses portes, seront conviés, les enfants des deux centres ayant l'habitude de jouer ensemble dans une cour commune.

LA SOURCE-LIGÉRIENNE propose un Atelier RAP, SLAM et GRAFF pour explorer diverses formes d'écriture / du 19 au 22 juillet 2022 / Artiste : Charles Rouard, auteur de musique Hip-Hop angevin / Public : 12 jeunes âgés de 11 à 15 ans, issus du Saumurois (territoire rural isolé). Une classe artistique au collège Saint Joseph, intitulé "Rap'Ô Slam (atelier d'écriture avec un rappeur Angevin et atelier réalisation d'un clip Vidéo avec un illustrateur) a fait émerger des envies des jeunes de poursuivre la découverte des cultures urbaines. L'association souhaite répondre à leur demande.

LA SOURCE-SAINTE VICTOIRE propose un Atelier écriture et mise en scène sur le thème de l'évasion, un travail d'écriture, de mise en scène et de tournage sera réalisé avec 1 groupe de 8 à 10 jeunes âgés de 15 à 17 ans en situation de décrochage scolaire, de phobie scolaire sur les mois d'octobre, novembre et décembre, 2022 / Artiste : Lionel Parrini, dramaturge, scénariste et poète

<https://www.associationlasource.fr/>

- **Association Le murmure du monde "Toucher l'horizon de ses ailes", Hautes Pyrénées, du 4 mars au 20 juin 2022**

Dans le cadre des actions culturelles en amont de la deuxième édition du festival "Le murmure du monde" (15-19 juin 2022), l'association participe à un programme de coordination des activités socio-culturelles du SPIP des Hautes-Pyrénées dans le Centre Pénitentiaire de Lannemezan où les détenus sont condamnés à de très longues peines de réclusion.

Les détenus en concertation avec le détenu-bibliothécaire, découvriront les ouvrages des auteurs de l'édition 2022 du festival lors de séances de lecture-discussion (5 séances de 2 heures) et débattront avant de choisir celui ou celle qu'ils souhaitent inviter à les rencontrer en prison. Ils rédigeront la lettre d'invitation en argumentant.

Commande est ensuite passée à un.e écrivain.e (auteur pressenti : Hugo Boris) de concevoir une trame d'ateliers d'écriture en lien avec le thème de l'envol, thème proposé par le SPIP65.

10h d'ateliers d'écriture permettront aux détenus de reprendre confiance en leurs capacités d'écriture.

L'association pense toucher une vingtaine de détenus sur l'ensemble du dispositif (en amont du festival et ensuite lors des ateliers d'écriture).

- **Association OLA, Lettres à... région Nouvelle-Aquitaine, du 7 mars au 18 juin 2022**

Lettre à est un projet artistique et culturel en collaboration avec le centre pénitentiaire Bordeaux-Gradignan et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Gironde, le festival Chahuts (juin) et la radio la Clé des Ondes.

Lettre à est un projet de lettres écrites par et avec des personnes détenues au centre pénitentiaire Bordeaux-Gradignan, lettres qui sont ensuite diffusées à la radio.

Quelles sont les lettres que les détenus aimeraient écrire? A qui s'adressent-elles ? Comment trouver les bons mots, les jolis mots ou même les vilains mots qui accompagnent l'adresse, le message, l'intention.

Lettres d'amour, lettres de colère, lettres d'amitié, lettres perdues, les auteures (Anne-Cécile Paredes et Geneviève Rando) accompagneront l'écriture de ces lettres, puis ces lettres seront enregistrées, mises en voix pour être diffusées à la radio et lors du festival Chahuts.

Sur les ondes, la personne à qui est adressée la lettre écoute, mais pas seulement, grâce aux oreilles des auditeurs le message se donne à entendre plus largement, il devient une déclaration d'amour ou d'amitié publique, un message politique. Ces lettres sont des mots que l'on ne peut pas dire les yeux dans les yeux, parce qu'on est enfermé, parce qu'on n'a pas la langue ou parce qu'on n'ose pas, tout simplement. La radio permet alors de transmettre un message...

La rencontre : Durant quatre jours, Anne-Cécile Paredes et Geneviève Rando s'installeront au sein du centre pénitentiaire Bordeaux-Gradignan. Elles seront rejoints par Johann Mazé, musicien et technicien son, les deux derniers jours. Ce module de quatre jours se répètera trois fois dans l'année, en mars, en mai et en octobre. Les auteures rencontreront 6 personnes à chaque session soit, en 2022, 18 personnes sur l'ensemble du projet. Ce groupe sera mixte.

Le premier jour, les auteures présenteront leur travail, liront des extraits, avec une attention particulière sur le travail épistolaire qui est au coeur de leur démarche.

Durant les trois jours suivant, Anne-Cécile Paredes et Geneviève Rando, accompagnées de Johann Mazé iront de l'écriture à l'enregistrement de la lettre. A la fin de ces trois jours, la commande photographique est passée. Cette commande a un lien avec la lettre, ce lien

peut être de nature différente, symbolique ou très concret. L'image devient la trace de l'écriture qui reste dans la cellule.

L'association fait entendre les résultats rapidement car les personnes détenues peuvent être transférées rapidement, mais un plateau radio est également imaginé pour le festival Chahuts.

- **Association Les plumes de Léon, Festival et salons littéraires, en Dordogne, du 24 au 26 juin 2022, et résidences d'auteur du 1^{er} mars au 31 décembre 2022**

Les plumes de Léon, association fondée en 2018, a pour vocation de faciliter l'accès de tous à la littérature en Dordogne. Au programme chaque année : des salons littéraires, un festival littéraire, des résidences d'auteur et des activités pédagogiques pour les enfants.

En 2022, les auteurs attendus : Christine Montalbetti, Ce que c'est qu'une existence (POL) ; Mika Biermann, Trois nuits dans la vie de Berthe Morisot (Anacharsis) ; Leïla Slimani, Le pays des autres tome 2 – Regardez nous danser (Gallimard) - à confirmer ; Christophe Boltanski, Les vies de Jacob (Stock). Pour étendre l'impact du festival dans la durée ce dernier proposera à Saint-Léon-sur-Vézère un atelier d'écriture dans la semaine qui précédera le Festival.

Pour le programme jeunesse : Olivier Tallec, C'est mon arbre (Ecole des loisirs) pour les - de 8 ans ; David Lescot, Depuis que je suis né (Actes Sud Junior) pour les + de 8 ans. Le programme et la réalisation des rencontres Jeunesse se feront en étroite collaboration avec les Bibliothèques du réseau. Au-delà de rencontres scolaires le vendredi, les enfants pourront profiter le weekend d'ateliers (dessin et diverses animations).

RESIDENCES D'AUTEUR : en mars/avril 2022 Laurence Vilaine passera une journée entière au Lycée de Terrasson pour rencontrer les élèves de cinq classes (secondes et premières) - entre 130 et 150 élèves. Activités autour de la lecture et de l'écriture.

Pascale Kramer interviendra au Centre de détention de Mauzac lors d'une rencontre autour de son roman Une famille qui thématise les effets de l'addiction à l'alcool au sein d'une famille. Une vingtaine de détenus pourra y participer. En amont de la rencontre l'association Lire pour en sortir aura mis des exemplaires du livre à la disposition des participants, afin qu'ils puissent préparer leurs questions ou remarques. En fin de rencontre, un temps est réservé pour une séance de dédicace. Celle-ci offre aux détenus un moment d'échange personnel avec l'auteure.

septembre/octobre 2022 Paulina Dalmayer interviendra au Lycée de Terrasson. L'enseignant coordonnant ces rencontres a proposé de prendre une de ses oeuvres au programme du bac de français 2023. D'autres moments d'échanges sont organisés autour des livres de Paulina Dalmayer sur des thématiques diverses, de ses années de reporter de guerre en Afghanistan elle a écrit son premier roman Aime la guerre ! (Fayard)... Un auteur allemand interviendra également à l'automne.

Présentation de l'exposition « Baltimore au lever du jour » de Christine Masduraud. L'installation est un ensemble de vingt-six sculptures en tissu sur lesquelles sont brodés à la main des récits de rêves à la fois sous forme de textes et de « dessins – rébus ». Les rêves brodés sont issus de la littérature avec des fragments de Marcel Duchamp, Kathy Acker, Reinaldo Areinas, Goliarda Sapienza, Siri Husvedt, Eve Ensler, Louis Althusser, Alberto Giacometti, Shulamith Firestone, Paul B. Preciado, Jean Hegland, Federico Fellini, Guillaume Dustan, Daniel Pennac, Sigmund Freud.

<https://www.lesplumesdeleon.com/>

- **Association V.O.I.R. « Correspondance du bout des doigts » Isère, La Réunion et Guyane à partir de mars 2022, jusqu'en décembre 2022.**

L'association V.O.I.R. a pour objet la mise en œuvre de projets et d'actions concernant la déficience et les troubles visuels à Grenoble et dans le département de l'Isère.

Voyants et non-voyants se côtoient mais ne se connaissent pas. L'association crée un projet de correspondance épistolaire afin que le monde des uns rencontre celui des autres par l'intermédiaire d'un support : la lettre et le numérique. Il s'agit d'établir une correspondance régulière utilisant des machines à écrire en braille, des imprimantes braille et un ensemble de moyens techniques facilitant les échanges. Ainsi, chacun découvre la culture de l'autre : culture liée au pays, au handicap par l'intermédiaire des lettres en braille, en noir et autres supports techniques : podcasts, messages sonores, vidéos audio décrites.

238 enfants participent au projet : en région AURA sont concernés les élèves des 2 classes d'ULIS primaire de l'école Ferdinand Buisson de Grenoble, sur l'île de la Réunion, il s'agit des élèves en internat accompagnés par le Centre La Ressource de Sainte Marie et pour la Guyane de l'école élémentaire Joseph Symphorien de Saint Laurent du Maroni.

Les enfants ont déjà l'habitude d'écrire librement 10 minutes par jour dans leurs "cahiers d'écriture libre". Plusieurs séances seront consacrées à la notion de lettre, d'échange épistolaire, de correspondance.

L'association propose un atelier tous les 15 jours.

Séance A: discussion collective pour expliquer ou choisir le thème de la lettre du mois (pour éviter de ne pas avoir d'idées ou de trop en avoir). Plusieurs thèmes ont été identifiés : présentation personnelle, description de son école, informations sur son département, explication de son handicap visuel... cependant, les intervenants de l'association laissent libre cours aux échanges lors des ateliers afin de ne brider personne. Rédaction personnelle.

Séance B: Relecture par l'adulte, correction des fautes d'orthographe et apport d'explications supplémentaires si nécessaire.

Les enfants écrivent en utilisant le matériel dont ils disposent: certains vont écrire en braille, d'autres avec un stylo, d'autres enfin vont préférer communiquer par ordinateur. Le fait d'utiliser un matériel connu favorise l'écriture : chaque enfant s'exprime alors plus librement, l'expression écrite n'étant pas empêchée par une méconnaissance liée au matériel.

L'Association VOIR centralise l'ensemble des lettres et les rend accessibles à leurs destinataires. Le support final peut être un enregistrement sonore, une vidéo adaptée, une lettre imprimée en noir ou embossée en braille. L'association souhaite permettre aux enfants de recevoir du courrier physiquement afin de pouvoir travailler la lecture ligne à ligne, tellement importante quand on lit en braille. Les enfants développent ainsi des compétences de lecture tactile et technologique qui leur seront nécessaires tout au long de leur vie. Le plaisir de recevoir un message d'un correspondant à l'étranger, de découvrir une culture différente, sont autant d'éléments de partage appréciés par les enfants.

Tout au long du projet, notre souhait est d'impliquer les parents afin de pérenniser cette correspondance. Nous espérons que les enfants continuent d'échanger entre eux bien après la fin du projet.

L'association souhaite également que ce projet se développe en incluant davantage d'enfants. Plusieurs établissements se sont déjà manifestés (Québec, Paris)

- **Poésie en Matheysine, association A Vaulx Projets, dans l'Isère, d'avril à juin 2022**

Poésie en Matheysine est un projet qui mêle poésie et art plastique.

Dans 8 classes des 4 écoles de Vizille (commune de l'Isère, 7400 hab.) les enseignants vont proposer aux élèves des ateliers de réalisation d'un livre d'art/poésie de papier sur le thème « Histoires de papiers » – création plastique avec encres, encres de chinos, feutres, découpages, collages avec la plasticienne Amandine Meunier et Alain Delahaigue, animateur d'atelier de poésie, membre de la Maison de la Poésie Rhône Alpes et de son Conseil Administratif, animateur d'un club de lecture et d'un atelier d'écriture poétique, président de l'association A Vaulx Projets. Intervenant bénévole.

2 propositions : 1 – Leporello ou livre accordéon

2 – Dessiner avec des mots

Les 4 écoles de Vizille et les classes impactées :

Primaires Jean-Jaurès CE2 (25 élèves) + CM1 (26 élèves)

Primaires Joliot-Curie CE1/CE2 (25 élèves) + CM1/CM2 (26 élèves)

Primaire Château CE1/CE2 (23 élèves) + CE2/CM1 (22 élèves)

Primaire Paul Langevin CP (18 élèves) + CE1 (23 élèves)

En suivant, des ateliers (atelier d'écriture) seront proposés à :

- 1 (voir 2) classe(s) du Collège de Vizille, en mai.
- La Médiathèque : Une boîte aux lettres va être installée à la Médiathèque de Vizille (lien avec La Poste locale).

Les personnes qui le souhaitent pourront envoyer une lettre (un poème) aux personnes âgées qui sont à la résidence La Romanche. Des fournitures seront à disposition en permanence à côté de la boîte aux lettres avec un appel à écrire (Alain Delahaigue sera présent de temps à autre et des affichettes inciteront à écrire).

Un atelier, animé par Alain Delahaigue et une personne de la Médiathèque, sera proposé un mercredi du mois de mai à des enfants de 7 à 12 ans, pour écrire un poème soit à un proche, soit à une personne âgée de la résidence. Intitulé de l'atelier "Laissez parler les petits papiers" (n°1).

- Le 1er juin 1 atelier intergénérationnel se déroulera à la résidence La Romanche. Pourront participer à cet atelier les résident/es de la résidence (en priorité) et toutes personnes extérieures de 7 à 107 ans. nombre de participant/es maximum, 15.

Intitulé de l'atelier "Laissez parler les petits papiers" (n°2). La thématique est surtout d'inciter à écrire à quelqu'un.

<http://avaulxprojets.fr/accueil.php>

- **Conseil départemental de l'accès au droit des Pyrénées Orientales, Sensibilisation au Harcèlement scolaire et cyber harcèlement, d'avril au 17 juin 2022**

Projet Sensibilisation au harcèlement scolaire et cyber harcèlement – Conseil départemental de l'accès au droit des Pyrénées-Orientales GIP – Ariège / Aude / Pyrénées Orientales – du 04/04/2022 au 17/06/2022

Selon les chiffres du ministère de l'Éducation nationale, en 2018, 700.000 enfants étaient victimes de harcèlement. L'usage répété de violences, moqueries, et autres humiliations dans le milieu scolaire peut entraîner de sérieuses conséquences.

Ce projet est né en janvier 2021 dans les Pyrénées Orientales. L'objectif était de sensibiliser au harcèlement scolaire et au cyber-harcèlement dans différents établissements scolaires, sur les mois de mai et juin 2021. Sept classes de CM1 et CM2 des communes d'Estagel, Latour de France, Espira de l'Agly, Saint Laurent de la Salanque, Corneilla la Rivière et Sant Feliu d'Amont ont participé à cette action associant intervention juridique, pratique écrite et esthétique.

Pour cette 2ème année, trois CDAD se sont associés pour proposer ce projet dans 3 départements différents permettant ainsi de décloisonner ces problématiques du harcèlement scolaire et du cyber harcèlement qui sont encore trop souvent cloisonnés à un établissement, une classe ou une famille.

Déroulement du projet :

Étape 1 - Avril 2022 : Une association juridique sensibilise les enfants au cours d'une intervention afin de définir les formes de harcèlement, les comportements et gestes à adopter ; les conséquences physiques, juridiques et psychologiques du harcèlement et du cyber harcèlement.

Étape 2 - Avril/mi-mai 2022 : Séance d'écriture avec l'enseignant. Avec l'aide de leur enseignant, les enfants écrivent une lettre destinée à un élève d'une autre école participante. Cette lettre doit contenir un résumé de ce qu'ils ont compris de l'intervention de l'association ; mais aussi leurs impressions, leurs vécus personnels, sur une ou plusieurs situations, et cela, qu'ils soient témoins, harcelés ou harceleurs. Ils peuvent proposer des solutions, les bons comportements à adopter, et ce qu'ils attendent de la justice.

Étape 3 – Mai 2022: Ensuite, un intervenant en art plastique leur propose de les aider à créer leurs propres lettres personnalisées à l'aide de diverses techniques plastiques. Cette intervention est l'occasion pour les enfants de s'exprimer sur la problématique d'une façon plus artistique (dessiner des émotions, des sentiments, la solitude, le harcèlement en lui-même, l'espoir, les copains de classe, un message, un bon ou un mauvais souvenir à l'école, les vacances, un animal rassurant, etc.....)

Public visé : 12 classes CM1 – CM2 – 6ème (315 élèves entre 9 et 12 ans)

- **Association Les Apicoles « Que disent les images » Centre pénitentiaire Sud-Francilien de Réau, d'avril au 1er septembre 2022.**

« Que disent les images » est un projet de découverte et d'écriture. A travers 22 séances de 3 heures trois groupes de personnes détenues, issus de 3 secteurs différents (Hommes, Femmes, transitaires) vont découvrir l'univers des arts et de la critique d'art. Les personnes détenues vont à travers des jeux d'écriture et de mise en scène prendre tantôt le rôle d'un artiste, d'un directeur de musée, d'un critique d'art et d'un spectateur. L'objectif final étant de rédiger, lire et jouer le cartel d'un tableau que les personnes auront sélectionné dans le catalogue de l'exposition "Guetteurs de rêves" au Centre pénitentiaire Sud Francilien (CPSF).

C'est un projet qui s'inscrit dans la continuité du projet "Guetteurs de rêves" porté par la direction de l'administration pénitentiaire (DAP) et de la RMN Grand-Palais. Le collectif d'artistes « About a worker » a proposé à des dizaines de personnes détenues de réaliser des tableaux sur leurs rêves. Après 6 mois de création autonome en cellule, les tableaux ont été récoltés et sont prêts à être exposés. C'est pour compléter cette création plastique que l'association propose que les cartels des oeuvres soient réalisés pas d'autres personnes détenues dans le cadre de l'atelier d'écriture "Que disent les images". Les

cartels pourront être joués, lus ou diffusés via une installation audiovisuelle dans l'exposition "Guetteurs de rêves".

Interactivité entre arts plastiques, écriture et art oratoire. Le projet sollicite l'imaginaire et la réflexion chez des personnes dont la parole est dévalorisée. En détention l'écriture est soit absente, soit trop personnelle pour être partagée. Chacun doute de sa capacité à s'exprimer, de sa possibilité d'être entendu. L'observation et le jeu (on joue au critique d'art, au directeur de musée, au peintre) décalent la réalité et amènent à l'écriture, à la prise de parole, à l'émotion.

Exposition gratuite ouverte aux personnes détenues, aux professionnels du centre pénitentiaires, aux partenaires, aux habitants de la collectivité locales.

Une dizaine de personnes de chacun des groupes (centre de détention pour homme, centre de détention pour femme, unité d'accueil et de transfert), soit 30 personnes concernées. Environ une centaine de visiteurs pour l'exposition.

22 séances : 7 séances par groupe et 1 séance commune à tous les groupes.

Intervenante : Céline Caussimon, comédienne, auteure. Elle travaille avec des compagnies et développe des activités d'animation d'ateliers autour de l'écriture dramatique. Elle intervient en milieu carcéral, en milieu scolaire avec le département de Seine-Saint-Denis.

- **Association Turbulentes ! La Fabrique Turbulente, ateliers extrascolaires en milieu rural dans la Drôme, d'avril à novembre 2022**

Créée à l'été 2020, l'association Turbulentes ! organise des sessions extrascolaires en milieu rural pour des élèves drômois : des ateliers artistiques de médiation, transdisciplinaires et destinés à un public jeune allant de 7 à 17 ans. Le point de départ de la semaine : un conte, connu de tous, qu'il va s'agir de discuter pour mieux le revisiter et le mettre en scène. Le but de cette réappropriation collective est de faire du récit le support d'une réflexion sur soi, en tant qu'individu et en tant que collectif et sur la société dans laquelle nous évoluons. Ces histoires favorisent le travail collectif et permettent la cohésion du groupe en fournissant un langage commun, accessible et intemporel. L'enjeu et la portée des contes dépassent la stricte période de l'enfance. La réécriture d'un conte et sa mise en scène en son, images, ombres et mouvements est l'exercice premier des ateliers.

Composée d'un collectif de près de 20 artistes et professionnels du monde du cinéma, du son et du spectacle vivant, l'association s'est installée dans la Drôme, à la croisée des villes de Valence, Romans-sur-Isère et Chabeuil. Ses objectifs principaux étant la transmission, la transversalité et la mise en valeur des zones rurales, elle a eu à cœur d'offrir principalement dans les villages de moins de 2 000 habitants, tiers-lieux et centres socio-culturels.

La proposition d'ateliers se décline sous deux formats différents :

1) La Fabrique Turbulente (4 journées de stage de création pour des adolescents pendant les vacances d'été et à l'automne)

2) Les Petites Fabriques (des formats plus courts, d'une à deux journées mis en place tout au long de l'année, destinés aux structures institutionnelles, associatives et éducatives telles que les MJC, médiathèques, centres socio-culturels et écoles).

À la croisée du stage, de la colonie de vacances et du festival, les ateliers des Turbulentes sont des laboratoires de création et de médiation transdisciplinaire : des jeunes écrivent et créent ensemble, accompagnés par de jeunes artistes, un spectacle, un court-métrage et /ou une bande sonore. Le projet part d'un conte qu'ils réécrivent au fil des ateliers à la manière d'un « cadavre exquis » : un atelier sonore vient inspirer, par exemple, la journée de théâtre d'ombres du lendemain.

Intervenants :

Les artistes-intervenants sont des jeunes professionnels issus du cinéma et du spectacle vivant : des ingénieurs du son, des monteurs, des musiciens, des scénaristes et réalisateurs, des plasticiens qui ont l'habitude des ateliers de médiation. L'association travaille également avec les deux artistes de la compagnie du Théâtre de Nuit, Aurélie Morin et Elise Gascoin.

Ateliers :

- 20 avril atelier « Contes et costumes » à Chateaudouble
- 22 avril atelier « Contes et Cinéma » à Valence
- du 7 au 10 juillet 4 journées son, théâtre d'ombres et cinéma autour du conte à Barbières
- la semaine du 24 octobre 4 journées son, théâtre d'ombres et cinéma autour du conte à Saint-Vincent-de-la-Commanderie

Public :

15 jeunes par édition de La Fabrique Turbulente (été puis automne), entre 30 et 100 personnes attendues pour la restitution finale. Pour Les Petites Fabriques, les groupes sont composés de 8 à 15 participants.

- **Mémoire vive : images, écriture et son : Les Fauvettes un HLM dans le siècle, Toit et Joie Poste habitat, d'avril 2022 à janvier 2023**

Toit et Joie a été créée en 1957 pour fournir de nouvelles possibilités d'habitation aux personnels des Postes et des télécommunications qui ne bénéficiaient pas, à l'époque, des contributions patronales au logement.

Aujourd'hui, au sein du groupe La Poste, Toit et Joie perpétue les valeurs qui ont présidé à sa création : produire des logements à destination des postiers et plus largement des plus modestes, en s'attachant à développer pour tous, la meilleure qualité de vie possible.

La résidence des Fauvettes de L'Haÿ-les-Roses est la première de Toit et Joie. Elle a été construite à la fin des années 50. Elle revêt donc un caractère emblématique et particulier pour Toit et Joie et ses habitants. Elle dispose aujourd'hui d'une centaine de logements et parmi les habitants de cette résidence, certains sont donc les plus anciens locataires de Toit et Joie !

Une rénovation complète de cette résidence va être opérée, Toit et Joie souhaite mettre à profit cette période de travaux pour travailler avec les locataires sur un projet de mémoire de la résidence et de perspective vers l'avenir.

Le projet consiste à réaliser un travail photographique avec Patrick Zachmann, en lien avec l'Agence Magnum, complété par un travail d'écriture et de son, avec la ZEP (Zone d'Expression Prioritaire).

Des ateliers d'écriture seront mis en place par la ZEP avec les locataires, pendant plusieurs mois, pour récolter leurs paroles et leurs témoignages. Des enregistrements sonores seront aussi effectués. Les deux seront liés.

La ZEP a une grande expérience dans le recueil de témoignages et l'exercice d'écriture pour des publics éloignés des mots. Cette expérience permettra de récolter les souvenirs des habitants en les aidant à écrire leurs témoignages et à mettre en mot leurs histoires liées à leur lieu d'habitation : la résidence située rue des Fauvettes à L'Haÿ-les-Roses.

De son côté, Patrick Zachmann réalisera un reportage photo au plus près des habitants. Il passera plusieurs semaines avec les locataires, dans leur intimité pour comprendre et capter leurs souvenirs et leur vie quotidienne.

Le résultat de ce projet mené sur plusieurs mois (avant, pendant et après les travaux) donnera aboutira à la publication d'un livre comprenant images et récits, témoignages des habitants.

Le public touché par le projet :

- Petits et grands (population âgée surtout pour capter les souvenirs) qui habitent la résidence et qui participeront au projet (86 logements en tout)
- Toute la communauté des habitants de Toit et Joie (15000 logements en France) qui prendront connaissance de ce projet sur l'histoire de Toit et Joie
- Le grand public en général, notamment les habitants de L'Haÿ-les-Roses, des personnes intéressées par la photographie, par la thématique de la banlieue, la sociologie, l'histoire de l'urbanisme...

Le calendrier :

- Mars : réunion de lancement du projet avec les locataires de la résidence de Toit et Joie de L'Haÿ-les-Roses, Patrick Zachmann & Magnum, et Edouard Zambeaux & la ZEP
- Avril à juin : prises des photos
- Printemps, été et automne : ateliers d'écriture avec les habitants
- Novembre et décembre : préparation du livre
- Janvier 2023 : sortie du livre

- **SAMU Social, le Mag des hébergés**, de mai 2022 à mai 2023

Le Samusocial de Paris souhaite permettre aux personnes hébergées dans ses centres de participer à la réalisation d'un magazine à destination des personnes présentes dans ses centres d'hébergement d'urgence, lieux de soins (LHSS), et accueils de jour.

La conception de ce magazine serait l'occasion pour les personnes de mener un projet régulier, inscrit dans le temps, leur permettant de travailler à plusieurs, de dialoguer en respectant la parole d'autrui et de produire un objet commun.

Outre des capacités de travail en équipe, de respect des consignes et des échéances et d'ouverture sur le monde extérieur, le projet permettra de renforcer ou développer les capacités rédactionnelles et l'accès aux outils informatiques.

Il s'agit également, à travers la réalisation d'un média de qualité, de participer à la reconstruction de l'estime de soi.

Le projet sera encadré par des professionnels : journaliste animateur bénévole et/ou étudiants en école de journalisme.

Les personnes hébergées participeront à l'ensemble de la chaîne de production : comité de rédaction, choix éditoriaux, recueil des informations, écriture des articles, mise en page des articles. Autant d'exercices induisant la réflexion, le dialogue et la projection.

Le magazine sera diffusé dans les centres et plus largement auprès des collaborateurs du Samusocial et des partenaires. A terme, une version numérique pourrait être créée ou certains contenus pourraient être mis en ligne dans une rubrique dédiée du site.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

1. Permettre aux personnes de travailler à plusieurs, de dialoguer en respectant la parole d'autrui et de construire un projet commun
2. Favoriser les rencontres entre personnes hébergées.
3. Développer les capacités d'écriture.
4. Développer l'accès à l'informatique.
5. Reconstruire l'estime de soi grâce à une production concrète valorisante.

ACTIONS MISES EN OEUVRE

Phase 1 : Identification de personnes volontaires pour participer au projet (comité de rédaction et journalistes) et d'animateurs bénévoles (étudiants école de journalisme ou ancien journaliste)

Phase 2 : Animation d'ateliers de conception du magazine : ligne éditoriale, rubricage, principes de fonctionnement, modalités de production...

Phase 3 : Conception d'un numéro zéro

Phase 4 : Retour d'expérience et adaptation du projet

- **Association Structure production, « Je te réponds » au Centre Pénitentiaire Sud-Francilien de Réau (77), du 2 mai 2022 au 17 février 2023**

Le projet « Je te réponds » s'inscrit dans la dynamique de la circulaire du 3 mai 2012 relative à la mise en œuvre des projets culturels destinés aux personnes placées sous main de justice et aux mineurs sous protection judiciaire.

Pascal Rambert, auteur et metteur en scène (directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers de 2007 à 2017 qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine) propose des ateliers d'écriture à un groupe de personnes détenues du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau afin qu'ils écrivent ensemble un projet de théâtre qui portera sur les échanges de lettres entre parents détenus et leurs enfants.

Le travail portera aussi sur les images : Lou Rambert Preiss, auteur et réalisateur cinéma, travaillera avec ce même groupe, sur ce même thème à travers le média de la vidéo.

Les participants à l'atelier sont 4 pères et fils, 4 mères et filles. L'une ou l'un d'eux est incarcéré

L'atelier sera aussi un lieu de rencontres et d'échanges avec des invités (chercheurs, sociologues, psychologues...)

L'objectif est de travailler sur la relation épistolaire (atelier d'écriture) puis d'aboutir à des représentations théâtrales.

Le réalisateur vidéo pourra à la fois nourrir d'images la création et réaliser un documentaire sur l'atelier.

Le projet donnera lieu à l'édition d'un ouvrage (publié aux Solitaires Intempestifs).

Des représentations du spectacle seront données dans le centre pénitentiaire et au Théâtre des Bouffes du Nord.

Ateliers : 3 ateliers par mois pendant 8 mois

Public : Ce projet concerne 8 détenus (4 hommes / 4 femmes) de 35 à 55 ans, et leurs enfants, soit 16 personnes

- **Association Cardan, 30ème anniversaire de Leitura Furiosa, ateliers d'écriture à Amiens, du 15 au 22 mai 2022**

Organisme de formation agréé, centre permanent de lutte contre l'illettrisme, le Cardan organise depuis 1992 une manifestation littéraire internationale Leitura Furiosa qui réunit lors d'un long week-end des écrivains, et des personnes « fâchées avec la lecture » issues de centres sociaux, d'organismes de formation avec lesquels l'association travaille toute l'année.

Pour les 30 ans de Leitura Furiosa, 20 auteurs rencontrent 20 groupes de 6 personnes environ. Dans le même temps, 12 rencontres ont lieu au Portugal. De ces rencontres naissent des textes qui sont illustrés, imprimés, distribués et lus le dimanche à la Maison de la Culture d'Amiens, au Musée Serralvès de Porto, à la Cas da Achada de Lisbonne.

Le premier jour, l'auteur vient à la rencontre du groupe – l'idée étant de provoquer une rencontre entre gens qui ne se connaissent pas - et ils passent la journée ensemble. Le soir, l'auteur produit un texte « sous contrainte » : il doit s'agir d'une création, il doit être inspiré de la rencontre, il ne doit pas excéder 3000 signes. Le lendemain, le groupe et l'auteur se retrouvent et s'approprient le texte pour qu'il soit celui de tous. Ensuite, le texte est illustré,

Puis mis en page, il est ensuite imprimé en brochure et tiré pendant la nuit.

Pendant ce temps une foule de « furieux lecteurs » constituée par les participants des années précédentes (qui sont moins "fâchés" avec la lecture suite à leur participation) s'empare des textes pour les présenter le lendemain sous une forme spectaculaire à la Maison de la culture d'Amiens.

En amont de la manifestation, au cours du mois précédent, dans différentes villes des Hauts-de-France, des rendez-vous lecture sont proposés aux usagers des bibliothèques, aux structures d'insertion sociale, aux centres sociaux. Ils permettent de diffuser l'information, de donner envie en partageant des textes écrits au cours de *Leitura Furiosa*, d'inciter les publics "empêchés" à participer à ces rencontres.

Intervenants :

20 auteurs de littérature jeunesse et littérature adulte en France, 12 auteurs au Portugal, 5 illustrateurs en France, 8 illustrateurs au Portugal, 15 comédiens en France, 10 comédiens-chanteurs au Portugal

Public ateliers :

120 jeunes et adultes

500 spectateurs

<https://www.assocardan.org/?cat=437>

- **FIMU (Festival International de Musique Universitaire), Festival International de Musique Universitaire de la Ville de Belfort, ateliers de médiation culturelle, du 02 au 05 juin 2022.**

Le Festival International de Musique Universitaire de la Ville de Belfort se déroule chaque année durant le week end de la Pentecôte. Il a été décalé du 09 au 12 septembre en 2021 pour raison sanitaire. La 35^{ème} édition du festival est d'ores et déjà programmée du 02 au 05 juin 2022. Durant cette période, toutes les esthétiques musicales sont représentées et investissent le cœur historique de la Ville de Belfort sur une quinzaine de scènes. Après le Brésil et Flavia Coelho pour marraine, c'est la thématique du Liban qui a été retenue pour l'édition 2022 et l'artiste Bachar Mar-Khalifé qui en sera le parrain emblématique.

Ce festival accessible à tous les publics et entièrement gratuit développe des actions complémentaires, diversifiées : le FIMU pour tous, le FIMU des Quartiers, le FIMU des Enfants... dans le cadre desquelles il propose divers ateliers.

Début 2021, le FIMU a décidé de mettre en place un atelier de médiation culturelle ciblé sur l'écriture musicale urbaine pour deux classes de l'Ecole de la 2^{ème} Chance ou public de 18 à 25 ans représentatif des quartiers. Une création collaborative avec la Fondation La Poste, basée sur l'échange, la convivialité et la musicalité des mots et l'échange d'expériences, accompagnée par deux artistes confirmés accueillis en résidence pour le projet ainsi que des encadrants membres de l'équipe du FIMU, a été imaginée.

3 groupes de travail ont été prévus avec 7 à 10 jeunes au maximum.

Le thème des ateliers restant à définir avec les parties prenantes.

Plusieurs rendez-vous ont été prévus avec les groupes de jeunes :

- Un rendez-vous de présentation du FIMU (visite des lieux de concerts, présentation de l'équipe et des métiers liés au festival...). Les sujets de la

professionnalisation ou de la relation avec le monde de l'entreprise étant placés au cœur de cette séance.

- Une séance ou deux séances d'écriture avec les artistes, pour expliquer les mécanismes de l'écriture, et une production de pastilles.
- Une séance de restitution restant à préciser.

Le dispositif n'ayant pu se tenir en 2021 tel qu'il avait été initialement imaginé, il a été proposé à la Fondation La Poste de le différer et de l'intituler « du FIMU 2021 au FIMU 2022 ».

Les ateliers pourront ainsi se mettre en place à compter du mois de décembre et se dérouler jusqu'à l'édition 2022. Les artistes impliqués dans le dispositif seront issus du FIMU 2021 pour l'un d'entre eux et de la programmation 2022 pour le second.

- **Spectacle WALDpost, Lettres de l'écureuil à la fourmi, Association Théâtre Oblique, juin 2022 représentations à La Réunion.**

L'association Théâtre Oblique a créé et diffuse le spectacle *WALDpost, Lettres de l'écureuil à la fourmi*, une adaptation du livre éponyme de Toon Tellegen.

La forme dramatique est organisée autour d'un personnage de facteur bucolico-comique, à vélo, qui distribue le courrier en tous lieux (intérieur, extérieur, dans l'espace urbain, en pleine nature).

Le spectacle est prolongé par un dispositif, *Les Plumes de l'écureuil*.

Après le spectacle, le facteur remet de vraies lettres aux spectateurs (écrites pas des spectateurs qui ont assisté à une représentation précédente) et invite les spectateurs à rédiger des lettres à des spectateurs inconnus (qui assisteront au spectacle ultérieurement).

Possibilité donc pour chaque spectateur présent de prendre part à une double correspondance, en répondant à celle "en amont" du spectacle, et en initiant celle "en aval".

- **Ateliers multilingues autour du Petit Prince, Agence Régionale du Livre et de la Lecture à Mayotte, du 22 juin au 23 juillet 2022**

Le Petit Prince est l'ouvrage de la littérature française le plus connu dans le monde, traduit en 450 langues et dialectes, pourtant, il est méconnu par une partie de la jeunesse mahoraise. Ce projet est le fruit d'un partenariat entre le Centre Universitaire de Mayotte et l'ARLL. L'association a été sollicitée par deux étudiants, Ahamada KASSIME et Soihabati ISSA, afin d'accompagner la mise en place d'ateliers multilingues autour de l'ouvrage. Ce projet est construit comme des ateliers participatifs permettant la découverte de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry dans le but de l'adapter dans un contexte local, à travers le kibushi.

Etape 1. Ateliers d'écriture dans 4 villages kibushiphones de Mayotte ; Chiconi, Ouangani, Acoua, Poroani pour 10 à 15 participants par atelier de 16 à 25 ans.

Les ateliers dureront 3 jours dans chaque village, du 22 juin au 6 juillet. Animés par les étudiants et l'équipe de l'ARLL, ils sont à destination d'un groupe de 15 jeunes avec l'objectif de traduire un extrait du Petit Prince. de 1200 mots en kibushi.

Etape 2. Ateliers de théâtralisation durant 5 jours à Chiconi

Ils seront animés par Fardy, conteur et comédien kibushiphone. L'enjeu est, à travers la rencontre des participants des 4 villages, de partager les traductions et ainsi construire

ensemble un travail artistique résultant des ateliers d'écriture. Objectif = une théâtralisation de l'extrait en kibushi avec en fond une projection visuel et sonore. La restitution se fera dans le cadre de Partir en Livre 2022 à travers les 4 villages.

Ce projet est à l'initiative de deux étudiants linguistes kibushiphones pour la valorisation de leur langue maternelle. Il s'inscrit dans la dynamique territoriale de reconnaissance et promotion des langues régionales, reconnues comme telles par le Sénat en décembre 2020.

Et il répond à une volonté de mélanger des jeunes de différents villages. Afin de prévenir les conflits inter-villages, il semble nécessaire de proposer un projet fédérateur sous le prisme de l'identité (la langue) et du partage par la rencontre et la création d'une œuvre collective.

- **Association Plateforme Culture, Le Livrodrome, à Paris, Liévin, Saint-Dié des Vosges, Toul, Mont-de-Marsan, Montpellier, Pamiers, Bergerac, Saint-Etienne et Marseille du 22 juin au 22 juillet 2022**

Le Livrodrome, c'est un parc d'attractions littéraires itinérant, unique en France, qui, pour sa 3e édition et pour la première fois, traversera tout le territoire et s'installera successivement à Paris, Liévin, Saint-Dié des Vosges, Toul, Mont-de-Marsan, Montpellier, Pamiers, Bergerac, Saint-Etienne et Marseille du 22 juin au 22 juillet 2022.

Durant 1 mois, le Livrodrome (action proposée dans le cadre de la manifestation Partir en Livre) proposera, autour de 10 auteurs, illustrateurs, éditeurs, booktubers, relieurs, imprimeurs... invités à chaque étape, plus de 15 attractions littéraires, ludiques, participatives et multimédia dédiées aux (pré)adolescents de 10 à 18 ans, et à leur famille. Au programme : BD en réalité virtuelle, salon numérique, tatouages Molière, défis tiktok, chroniques booktube, ordonnances littéraires, découverte des métiers du livre, ateliers d'impression typographique, de reliure et de sérigraphie, radio live, bibliothèque suspendue, juke-box littéraire, laboratoire de création dessinée, exposition interactive, table de dessin lumineuse, voyance littéraire, brigades poétiques... Les participants pourront également gagner des chèques-lire à utiliser dans l'espace librairie de chaque Livrodrome.

Dates précises :

Paris : 22 juin
Liévin (62) : 23-24 juin
Saint-Dié-des-Vosges (88) : 27 juin
Toul (54) : 28 juin
Mont-de-Marsan (40) : 5 juillet
Montpellier(34) : 8 juillet
Pamiers (09) : 12 juillet
Bergerac (24) : 13 juillet
Saint-Etienne (42) : 19 juillet
Marseille (13) : 22 juillet

<https://www.fondationlaposte.org/web/index.php/projet/partir-en-livre-livrodrome-du-22-juin-au-22-juillet-2022>

- « Scènes de mots / Mots en scène, Des mots pour le dire », Association Idéklic à Moirans-en-Montagne et Terre d'Émeraude Communauté (Jura), du 12 au 15 juillet 2022

Le festival international jeune public Idéklic s'adresse aux jeunes publics de quelques semaines à 14 ans. IL a toujours donné grande place, dans sa double programmation spectacles/ateliers, au texte, au livre, à l'écriture, à la lecture, aux langages (braille, signe, mime...), à la mise en voix et en espace des textes. Le festival accueille plus de 20 000 festivaliers chaque année.

Pour la 32ème édition, les 12, 13, 14 et 15 juillet 2022, les organisateurs ont choisi, dans le cadre de la défense de la planète et parce que leur territoire est en petite montagne, entouré de forêts, de lacs et de rivières, parce que l'urgence écologique est là, de pérenniser le thème des éditions 2020-21, à savoir célébrer la nature, le vivant – végétaux, animaux, humains.

Un autre axe de la programmation artistique – la marionnette, le pantin, la vie des objets – rejoindra le thème principal par le biais du recyclage, de la (deuxième) vie donnée aux objets. Enfin un thème complémentaire, celui de Partir en livre 2022, sera consacré à l'amitié.

Au cœur du festival, le projet « SCÈNES DE MOTS/MOTS EN SCÈNE - DES MOTS POUR LE DIRE » proposera au jeune public festivalier un parcours composé de spectacles et lectures adaptés ou tirés de textes littéraires, et d'une dizaine d'ateliers de pratiques diverses toutes liées au livre. Selon l'âge des enfants, seront privilégiées différentes approches de la lecture et du texte lu, dit, conté, chanté, écouté, écrit, chanté, joué, illustré.

Le projet a été élaboré par la commission de programmation des ateliers et la directrice artistique Sylvie Martin-Lahmani, en partenariat avec la librairie éphémère du festival (Librairie La boîte de Pandore de Lons-le-Saunier) ainsi que les 4 médiathèques de la Communauté de communes Terre d'Émeraude, les compagnies et les auteurs invités.

Le projet s'inscrit de nouveau dans le dispositif national Partir en livre du Ministère de la culture porté par le Centre national du livre.

*13 ou 14 ateliers de pratiques en 2022 autour du livre/des mots/des langages + rencontres-dédicaces dans les librairies et les médiathèques

- Bébés lecteurs – naissance/4 ans – lecture d'albums en musique - Asso.Tralalère Katia Berman
- Baby touch – 6 mois/2 ans – découverte de livres tactiles – Asso Les doigts qui rêvent – Mme Hebting
- Lecture d'albums – dès 3 mois le matin/3 ans l'après-midi – Marie Brignone, autrice-illustratrice
- À tâtons – dès 3 ans – découverte de livres tactiles et en braille – Asso Les doigts qui rêvent-
- Illustration – dès 6 ans - Etienne Pageault, graphiste, illustrateur
- Music'à conter : contes en musique – dès 6 ans - D Parisel conteur /R Piotrowska musicienne
- Initiation au braille et aux ouvrages en braille – dès 7 ans – Asso Les doigts qui rêvent – Mme Kraemer
- Illustration pour jeune public déficient visuel – dès 7 ans – Camille Morandea, illustratrice
- Lecture/rencontre – dès 8 ans – Serge Kribus, lecture mise en espace de son texte Thelonus et Lola
- Bande dessinée – dès 8 ans – Cédric Philippe, auteur, illustrateur
- En scène : de l'écriture au jeu – dès 8 ans – Anaïs Bavière, comédienne Cie Lerévelé
- Ecrire autour d'une boîte à objets-souvenirs en lien avec une oeuvre de Christian Boltanski (prêtée par le Frac Franche-Comté à Idéklic, installée au Musée du jouet) – dès 8 ans – Emma Favier, autrice (atelier en construction qui pourrait prendre la forme d'une écriture épistolaire)

- Critique de spectacle – dès 8 ans – Jean-Noël Matray
- Journalisme – dès 10 ans – Déborah Guidez, Ligue de l'enseignement

Les ateliers reçoivent au maximum 15 enfants par séance, la durée des séances variant en fonction des contenus de l'atelier.

- **Association Loisirs-Evasion-Mascareignes, Atelier d'écriture « Apprentissage des valeurs communes »**, à Saint Denis de La Réunion du 29 août au 31 mars 2023

L'association Loisirs-Evasion-Mascareignes travaille depuis plus de vingt ans dans les quartiers prioritaires de la ville de Saint-Denis.

A travers une action éducative, l'association propose depuis son origine des projets d'animation où la dimension ludique est toujours guidée par une réflexion autour de valeurs communes, de partage, de bien-être, de respect d'autrui et des règles de vie qui permettent à l'individu au sein du groupe d'exprimer sa pleine personnalité tout en acquérant des connaissances et des notions éducatives.

Le projet est mené à l'école Les Tamarins dans le quartier prioritaire de Sainte Clotilde.

Il se déroule en deux parties :

1 / Un atelier d'écriture afin de faire réfléchir les enfants sur les notions de partage, de rencontre, de tolérance, de la qualité dans les relations, du rejet de la violence, de l'équilibre des relations entre les filles et les garçons, de la nécessité de choisir les mots et d'utiliser le vocabulaire comme outil de fraternité, de la responsabilité de chacun à l'égard des autres.

Douze valeurs sont dégagées de cette recherche. Elles constituent le socle fondamental qui permet au groupe de vivre ensemble ans le respect de soi et d'autrui.

Les enfants travaillent en binômes, produisent des textes qui sont proposés à la classe, et adoptés pour la réalisation d'affiches.

2 / Un atelier de création artistique pour la réalisation d'affiches géantes

Cet atelier accompagne étroitement l'atelier d'écriture, et permet de formaliser par l'image les idées émises autour des thèmes évoqués plus haut. Les valeurs dégagées sont traitées par la création figurative, et animent le projet d'exposition.

Douze affiches sont créées par les petites équipes de deux élèves.

Une exposition finale est présentée au sein de l'école Les Tamarins. C'est pour les élèves l'occasion d'accueillir les familles, les autres élèves de l'école et leurs enseignants.

Ateliers : 3h par semaine de 8h à 11h, sur le temps scolaire

Public : 24 élèves d'une classe de CM1

- **« Oser nos voies »**, association Cumamovi, région Occitanie, du 1er septembre au 15 octobre 2022

Il s'agit d'une action de « remobilisation par le sport et la culture » proposé aux bénéficiaires du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Pau.

En 2021, le Spip 64 contacte l'association Cumamovi pour mettre en place conjointement un projet destiné aux personnes dont il a le suivi. Nicolas Serra, éducateur pénitentiaire, menait un programme de randonnées en montagne depuis déjà 5 années, il souhaitait que l'association accompagne l'action avec un volet culturel.

Ils ont photographié, écrit, partagé, construit.

Lien vers le film de l'édition 2021 :

<https://vimeo.com/manage/videos/633023497/fe0aac3ef9>

En 2022 ils repartent ensemble, avec un autre groupe, un autre défi et avec surtout l'envie de voir un groupe naître. 6 personnes suivies par le Spip 64 seront accompagnées dans un projet d'inclusion par le sport et la culture à travers 5 randonnées en montagne, dans les Pyrénées Atlantiques.

Le but est de permettre à ces personnes en situation de rupture (sélectionnées par le Spip sur le critère de l'isolement social) de mettre des mots et du son sur ce qu'elles vivent.

Ce projet est né du besoin de ces personnes à vivre des expériences riches de sens et de retrouver une visibilité auprès de la société. La découverte des chemins est l'occasion de mettre à l'épreuve l'endurance physique et l'aptitude à faire groupe.

Un travail d'écriture sera mené en parallèle avec les participants, pour qu'ils témoignent, via une voix off dans le film, de leur parcours dans le projet.

Les textes seront présentés dans le cadre d'une exposition fixée au 15 octobre à la médiathèque de Pau André Labarrère, certains illustreront des photos, d'autres seront lus dans le film. L'ensemble du travail accompli aboutira à une réalisation audiovisuelle rendant compte du chemin parcouru, le film sera diffusé lors du vernissage de l'exposition.

L'enjeu de ce projet reste l'ouverture au langage et donc à l'échange. Toute l'importance de cette action est de créer du lien et d'ouvrir à une pratique artistique.

Les temps d'écriture :

Les participants ont chacun un carnet, dans lequel ils sont régulièrement invités à prendre des notes. Ils sont incités à poser, dans l'ordre qu'ils veulent, des émotions, des odeurs, des sons, des pensées.

Aux moments de calme, durant les randonnées, les mots sont partagés. Les trajets en bus sont aussi propices à l'écriture, individuelle ou collective. Des échanges d'idées, d'émotions, sont notées et partagées. Cette année, une nuit en refuge sera propice également au temps d'écriture.

Après les randonnées, 4 demi-journées d'atelier seront consacrées au projet, afin de regrouper tout ce qui a été fait, de le retravailler, de penser ensemble ce qui sera présenté, enregistré. Ce temps sera consacré à l'écriture, à la réflexion, au partage : on lit, on écrit, on essaie à voix haute, on cherche un mot plus juste, on reformule, on introduit les respirations, les lignes vierges pour reprendre son souffle. Ces temps sont aussi l'occasion de revisiter l'aventure des randonnées, humainement.

- **Orchestre de chambre de Paris, "Un soldat qui rentre chez lui", Ateliers d'écriture au Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, du 1er septembre au 30 novembre 2022**

En 2022, et dans la continuité des précédentes créations partagées « Douze Cordes » et « Watch », l'Orchestre de chambre de Paris souhaite permettre une nouvelle fois à des personnes détenues de s'exprimer à travers un processus de création artistique, dans l'optique de les accompagner dans leur démarche vers une future réinsertion.

Le spectacle "Un soldat qui rentre chez lui", qui réunira sur scène des personnes détenues et des artistes professionnels, a pour thème central le rapport à l'argent, bien souvent au

cœur des problématiques et des enjeux de société, et dont le mauvais usage est à l'origine de nombreuses incarcérations.

C'est la jeune metteuse en scène Héloïse Sérazin qui nous accompagnera dans ce projet, proposant une vision singulière de l'Histoire du Soldat de Stravinski, augmentée de chansons de Kurt Weill.

Dans l'optique d'une appropriation de la trame narrative et du texte même de l'Histoire du Soldat, ainsi que d'une réflexion collective sur les représentations liées à l'argent, les personnes détenues participeront à des ateliers d'écriture, guidés par un.e auteur.trice (en cours de recrutement), de façon à réécrire certains passages du texte en vue du spectacle, en jonglant entre références actuelles et historiques, entre fiction et réalité, et en laissant à chacun la possibilité d'y projeter une part de lui-même. Ainsi, durant 3 mois, à raison de 2 à 3 séances hebdomadaires en prison, les participants alterneront les séances d'écriture, de théâtre et de chant, accompagnés par les artistes professionnels, avec lesquels ils formeront une véritable troupe jusqu'au spectacle.

Ce projet permet une forme de rencontre entre personnes détenues et artistes professionnels autour d'œuvres du répertoire musical classique, répertoire réputé difficilement accessibles aux néophytes. A travers ce partage d'œuvres dites classiques (au sens de références communes), le projet renforce le sentiment d'appartenance à une même société de tous les protagonistes du projet.

Représentations :

- le samedi 19 novembre à 20h00, à l'Athénée théâtre Louis-Jouvet
- le dimanche 20 novembre à 16h00, à l'Athénée théâtre Louis-Jouvet
- semaine du 21 novembre : représentation au sein de la prison devant un public de codétenus et de professionnels du centre pénitentiaire

Intervenants :

Héloïse Sérazin (mise en scène), un.e auteur.e, un.e chef.fe de chant, Loïc Félix (chanteur), Bastien Bouillon (comédien), Marc Hajjar (direction), musicien.ne.s de l'Orchestre de chambre de Paris (violon, contrebasse, clarinette, basson, trompette, trombone, percussions), Léa Jézéquel (scénographie), Mathieu Cabanes (lumières).

Ateliers:

2 à 3 séances hebdomadaires pendant 3 mois

Public

Bénéficiaires directs : une dizaine de détenus

Bénéficiaires indirects : co-détenus, personnels du centre pénitentiaire, grand public assistant aux représentations (700 personnes)

- **RADSI (Réseau associatif pour le développement et la Solidarité Internationale) Nouvelle-Aquitaine, Exp'OSE : Quel monde pour 2030 ?** de septembre 2022 à juin 2023

Le projet *Exp'OSE : quel monde pour 2030 ?* offre un espace aux jeunes de milieux ruraux et éloignés des pratiques culturelles (MFR, Maisons Familiales Rurales, lycées agricoles et lycées professionnels de Nouvelle-Aquitaine) pour écrire, exprimer et partager leurs

réflexions, leurs aspirations, et leurs craintes sous forme d'un concours d'éloquence : parce que la première étape du changement est avant tout l'expression du désir conscient de changement. Divers sujets sont abordés, les Objectifs de Développement Durable, l'engagement individuel et la mobilisation collective. Ce projet permet aux jeunes de prendre confiance en eux, de construire des arguments, afin de convaincre !

Il met en binôme des établissements avec des associations locales, ainsi durant au moins 12h d'ateliers, les jeunes sont sensibilisés aux ODD, écrivent leur discours et pratiquent l'éloquence. Les jeunes développent leurs connaissances, approfondissent leurs réflexions et arguments et prennent confiance. A l'issue de ces ateliers, les jeunes sont invités à élaborer une prestation collective, lors d'une demi-finale par rectorat et d'une grande finale régionale.

Afin de valoriser les prestations des jeunes, et leurs engagements, notre volonté est de faire participer les trois premiers trinômes à des événements portés par des organisations multilatérales : Commissions Européennes, Jeunes ambassadeurs du climat, Table ronde GENE, Forum de Haut Niveau, Forum de Paris pour la Paix.

Ce projet se démarque par son originalité, tant du point de vue de la forme que du fond. En effet, le style d'écriture qu'est le discours associé à l'éloquence permet aux jeunes d'apprendre à choisir les bons mots et les bonnes figures de style, afin de défendre un sujet qui leur tient à cœur et de convaincre. En écrivant leur discours, les jeunes sont également amenés à faire des recherches et donc à repérer les fausses informations. De plus, en mettant en lien associations et établissements, une dynamique territoriale se crée.

Intervenants : Associations membres du RADSI N-A (ex: CCFD Terre Solidaire, C Koi Ca, E-Graine, Maison des Citoyens du Monde 64, Les DébatTEurs, Maison des Droits de l'Homme Limoges, Kurioz, CPIE Creusois, Artisans du Monde, Tri-Cycle Enchanté, Collectif Action Solidaire, Avenir en Héritage, A-Freak-A, Eau Vive, GREF, Corrèze Environnement...)

Publics : Lycéens en lycées agricoles, professionnels et MFR Maisons Familiales Rurales de la Nouvelle-Aquitaine.

- **Programme Baudelaire, Fondation Robert de Sorbon, à Paris, de septembre 2022 à juin 2023**

En 1919, année de sa création, la Fondation Robert de Sorbon accueillait de jeunes Américains, signifiant ainsi sa reconnaissance envers les alliés. Puis ce sont des étudiants d'autres nationalités qui l'ont rejoint, l'échange soulignant le désir de paix et de civilisation en France et dans le monde.

Un siècle après, les problématiques politiques et humanistes se sont déplacées. En France, nombre d'élèves issus des REP envisagent leur avenir universitaire avec perplexité, en raison d'un parcours scolaire chaotique et d'une langue française perçue comme étrangère et difficile à apprivoiser.

Cette difficulté à s'intégrer par le langage et la culture devient souvent chez ce public, pourtant plein d'appétence, une source de désarroi.

La Fondation Robert de Sorbon entend attirer ces d'étudiants à travers le Programme Baudelaire, un programme innovant dédié à la transmission des savoirs, et visant à redonner confiance à ses inscrits par le pouvoir émancipateur des Humanités.

L'exigence des enseignements dispensés, conjuguée au profond respect de jeunes manifestant un goût prononcé pour le savoir, sera le credo de la pédagogie à l'œuvre.

De nouveaux formats dans l'enseignement des Lettres et des Arts seront expérimentés. Ces dispositifs seront incarnés par des enseignants qui présentent tous de solides compétences universitaires et qui sont aussi des artistes reconnus.

Le Programme Baudelaire compte cinq professeurs :

- Cécile Ladjali, professeur agrégée de Lettres, Docteur ès Lettres, écrivain
- Florient Azoulay, codirecteur artistique et pédagogique de La Salle Blanche, dramaturge, metteur en scène.
- Marco Castilla, professeur d'arts plastiques dans le secondaire, à la Fémis, artiste plasticien.
- Michelle Haner, diplômée de l'université d'Harvard, directrice du département Théâtre au Lycée Franco-Américain de San Francisco, comédienne
- Ismini Vlavianou, professeur agrégée de Lettres, Docteur ès Lettres, traductrice et metteur en scène.

De fait, les cours dispensés présentent un caractère universitaire théorique exigeant et se marient à une pratique concrète des Arts et des Lettres. Il s'agit, par cet accompagnement singulier, de faire entrer de plain-pied les étudiants dans la fabrique du texte littéraire et l'univers des œuvres, afin qu'en perdant de leur étrangeté, celles-ci cessent d'intimider et deviennent des invites à l'élévation.

Les promotions sont constituées d'une vingtaine de bacheliers issus de REP et d'étudiants de FLE inscrits aux cours de CCFS (Cours de civilisation française à la Fondation de la Sorbonne).

Tous les étudiants du Programme Baudelaire auront été choisis en raison de leur motivation et de leur désir d'approfondir leurs connaissances. Il s'agit d'un public présentant un haut potentiel, mais souhaitant cependant bénéficier d'un enseignement spécifique, visant à prolonger des acquis encore fragiles, afin de réussir dans le cursus universitaire choisi (programme à la charnière du Secondaire et de l'Université, à un moment où beaucoup de choses se jouent).

L'équipe pédagogique a conscience que le public visé a besoin d'un enseignement qui confortera des intuitions, consolidera des savoirs que les années passées dans le Secondaire ont fait naître mais qui ne suffisent pas encore au succès universitaire.

« Accélération » et « approfondissement » sont les principes qui se situent au cœur de la pédagogie du programme. Cette formation auxiliaire est courte (8 mois) et au terme de celle-ci les étudiants auront renforcé le champ de leurs savoirs.

- **Dédale dans La Nouvelle Athènes - des promeneurs tissent un texte. Fondation l'Élan Retrouvé, Hôpital de jour de la Rochefoucauld, à Paris de septembre 2022 à juin 2023.**

La Fondation l'Élan Retrouvé, créée en 1948, soigne et accompagne plus de 8 000 enfants, adolescents et adultes qui souffrent de troubles psychiques, d'addiction ou avec troubles du spectre de l'autisme. Son ambition est d'aider ces personnes à retrouver leur citoyenneté jusqu'à l'insertion sociale et/ou professionnelle.

L'hôpital de jour de la Rochefoucauld propose une prise en charge globale et diversifiée auprès de plus de 225 adultes qui souffrent de troubles psychiques. L'accompagnement s'appuie sur des activités thérapeutiques et un travail thérapeutique individuel. L'hôpital de jour élabore avec l'ensemble des acteurs concernés un projet de soin modulable et personnalisé s'intégrant dans le projet de vie global de la personne.

L'idée est d'écrire un texte à plusieurs mains. Le texte puisera ses influences dans la poésie surréaliste, dont des extraits seront lus aux participants, par Rochelle Fack, ou par ceux qui le désirent.

Intervenants : Rochelle Fack, artiste intervenante et écrivain sera accompagnée de trois soignants, ergothérapeute, infirmier et psychologue avec le soutien de l'ensemble du personnel de la structure hospitalière.

Les bénéficiaires du projet sont au nombre de **15 femmes et hommes adultes** qui présentent une souffrance psychique relevant de soins ambulatoires quotidiens

Chaque séance fait l'objet d'une promenade, dans (ou tout proche) le quartier de La Nouvelle Athènes, sous Pigalle, dans le neuvième arrondissement de Paris. Chaque promenade est l'occasion d'une station dans un lieu accueillant les promeneurs, qui se mettent à écrire.

L'ensemble du trajet, conçu comme un dédale, se déroule sur dix mois, à raison d'une séance de deux heures par semaine. Apparaissant au fur et à mesure qu'il s'éprouve et s'écrit, le dédale des promeneurs finit par former un plan – un peu à la manière des dessins de points numérotés, que les enfants découvrent en reliant les chiffres inscrits sur une page blanche. D'abstraite au départ, la déambulation s'ancre dans le réel et devient cartographiée, l'écriture prend corps et le texte prend ancrage dans la ville.

Le lieu de réalisation de base sera l'hôpital de jour, mais aussi beaucoup le quartier de la Nouvelle Athènes (9ème arrondissement).

Les patients seront également accueillis dans des lieux essentiellement culturels (le Cinéma des Cinéastes, la Halle Saint-Pierre), mais également constitutifs du vivre ensemble dans l'espace urbain : centre paris anim', librairies l'Atelier (rue des Martyrs) et Les arpenteurs (rue Choron), Parc de la Trinité, Ateliers de la rue Cadet.

Au fil des séances, des thématiques précises sont abordées par la lecture d'un court texte ou l'écoute d'une musique. Elles ne constituent pas des contraintes d'écriture, ni des sujets à proprement parler, mais sont plutôt des invitations au voyage, des exemples d'élan poétiques et littéraires.

Ce projet aboutira à :

- l'édition d'un ouvrage reprenant les différents textes écrits par les patients, une présentation publique à l'hôpital de jour, une performance scénique (lecture et mise en jeu) publique, au centre de La Tour des Dames ;
- diffusion de textes sur le journal de l'hôpital de jour, de l'enregistrement sonore des patients lors d'une émission et d'un reportage de l'équipe Radio Citron ainsi que sur Vivre FM et une exposition multi média (photo, texte, dessins

Autres objectifs du projet :

- le développement des capacités d'expressions tant à l'écrit qu'à l'oral et des ressentis;
- la stimulation de la créativité, l'imagination
- le développement du lien social ;
- le tissage de liens nouveaux avec la littérature et l'art ;
- la déstigmatisation de la maladie mentale.

- **Association Hippotoufer, Graines de Libertés, école de Rivolet (69), de septembre 2022 à juin 2023**

Rivolet est un petit village de moins de 600 habitants situé dans le Beaujolais des Pierres Dorées. Depuis deux ans, les enfants de CE2-CM1-CM2 de la petite école de Rivolet se mobilisent autour d'un projet de création musicale et graphique. En 2022-2023, ils poursuivent l'aventure avec la 3ème édition de l'album Graines de Liberté.

Activité 1 – de septembre 2022 à décembre 2022

- Choisir les thèmes pour la rédaction des textes

- Participer aux ateliers d'écriture
- Pratiquer du rythme en musique
- S'initier au chant

Activité 2 – de décembre 2022 à avril 2023

- S'essayer à la pratique de la musique
- Créer et écrire les textes
- Mettre en voix et en musique le texte du clip
- Préparer et réaliser le clip de promotion du livre du projet
- Imaginer un scénario et en imaginer la mise en page pour l'illustration d'un livre qui contient photos, dessins, collages, écritures des textes, des histoires...

Activité 3 – d'avril 2023 à mai 2023

- Imaginer et dessiner l'affiche et la couverture d'un livre intégrant les textes
- Préparer les concerts (choix des lieux, organisation, mise en scène..),
- Répéter les chants
- Enregistrer les chants
- Promouvoir le projet aux médias locaux
- Finaliser le livre

Activité 4 – juin 2023

- Réaliser deux concerts réunissant plus de 400 personnes (sur 2 communes de l'agglomération de Villefranche)

Ateliers tous les lundi après-midi. Le directeur de l'école encadre les ateliers avec Laurent Fellot, auteur compositeur.

Le format livre ayant été choisi pour la restitution écrite des textes, les intervenants en profitent pour proposer aux élèves de se raconter dans le projet, à l'écrit, tout au long de l'année.

Publics : 27 élèves âgés de 8 ans à 11 ans de CE2 CM1 CM2 de l'école rurale de Rivolet
Les bénéficiaires indirects sont les participants aux concerts (entre 700 et 850 personnes)

- **Association A.P.E.S.D.A.M.M, La grande histoire de l'Écriture de la période mésopotamienne à nos jours, de septembre 2022 à juin 2023**

L'association A.P.E.S.D.A.M.M. est gestionnaire du collège et lycée MORVAN (75009) pour jeunes sourds et malentendants ou à troubles spécifiques du langage. Elle propose sur l'année scolaire 2022-2023, un projet pédagogique et culturel intitulé LA LETTRE ET LA MAIN (une histoire de l'écriture de la période mésopotamienne à nos jours). Le travail est interdisciplinaire et sollicite la participation des professeurs de Lettres et d'Histoire. La réalisation d'un court métrage, montrant l'évolution de l'écriture au cours de son histoire, est le projet programmé en classe d'Arts plastiques.

Cette odyssee de l'écriture couvrant 4000 ans d'histoire est présentée à travers un film d'une dizaine minutes. La narration, rédigée par les élèves à partir de documents historiques, est ludique et, de fait, préhensible pour des enfants handicapés (malentendants, dyslexiques, autistes).

Les élèves sont initiés à différentes techniques comme le dessin animé, la stop motion, la maquette, la peinture ou les prises de vues réelles.

Le principe du film est de les placer en situation au sein des différents lieux historiques et culturels concernés par l'évolution de l'écriture. Ils sont ainsi initiés au jeu d'acteur et s'approprient de l'intérieur une matière culturelle souvent ardue.

L'abstraction, le langage, et, de fait, le passage à l'écrit restent des principes problématiques pour les élèves du Cours Morvan. En effet, la plupart d'entre eux sont signeurs (langue des signes), dyslexiques (difficulté extrême à graphier) ou dyspraxiques (difficulté à reproduire du texte sur une page et à orienter le tracé de la lettre dans l'espace).

La lettre - en tant que signe linguistique - et la pensée qu'elle véhicule participe d'une des plus grandes difficultés rencontrées dans les apprentissages par ces élèves (toutes disciplines confondues.) Ainsi, le fait de réaliser un film et de mettre en forme un propos abstrait ramène ce dernier à une dimension immédiatement accessible à la conscience de l'élève.

Les élèves conçoivent un film : Ils écrivent le story board en fonction de la matière lue et collectée. Ils décident des différentes séquences.

Ils créent maquette, décors, costumes pour scénariser la « chose écrite ».

Ils interprètent le récit qu'ils ont composé.

Et ainsi, la lettre, la phrase, l'enluminure, la rune celte, le hiéroglyphe deviennent les protagonistes du film à part entière. Les élèves « jouent » à être scribes égyptiens, moines copistes, humanistes au 16e siècle au sein de leur propre film, l'incarnation étant le plus puissant viatique en pédagogie. La lettre est ainsi filmée, incarnée et propose une mise en abyme de l'Histoire des plus efficaces en même temps que des plus séduisantes.

- **Compagnie Anticlimax en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis, // SUJET NOUS, du 03 octobre au 30 décembre 2022**

La Compagnie Anticlimax, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis, va proposer et réaliser le projet // SUJET NOUS avec des détenus de la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis, du 03 octobre au 30 décembre 2022.

Le projet mêle un travail d'écriture et la conception d'une performance qui sera présentée devant un public de détenus.

- Ateliers d'écriture : Les participants seront invités à écrire individuellement dans un premier temps à partir de questions et de consignes d'écriture. Pour stimuler l'expression de chacun, des exercices d'échauffement à l'écriture et des temps de lectures de poésie contemporaine sont proposés. Ensuite les participants seront invités à mettre en commun leurs écritures et à composer un texte qu'ils porteront ensemble dans la performance. Ce texte sera également restitué sous la forme d'un livret.

- Travail de performance : une performance scénique qui mettra en jeu aussi bien l'expression orale que l'expression corporelle sera élaborée. Le texte sera distribué et porté par tous les participants dans une choralité.

- Installation participative : En prolongement de la performance, le public venu assisté à la représentation sera invité à participer à l'installation // SUJET NOUS dans laquelle, il pourra ajouter sa sensibilité à cet ouvrage d'écriture poétique.

Les intervenants :

Anne-Sophie Juvéval : comédienne et metteuse en scène (ateliers d'écriture et mise en scène)

Marion Faure : Danseuse et chorégraphe (travail sur le corps et la performance)

Sophie Toussaint : Scénographe (regard scénographique et installation participative)

Fréquentation attendue : 62 personnes (public de prévenus hommes, adultes de tout âge) : 12 participants dans les ateliers et 50 personnes participants à la restitution et à l'installation.

<https://www.anticlimax.fr/>

- **Le Louvre-Lens, Exposition Champollion, actions de médiation autour de l'écriture et de la lecture, d'octobre 2022 à janvier 2023**

À l'occasion du 200e anniversaire du déchiffrement des hiéroglyphes, et pour célébrer son 10e anniversaire, le Louvre-Lens organise une grande exposition dédiée à l'un des phénomènes majeurs et des plus fascinants de la civilisation égyptienne : les hiéroglyphes. L'exposition "Champollion. La Voie des hiéroglyphes" propose une découverte de la civilisation égyptienne au travers de son système d'écriture, par le biais de Champollion, figure emblématique de l'égyptologie et du musée du Louvre.

La médiation humaine est au cœur du projet du Louvre-Lens, afin que toutes et tous puissent s'approprier les expositions. Par ses actions et ses dispositifs de médiation, le musée répond à son engagement pour la lutte contre l'illettrisme, affirmé dans son Projet Scientifique et Culturel édité en 2020.

Actions de médiation in situ autour de l'écriture et de la lecture :

-Production de cartels en français facile à lire et à comprendre avec L'AFP2I d'Arras : en partenariat avec l'Atelier de Formation Personnalisée et d'Insertion Individualisée qui accompagne des personnes en situation d'illettrisme, le Louvre-Lens co-produit 6 cartels en FALC dans l'exposition. (6 séances de 2 heures)

-Ateliers d'écriture en partenariat avec Mots et Merveilles (lutte contre l'illettrisme).

-Ateliers d'écriture en partenariat avec le SAVI (Service d'Accompagnement Vers l'Intégration) de la Vie Active : destinés aux jeunes migrants non accompagnés, apprendre à lire et écrire français par le biais de l'exposition.

-Ateliers pour les enfants et les familles : un jeu d'énigme autour de l'écriture et des hiéroglyphes.

Médiation dans l'Egyptobus : un car podium itinérant aménagé dans le but d'aller à la rencontre des habitants du département et notamment les populations rurales, isolées géographiquement, ainsi que les publics pris en charge par le Département : publics de l'insertion sociale, jeunes, collégiens, petite enfance, personnes âgées dépendantes (EPHAD), personnes en situation de handicap. Des activités très variées s'adressent à tous les publics.

<https://www.louvre-lens.fr/exhibition/hieroglyphes/>

- **Concours international de fables, Ville de Château-Thierry, d'octobre 2022 à mai 2023.**

La ville de Château-Thierry célèbre en 2021 le quadricentenaire de la naissance de Jean de La Fontaine afin de valoriser l'héritage du plus illustre des castelthéodoriciens. La portée de ses 244 fables continue de résonner à travers le monde.

Chaque année la Ville de Château-Thierry en partenariat avec l'Académie Charles Cros organise un concours d'écriture ou d'illustration de fables intitulé « Concours international de Fables ». Il est ouvert jusqu'au 12 mars 2023. Ce concours s'adresse aux publics scolaires et aux candidatures individuelles.

Quatre catégories composent le concours d'écriture :

9-11 ans / 12-15 ans / 16-18 ans / adultes.

Six catégories composent le concours d'illustration :

3-6 ans / 7-8 ans / 9-11 ans / 12-15 ans / 16-18 ans / adultes.

- Catégorie texte : L'auteur s'engage à produire une fable originale. La fable doit être inédite, toute reproduction d'oeuvre existante sera refusée. Une seule participation est admise par personne (même nom et mêmes coordonnées). Les textes seront dactylographiés sur support papier au format A4 ou au format « pdf » numérique. La longueur des textes ne devra pas excéder 1600 signes (caractères).

- Catégorie illustration : L'auteur s'engage à produire une illustration originale d'une fable de Jean de La Fontaine. Les participants doivent envoyer l'illustration sur support papier au format A3 ou au format numérique en haute définition. Les illustrations incluant des textes ne seront pas acceptées. Une seule participation est admise par personne (même nom et mêmes coordonnées).

Participation scolaire : Dans le cadre d'une participation scolaire, 5 créations individuelles ou une création collective peuvent être présentées par classe, sous la direction d'un enseignant référent.

Un prix international sera décerné pour la participation de pays non francophones. Il est ouvert à tous, gratuitement. La présidence du jury est confiée à Martine Pichard, professeure de lettres et auteure du livre "Tout sur La Fontaine, ou presque" paru aux Editions Cours toujours. Les membres du jury sont des artistes locaux, élu à la culture, conservateur du musée, président de l'Académie Charles Cros, enseignants, libraires.

En moyenne entre 200 et 300 candidats participent au concours. Ce sont principalement des établissements scolaires qui font participer leurs élèves. Le concours est en effet utilisé comme un outil pédagogique pour aborder la fable, Jean de la Fontaine, l'écriture mais aussi les pratiques artistiques.

La réception des lauréats sera organisée dans le cadre des Rencontres poétiques qui se tiendront les 13 et 14 mai 2023. Cet événement est l'occasion de réunir une soixantaine de personnes (les lauréats et leurs familles) dans une ambiance à la fois solennelle et chaleureuse. C'est l'occasion d'accueillir des gens de toute la France et de leur faire découvrir Château-Thierry.

Un recueil contenant les textes et illustrations primés est édité et offert aux candidats.

Un invité d'honneur est associé chaque année au projet, après Emmanuel Fornage, Marin Jarrie, Pierre Fourny (Cie Alis), pour cette nouvelle édition, nous avons fait appel à Céline Walter grande poétesse, native de Château-Thierry.

Le concours est intimement lié à d'autres projets de la médiathèque, ceci afin de proposer un projet pédagogique global, cohérent et pérenne (rencontre avec des auteurs, exposition, atelier, ...)

Public : 200 à 300 candidats

<https://www.chateau-thierry.fr/concours-international-de-fables-2022>

<https://www.fondationlaposte.org/projet/concours-international-de-fables-jusquau-12-mars-2023>

- **Association Nour de Sedan, Contes et Traditions du Monde, A vos Plumes, Aide aux devoirs, Calligraphie, "Dessine-moi un Mot", à Sedan, d'octobre 2022 au 31 mai 2023**

Atelier " A vos plumes" : Écrire sa propre histoire et la jouer, développer l'amour de l'écriture, donner envie d'écrire...

Dépasser sa peur, sa timidité, certains complexes.

Travailler sur des rôles, des apparences différentes : meilleure connaissance de soi. Mieux s'exprimer, apprendre à gérer ses émotions, son stress, découvrir ses aptitudes.

Atelier " Contes et Traditions" : Donner envie de lire, faciliter la compréhension, découvrir par de belles histoires les cultures du monde (faire comprendre aux enfants qu'ils ne sont pas seuls au monde). Développer la pensée et l'esprit critique par l'amour de la lecture. Favoriser l'imagination et les questionnements.

Atelier Aide aux devoirs : Lutte contre l'échec scolaire. Réduire les inégalités sociales en favorisant la réussite scolaire. Travailler le français (acquérir les bases de la grammaire, l'orthographe), les langues, les sciences, l'histoire : construire un développement avec des phrases bien écrites.

Atelier calligraphie : s'initier à l'écriture latine, asiatique, orientale. Découvrir les différentes formes d'écriture artistiques de la calligraphie ainsi que son histoire.

"Dessine-moi un Mot": le but est d'inviter les participants à trouver leurs astuces mnémographiques pour retenir l'orthographe. Atelier le 13 octobre 2021 à la Médiathèque de Sedan conduit par l'écrivaine Sandrine Campese.

Avec tous les ateliers hebdomadaires cités ci-dessus mis en place par l'Association Nour dans ses locaux : la finalité est de participer pour ces adhérents à la grande action que l'Association Nour de Sedan organise au collège le Lac à Sedan chaque année (1er octobre 2022 la prochaine) avec "Force des Mixités" qui est " la Dictée pour tous " connue sur le territoire national et dans les pays francophones.

Intervenants :

Les bénévoles de Nour de Sedan, l'Association Force des Mixités, les Calligraphes : Halima HAMMAL et BLIN Bin et l'écrivaine Sandrine CAMPESE.

Public :

Tous publics, environ 200 personnes

<http://associationnourdesedan.over-blog.com/>

- **Association Français langue d'accueil, Carnets de déambulations parisiennes, d'octobre 2022 à juin 2023**

Depuis 13 ans l'association Français langue d'accueil (F.L.A.) accompagne des réfugiés et des demandeurs d'asile dans leur apprentissage du français et de la culture française à travers des ateliers sociolinguistiques (ASL) et socioculturels (ASC) et également avec des ateliers d'insertion socioprofessionnelle (ISP). Chaque année l'association accueille entre 600 et 700 personnes.

Les personnes qui apprennent le français au sein de l'association F.L.A. viennent de plus de 40 pays dans le monde, vivent en région parisienne mais méconnaissent souvent Paris et sa région et tout ce qu'elles offrent en termes d'histoire et de culture.

A travers l'organisation de parcours de visites de quartiers et de musées parisiens, il s'agit de découvrir la ville, ses monuments, son histoire, sa culture, ses valeurs. Ces parcours de visite donnent lieu à la rédaction d'un "carnet de déambulations parisiennes" où les écrits des participants sur leurs impressions, leurs regards, sont consignés (des dessins, photos ou collages peuvent y être ajoutés).

Les carnets seront proposés au Rendez-vous des carnets de voyages de Clermont Ferrand qui se tient tous les ans en novembre.

Sur une année, entre 50 et 70 participants (de 20 à 40 ans en majorité), réfugiés et demandeurs d'asile, de niveau collège/lycée ou qui ont fait des études supérieures, et qui ont au moins atteint un niveau de français A1 du CECRL (cadre européen commun de référence pour les langues), participeront à cette action.

Le planning des visites n'a pas encore été établi. Les bénévoles encadrent les groupes, encadrent les ateliers et proposent un lieu qu'ils aiment et voudraient partager. A titre d'exemple, le musée Guimet ou le pont des Arts et l'île de la Cité ou les passages du 9ème arrondissement sont des lieux envisagés.

Les groupes seront issus soit des ateliers sociolinguistiques (ASL), soit de l'atelier écriture des ateliers socioculturels (ASC).

A l'issue de la visite, un temps sera consacré à l'écriture "à chaud" des impressions, du ressenti de la visite, qui pourra être complété lors de l'atelier de la semaine suivante d'une durée de 2 heures pour l'ASC écriture et de 3 heures pour l'ASL. Une fois les contributions finalisées, elles seront numérisées pour être mises en ligne et rassemblées dans un carnet physique consultable au bureau.

- **Association La Place, Rap au collègue, à Paris, d'octobre 2022 à juin 2023**

Pour la deuxième année consécutive, en collaboration avec une professeure de français, l'association accompagne pendant toute l'année scolaire une classe de 4ème du collège Coysevox dans le 18e arrondissement de Paris afin de travailler l'écriture par le biais du "rap" et des figures de style.

60 heures d'ateliers en classe permettent notamment de mettre des mots sur des sentiments et des faits de société, de donner la parole, de travailler sur la prise de confiance en soi et enfin de réveiller le goût pour la littérature et découvrir les poètes urbains et auteurs contemporains.

C'est dans un état d'esprit collectif que ces ateliers se déroulent. Le côté ludique est également essentiel. L'accent est mis sur l'écriture, la versification, l'utilisation de métaphores, de comparaisons, d'homophonie, etc... mais on peut aussi broder autour d'un mot choisi, travailler ensemble la forme et le fond.

Qui dit écriture dit lecture ou écoute ! Pour travailler l'écriture, on a aussi recours à d'autres méthodes :

- Jeux de mots sur feuilles blanches
- Lecture d'un article de presse, puis réaction et rédaction de son point de vue
- Écoute d'un extrait sonore puis écriture de ce qui vient spontanément à l'esprit (impression, acceptation, refus...)

Les élèves écrivent en classe, chantent leurs textes, dans l'objectif de les enregistrer à La Place* dans un cadre professionnel. Une sortie en concert est prévue. Une restitution est programmée en fin d'année scolaire devant un public.

*La Place : Centre culturel et d'expression, dédié au hip-hop à Paris

Intervenant : Dandyguel (tournée festivals été 2022) : improvisateur, beatmaker, chroniqueur/freestyleur dans l'émission le Labô sur France ô avec Sebastien Folin

Public : environ 30 élèves de 4ème / 13 ans

- **Compagnie Le Dahu, Ateliers d'écriture « Je ne sais pas qui tu es » à la maison d'arrêt de Fresnes, du 10 octobre au 24 novembre 2022**

« Je ne sais pas qui tu es » est un atelier d'écriture et de théâtre autour d'une correspondance entre des étudiants en Arts du Spectacle de l'université Paris VIII et des hommes incarcérés. Au travers de lettres, les participants se présentent, imaginent qui est l'inconnu qui va les lire, et expriment leur vision de la prison et de l'art. Par la suite, en jouant les lettres écrites et reçues, ils préparent une restitution finale pour raconter le lien qui s'est construit, entre l'image que l'on a de l'autre et la réalité de chacun.

En offrant une partie de leur vécu et de leurs aspirations, les participants créent une rencontre épistolaire qui permet de bâtir un lien direct avec leur lecteur, grâce à l'intimité propre à l'écriture. Le projet permet également d'entamer une réflexion sur ce que représente l'art dans la vie de chacun, et ce que chaque personne vit ou s'imagine de la prison.

Au sein du centre pénitentiaire, ce temps dédié à l'écriture entre des personnes incarcérées et des personnes extérieures constitue un îlot artistique, une expérience théâtrale qui fait émerger les paroles individuelles, qui fait entendre autant d'univers que de participants. La réunion de ces univers sur scène rompt la distance qui les sépare d'ordinaire, les lettres échangées récréent une conversation avec ses points de désaccord ou de bienveillance, donnant accès à un instantané d'une société à un instant T.

A la fin du projet, la représentation regroupant les participants pour la première fois, met en scène cette dynamique de dialogue entre dedans et dehors, entre des endroits et des moments de la société qui sinon s'ignoraient.

Ce projet donne aux détenus un élan pour préparer et anticiper leur sortie.

Intervenants

Maëlle Faucheur, auteure, metteuse en scène au sein de La Compagnie Le Dahu, Damien Houssier, comédien et metteur en scène, et Daniela Miranda, comédienne.

Ateliers : 8 ateliers de 3h00

Public

30 participants, 12 détenues, et 20 étudiants

environ 100 spectateurs

- **Je vous écris depuis..., association Paroles Indigo, Arles, Essaouira, Saint-Louis du Sénégal, du 20 octobre 2022 au 14 juillet 2023**

En avant-première de la 9ème édition du festival Paroles Indigo (27 au 30 octobre 2022), dédié au Maroc, un atelier de création poétique sera organisé et proposé à des Lycéens d'Arles et de Tarascon, qui rencontreront Zainab Fasiki (auteure, illustratrice) et d'Adil Meslouhi (Pop Artiste) et réaliseront leurs propres textes et illustrations. Le travail se poursuivra d'octobre 2022 à juillet 2023 avec l'accompagnement des enseignants.

Les réalisations finales seront présentées en public sous forme de lectures à haute voix et accompagnées d'une exposition.

Un recueil, rassemblant toutes les contributions, sera publié et offert aux établissements, intervenants et partenaires.

Cette intervention sera divisée en 4 étapes :

- 1ère étape : rencontre avec l'auteur et l'artiste & présentation de leur travail
- 2ème étape : atelier d'écriture s'inspirant des techniques de l'auteure et ou de l'artiste invités
- 3ème étape : lecture en public et exposition des textes produits (1/2 journée). . Cette lecture est précédée d'une répétition encadrée par les enseignants et l'équipe de Paroles Indigo.
- 4ème étape : publication d'un recueil qui rassemble toutes les contributions.

Durant le projet, une correspondance sera organisée entre Lycéens à Arles, Saint-Louis du Sénégal et Essaouira au Maroc pour créer un pont entre la jeunesse africaine et française. Les réalisations seront échangées entre établissements participants sous forme de correspondance poétique

Les ateliers concernant les lycéens à Arles (Lycée Pasquet) auront lieu le 20 octobre en présence de l'auteur marocaine : Zainab Fasiki et de l'artiste marocain : Adil Meslouhi

Les mêmes ateliers auront lieu avec les mêmes intervenants à Tarascon (Lycée Alphonse Daudet) le 21 octobre.

Les ateliers à Essaouira (Lycée Sidi Mohamed Ben Abdellah) sont prévus le 8 décembre.

Un atelier aura lieu à Saint-Louis du Sénégal au Lycée des jeunes filles Ameth Fall en lien avec le slameur Marc Alexandre Oho Bambe, dans le prolongement de l'atelier organisé à Arles en 2021.

A Arles le projet est piloté par un professeur : Madame Lucile Venet, les élèves seront sensibilisés au projet par l'équipe de Paroles Indigo et leurs enseignants avant l'arrivée des invités. Il se déroule sur le temps scolaire et se poursuit après le départ des invités pour aboutir à une séance de restitution publique.

Au Maroc, le projet est piloté par l'Institut français d'Essaouira, les noms des professeurs relais seront connus prochainement.

Au Sénégal, le projet est piloté par l'Institut français de St Louis, le professeur relais est Monsieur Saïd Bâ.

Chaque classe fabriquera un support papier (carnet de poèmes) qui sera adressé aux autres classes et filmera sa séance de restitution pour pouvoir la partager. Les échanges sont collectifs.

<https://parolesindigo.fr/>

- **Muséum de Grenoble, Exposition "Nos voisins, les vivants", Lettre à moi-même, du 22 octobre 2022 au 28 août 2023**

L'action s'inscrit dans l'exposition "Nos voisins, les vivants". Elle vise à replacer les humains dans le tissu d'un vivant riche et fragile, alerter sur l'érosion de la biodiversité, donner à voir des pistes d'actions concrètes pour donner envie d'agir.

Ce sujet peut être anxiogène. L'objectif de l'action est de donner au visiteur une possibilité d'évacuer, par l'écriture, la tension qu'il pourrait ressentir au cours de sa visite. C'est aussi l'occasion pour lui de s'exprimer sur les engagements qu'il aurait envie de prendre, dans sa vie de tous les jours, pour préserver la richesse du vivant.

Ainsi, un espace dédié à l'écriture, est placé en fin d'exposition. Le visiteur peut choisir plusieurs formats d'écriture, plus ou moins guidée, pour s'exprimer et écrire sa lettre à lui-même. C'est un moment intime qui est proposé au visiteur, sa lettre restante confidentielle.

Les lettres sont postées directement dans une boîte La Poste (partenariat avec la délégation Auvergne-Rhône-Alpes). Elles sont envoyées régulièrement, plusieurs mois après la visite, pour rappeler au visiteur ses engagements et, peut-être, lui donner envie de s'investir davantage.

Des ateliers d'écriture animés par l'équipe des médiateurs du Muséum permettent d'accompagner différents publics, enfants (notamment scolaires) et adultes, dans la rédaction de leur lettre.

L'équipe du Muséum de Grenoble, qui prépare l'exposition, est composée de 26 agents formés à la médiation scientifique et culturelle, à l'accueil du public et à la conservation de collections d'histoire naturelle.

L'exposition est ouverte à tous les publics. Pour ses activités de médiation (ateliers notamment), le Muséum privilégie les publics jeunes (dont adolescents et jeunes adultes) et les publics en situation de précarité.

Publics : environ 5000 élèves, à partir de 6 ans, et entre 15 000 et 25 000 visiteurs attendus

- **Concours éloquence (2ème édition) La Réunion (97)** du 24 octobre au 24 novembre 2022

Dans le cadre de sa mission d'accompagnement des jeunes, l'association E2CR en collaboration avec l'association Jeunes Aujourd'hui pour Demain organise pour sa 2ème édition le concours éloquence sur le thème : une société qui s'invente, qui se renouvelle avec vos rêves, ou vos réalités, ça donnerait quoi ? à destination des jeunes inscrits au parcours de l'école.

Le programme de ce projet repose sur les axes de travail suivants : l'introspection, la confiance en soi, le développement de l'esprit critique, la structuration du propos, la stimulation de connaissances, la créativité, la maîtrise de la voix et du corps.

Un travail d'introspection et de projection est proposé à partir d'un exercice d'écriture personnel sur le thème, qui sera proposé à 60 jeunes pendant 1 mois (soit plus de 150 heures de travail) du 24 octobre au 24 novembre.

Le concours d'éloquence se tiendra le 25 novembre.

- **Association Heatworx T-RÊVES Centre Pénitentiaire Paris La Santé**, du 1er novembre 2022 au 31 mai 2023

T-RÊVES // TRIPTYQUE / – 3 SESSIONS / 3 FORMES / 3 MONDES –

Une intervention pédagogique, une restitution théâtrale et un documentaire.

Une création qui réunit 12 personnes détenues, 5 personnes de l'administration pénitentiaire et 1 comédien professionnel.

T-RÊVES est construit en trois temps de 2022 à 2023, au Centre Pénitentiaire Paris La Santé (projet accompagné par la coordination culturelle du SPIP et porté par la structure Heartworx) au cours desquels nous questionnons la création collective en milieu carcéral et la possibilité d'user de notre liberté fondamentale, la liberté d'expression. Avec le souhait d'abolir les frontières, nous souhaitons réunir deux mondes qui a priori s'affrontent et s'opposent, celui de personnes détenues et celui de leurs surveillants, et créer une rencontre autour du texte théâtral " Je marche dans la nuit par un chemin mauvais" de Ahmed Madani et d'un projet de création scénique enrichie par la présence d'un comédien professionnel.

- 1ère session : SE RACONTER, ECRIRE ET EXPERIMENTER = ateliers de travail et d'écriture pour questionner leur rapport à l'enfermement et la cohabitation forcée et leur rapport à la mémoire familiale

- 2ème session : CONSTRUIRE UN SPECTACLE = interprétation du texte de Ahmed Madani avec les personnes détenues, le personnel volontaire et un comédien professionnel et création d'un spectacle avec les extraits du texte dramatique, leurs propres récits filmés. Le spectacle sera joué à l'extérieur de la prison.

- 3ème session : LAISSER UNE TRACE = réalisation d'un documentaire avec des images et témoignages filmés lors des ateliers

Ateliers :

1 à 2 séances par semaine en journées de 5 h ou séances de 3h de travail entre novembre 2022 et mai 2023

Public :

Personnes détenues volontaires du Centre Pénitentiaire Paris La Santé

Volontaires dans le personnel de l'administration pénitentiaire

PROJETS DE POSTIERS SOLIDAIRES

- **Association Entraide Scolaire Amicale ESA, « Envoie-nous des nouvelles ! » Ateliers d'écriture Bordeaux et sa métropole, de mi-décembre 2019 à juin 2022**

L'ESA (Entraide Scolaire Amicale) est une association créée en 1969, constituée, au niveau national, de 3467 bénévoles accompagnant 4260 enfants. Elle est reconnue depuis 2012 d'utilité publique, a obtenu l'agrément de l'éducation nationale en 2015. Elle propose notamment du soutien scolaire.

« Confrontée quotidiennement aux difficultés rencontrées par des clients fragiles lors d'opérations postales simples, je leur viens souvent en aide, notamment pour l'envoi du courrier. Cela paraît élémentaire, mais envoyer un courrier peut être complexe pour certaines personnes... Il peut manquer le code postal, le nom de destinataire, il peut y avoir une confusion entre expéditeur et destinataire... Partant de ce constat, il semble essentiel d'expliquer cette base aux élèves (donner du sens à la nécessité de respecter ce formalisme – qui n'est pas enseigné à l'école – et les parents sont souvent démunis dans ce domaine) .

De plus, l'association ESA étant tournée vers les jeunes de milieux sociaux 'défavorisés', ou issus de l'immigration ET en difficulté scolaire, le français est souvent le cœur de notre travail. Aussi le projet « Envoie-nous des nouvelles ! » est basé sur l'écriture, et il s'agit de

réaliser une lettre... Ecrire à un proche (grands-parents, cousins, amis...), une lettre de vœux, d'anniversaire... Décrire ses envies, ses passions, son quotidien, un évènement marquant... L'objectif étant de les aider à développer leurs idées, les retranscrire, travailler le vocabulaire, la phrase, le fond, la forme... Leur faire aimer l'écriture, le mot, la correspondance, est le but ultime, qu'ils soient confiants face à une feuille blanche, qu'ils prennent du plaisir à écrire ! Cela sera animé durant les séances hebdomadaires de soutien scolaire et les sorties annuelles. »

Projet présenté par : Catherine Gagnol / responsable d'espace commercial RES bureau de poste de Salinières (Bordeaux) : elle est bénévole depuis 6 ans au sein de l'ESA et co-responsable de l'antenne de la commune sur laquelle elle réside. Le projet présenté s'inscrit dans le cadre de l'ESA au niveau de plusieurs antennes : Léognan, Villenave d'Ornon, Talence, Gradignan, toutes situées en Gironde

Public :

500 élèves de la métropole de Bordeaux de 6 à 18 ans

<https://www.entraidescolaireamicale.org/>

2/ L' ECRITURE VIVANTE

a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

- PRIX DES POSTIERS ECRIVAINS

7^{ème} édition. Faire émerger les talents. C'est le mot d'ordre du Prix des postiers écrivains, voulu par le Président du Groupe et créé par la Fondation d'entreprise La Poste en 2015. Ce prix littéraire est ouvert à tout éditeur qui a, au cours des trois dernières années, publié un ouvrage écrit en langue française par un postier.

Remise du Prix des postiers écrivains le janvier 2022 par le Président lors de la cérémonie des vœux à :

Benjamin Fogel pour *Le silence selon Manon*, Éditions Rivages / Noir

Confronté à une vague de suicides dans des affaires de cyber harcèlement, le commissaire Sébastien Mille s'intéresse de près aux manoeuvres des masculinistes qui se réunissent sur des forums où ils déversent leur haine des femmes. À Paris, les musiciens de Significant Youth sont agressés lors d'un concert par une poignée d'incels, ces célibataires involontaires qui détestent les valeurs humanistes et féministes défendues par le groupe.

Cet épisode n'est que le prélude à un attentat beaucoup plus violent qui va bouleverser la vie du leader Yvan, de son frère Simon et de leur entourage.

Lancement de la 8^{ème} édition en avril 2022.

[FLoriLettres n°226 · Benjamin Fogel - prix des Postiers écrivains. « Le Silence selon Manon »](#)

• **PRIX SEVIGNE 2021**

26^{ème} édition. Le Prix Sévigné, créé en 1996 et que la Fondation soutient depuis 2006, récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites, ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du Prix Sévigné 2021 dans les salons de la Maison Sotheby's le 7 février 2022 à :

Alban Cerisier pour l'appareil critique de « *Antoine de Saint Exupéry et Consuelo de Saint Exupéry, Correspondance 1930-1944* » Éditions Gallimard

Avant-propos de Martine Martinez-Fructoso. / Antoine de Saint-Exupéry et Consuelo Suncín Sandoval se rencontrent à Buenos Aires au début du mois de septembre 1930. L'auteur de Courrier Sud est alors chef d'exploitation de l'Aeroposta argentina. Originaire du Salvador, la veuve du célèbre critique et consul guatémaltèque Enrique Gómez Carrillo est, elle, venue en Argentine pour traiter des affaires de son mari défunt. Entre ces deux trentenaires, le coup de foudre est immédiat ; après quelques semaines de vie commune en Argentine, ils choisissent de se marier en France. Mais la vie conjugale du couple, malgré tout ce qui les réunit, sera un parcours bien chaotique. Mais Antoine et Consuelo, malgré plusieurs périodes de séparation durant les quatorze années que durera leur « vie commune », et en dépit des infidélités durables ou passagères, ne se délieront jamais de leur union. Sacrée à leurs yeux, elle les réunira dans les moments les plus difficiles, notamment à New York où l'écrivain se trouve exilé durant les premières années de guerre. Et cette promesse réciproque d'un amour inconditionnel leur permettra de supporter, non sans souffrance, l'éloignement et l'inquiétude, lorsque l'engagement militaire d'Antoine de Saint-Exupéry le rendra nécessaire – jusqu'à la fin tragique de juillet 1944.

<https://www.fondationlaposte.org/web/index.php/projet/prix-sevigne-2021-alban-cerisier-pour-lappareil-critique-de-la-correspondance-du-couple>

• **PRIX « ENVOYE PAR LA POSTE »**

8^{ème} édition. Ce prix littéraire récompense un manuscrit (roman ou récit) adressé par courrier, sans recommandation particulière, à un éditeur qui décèle, avec son comité de lecture, un talent d'écriture et qui décide de le publier pour la rentrée littéraire de septembre.

Remise le 8 septembre à :

Laura Poggioli pour *Trois sœurs*, Éditions L'Iconoclaste

Née à Angers, d'origine italienne par ses grands-parents, Laura Poggioli tombe en amour de la langue russe au lycée. Elle poursuit son apprentissage à l'université parallèlement à ses études à Sciences-Po. Comme une évidence, son premier livre *Trois sœurs* s'inscrit sur ce territoire-là.

Quand la police de Moscou est arrivée, les trois sœurs étaient assises le long du mur à côté du cadavre de leur père. Il avait le poil noir, le ventre gras, une croix dorée autour du cou. Depuis des années, il s'en prenait à elles, les insultait, les frappait, la nuit, le jour. Alors elles l'ont tué. La Russie s'est déchirée à propos de ce crime, parce qu'il lui renvoie son image, celle d'une violence domestique impunie. À vingt ans, Laura Poggioli vécut à Moscou. Elle aimait tout : la sonorité de la langue, boire et sortir, chanter du rock. Elle a rencontré Mitia,

son grand amour. Parfois il lui donnait des coups, mais elle pensait que c'était sa faute. " S'il te bat, c'est qu'il t'aime ", dit un proverbe russe.

[FloriLettres n°232 • Laura POGGIOLI • Prix « Envoyé par La Poste » 2022](#)

- **PRIX VENDREDI**

6^{ème} édition. Les éditeurs Jeunesse du Syndicat national de l'édition en partenariat avec la Fondation d'Entreprise La Poste organisent, pour la sixième année consécutive, le Prix Vendredi, prix national de littérature ado.

Pour l'édition 2022, le jury est composé de Philippe-Jean Catinchi (Le Monde), Françoise Dargent (Le Figaro), Michel Abescat (Télérama), Raphaële Botte (Mon Quotidien ; Lire), Marie Desplechin (journaliste et auteure) et Sophie Van der Linden (auteure et critique littéraire) et Nathalie Riché (critique littéraire).

L'objectif de ce Prix, nommé « Prix Vendredi », en référence à Michel Tournier, est de mettre en valeur la richesse et la créativité de la littérature jeunesse française contemporaine.

Remise du prix lundi 7 novembre à :

Claire Castillon pour *Les Longueurs*, Éditions Gallimard jeunesse

Le récit est celui d'une jeune fille de 15 ans, prénommée Alice, et surnommée Lili, qui décrit à la première personne l'emprise psychologique qu'exerce sur elle un ami de sa mère.

« Tu es fermée comme une outre, me dit maman. Toute floue, Lili. Et puis fuyante. Il se passe quelque chose, dis-moi. On t'a fait un sale coup ? Je peux t'aider ? Je te dépose au collège ? » Outre noire. Peinture. Soulages. Cours d'art plastique avec Mme Peynat en salle 2B. Concentre-toi, Lili. Trouve la solution. Il y a toujours une voie de réchappe. Les mamans savent, à peu près. D'instinct, elles devinent. À peu près. La mienne sait que dans sa fille quelque chose ne marche plus.

Sylvain Pattieu, Anne-Laure Bondoux, Nicolas de Crécy, Flore Vesco et Vincent Mondiot ont été distingués lors des éditions précédentes.

[Le prix Vendredi 2022 décerné à Claire Castillon pour « les Longueurs » | Fondation la Poste](#)

- **PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE**

25^{ème} édition. Ce prix récompense chaque année en novembre le roman d'un écrivain novateur.

À la différence des principaux prix littéraires français, ce prix est attribué par **un jury renouvelé tous les ans** et composé de douze lecteurs venant d'horizons très différents : journalistes, libraires, une détenue de longue peine (les créateurs du prix ont souhaité ainsi mener une action de réinsertion par la lecture) et un(e) collaborateur(trice) du Groupe La Poste.

David Louët, Groupe La Poste Finistère, est membre du jury du prix Wepler-Fondation La Poste 2022.

Le Prix a été remis le lundi 14 novembre à la Brasserie Wepler à Paris :

Prix Wepler-Fondation La Poste

Anthony Passeron, *Les Enfants endormis*, Éditions Globe

Récit de filiation qui entrecroise l'enquête sociologique et l'histoire intime. La narration se déroule dans l'arrière-pays niçois, quarante ans après la mort de son oncle Désiré. L'auteur interroge le passé de sa famille, depuis l'ascension sociale de ses grands-parents bouchers pendant les Trente glorieuses jusqu'à l'apparition du sida et la lutte contre la maladie dans les hôpitaux.

Mention spéciale du jury 2022

Lucie Rico, *GPS*, Éditions P.O.L.

Dans son deuxième roman *GPS*, figurant dans la première sélection du prix Femina, Lucie Rico, 34 ans, démêle les liens qui unissent les amitiés féminines adolescentes, explore ce qu'il en reste quinze ans après, et plonge dans les méandres de la psyché d'une jeune femme éprouvée par une époque, celle du chômage et du tout numérique, qui lui fait littéralement perdre la tête. "*Dans GPS, une jeune femme s'adresse à elle-même*, écrit Marie Fouquet dans son avant-critique. *Plus qu'un autoportrait fictif, ce livre traduit l'introspection délirante, dépressive et frustrée d'une chômeuse à l'aube de la trentaine. Partageant son temps entre l'ennui, la recherche - d'emploi - et l'attente - de son mec pompier -, cette ex-rédactrice de faits divers noue une relation intime et complexe avec son téléphone*".

[Anthony Passeron, lauréat du prix Wepler-Fondation La Poste 2022 | Fondation la Poste](http://www.fondationlaposte.org/devenez-contributeur/)
<http://www.fondationlaposte.org/devenez-contributeur/>
<https://www.facebook.com/prixweplerlaposte>

• PRIX CLARA

16^{ème} édition.

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

Les six lauréats dont les nouvelles sont publiées par les Éditions Fleurus dans le recueil

2022 :

Julie Rosiaux *Les Masques*

Salomé Frisch *Pluyane et Solée*

Zaynab Tobal Maamar *Étincelles*

Raphaël Sanchez *Inhumation*

Constance Icard *Au coeur de la guerre*

Bianca Tarantelli *Perspectiva*

<https://www.fondationlaposte.org/web/index.php/projet/prix-clara-2021-comment-participer>

b - MANIFESTATIONS ASSOCIANT TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures développe en milieu rural des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste.

Remise du Prix Voix du Sud Fondation La Poste (date non fixée en 2022)

Les 28 ans de Voix du Sud, 51^{ème} Rencontres d'Astaffort :

http://www.voixdusud.com/page_videos

- **Théâtre Edwige Feuillère, Festival Jacques Brel, 22^{ème} édition, à Vesoul**, du 12 septembre au 14 octobre 2022

Le Théâtre Edwige Feuillère organise la 22^{ème} édition du "Festival Jacques Brel de la Chanson Française Francophone" qui se déroulera du 12 septembre au 14 octobre 2022. Ce festival vise à promouvoir la chanson francophone. Ancré au niveau national, il donne de la visibilité à la jeune scène de la chanson française et propose de nombreux temps de rencontres et de proximité entre les habitants et les artistes.

Le Festival J. Brel vise à promouvoir la chanson francophone en faisant la part belle aux jeunes chanteurs avec un concours de plus en plus reconnu au niveau national et un accompagnement des lauréats du concours au niveau financier mais aussi dans la mise en place de résidences. Une programmation diversifiée se développe sur l'ensemble du territoire Haut -Saônois. Elle propose de nombreux temps de rencontres et de proximité entre les habitants et les artistes et des temps de création.

Ainsi Orly lauréat premier prix du concours 2021 et Ben Herbert Larue bénéficient chacun d'une résidence d'une semaine sur la scène du Théâtre en 2022.

Thomas Fersen sera le parrain du concours.

La programmation, en cours de finalisation, accueillera des grands noms de la chanson française mais aussi des artistes reconnus à découvrir. L'ouverture se fera avec Thomas Fersen et s'achèvera avec Barbara Pravi.

D'autres projets seront accueillis : Albin de la Simone avec l'ensemble Contraste, Alexix HK, Pauline Croze, les Fouteurs de joie, Vendeurs d'enclume, Orly, Ibu, Raphael ou Fishbach.

Pour le jeune public le spectacle Ogre en papier de Ben Herbert Larue sera donné au Théâtre et dans un village du département.

Poursuite du développement des villages enchantés sur le département avec Ulysse Mars, Orly et un troisième artiste pour 9 représentations.

Une résidence d'Orly aura lieu la semaine du 10 au 16 octobre à la Maison d'arrêt de Vesoul.

Un projet avec voix d'enfants est en cours d'élaboration avec Ibu.

Victoria Delarozière sera présente durant le Festival avec son projet troc de chansons.

Le Festival s'ouvre à l'écriture et se poursuit ainsi sur la saison avec l'invitation faite à 3 lauréats du concours d'écrire chacun la chanson d'un village...

c / ECRITURE SUR INTERNET

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**

<http://www.fondationlaposte.org/>

- **L'édition d'une revue littéraire consultable sur le site, FloriLettres :**

[FloriLettres n° 226](#), janvier, Benjamin Fogel, prix des Postiers écrivains 2022, *Le silence selon Manon*

[FloriLettres n° 227](#), février, Marguerite Duras, Michelle Porte, Lettres retrouvées et archives inédites

[FloriLettres n° 228](#), mars, François Truffaut, Correspondance avec des écrivains (1948-1984)

[FloriLettres n° 229](#), avril, « Moi, jeune. Autoportrait d'un âge des (im)possibles »

[FloriLettres n° 230](#), mai, « Un long courrier indochinois » d'Alexandra Dauplay-Langlois, et « C'est demain que nous partons. » Lettres d'internés, du Vel d'hiv à Auschwitz · Mémorial de la Shoah

[FloriLettres n° 231](#), juin, Festivals littéraires. Lettres d'humour et d'amour. Entretien avec Hervé Le Tellier

[FloriLettres n° 232](#), septembre, Laura Poggioli, Prix « Envoyé par La Poste » 2022

[FloriLettres n° 233](#), octobre, Alice Baxter & Frédéric Benrath. Correspondance choisie

[FloriLettres n° 234](#), novembre, Marcel Proust 1871-1922. Une vie de lettres et d'images

[FloriLettres n° 235](#), décembre, Rencontre avec Anthony Passeron, lauréat du Prix Wepler Fondation La Poste

2 / L'ECRITURE EPISTOLAIRE

a – PUBLICATIONS

- **Catalogue d'exposition du Mucem à Marseille, « Salammbô, entre imaginaire et archéologie » Éditions Gallimard, du 19 octobre 2021 au 7 février 2022**

L'année 2021 marque le bicentenaire de la naissance de Flaubert. A cette occasion le musée des Beaux-Arts à Rouen, le Mucem à Marseille et l'Institut national du patrimoine à Tunis s'unissent pour proposer une exposition inédite et ambitieuse, qui envisage la portée considérable sur les sciences et les arts du roman « monstre » de Flaubert. Le projet explore autant l'immense domaine de la création plastique que l'histoire et l'actualité des fouilles archéologiques du site de Carthage, illustrant la puissance démiurgique du mythe littéraire inventé par Flaubert.

Salammbô est le deuxième livre publié par Flaubert. Il paraît en novembre 1862, six ans après Madame Bovary, qui l'a soudain rendu célèbre, à l'âge de 31 ans. Célèbre sans avoir jamais publié jusqu'alors, par l'effet de scandale qu'avait eu ce premier roman mais surtout par la profonde nouveauté esthétique de son « réalisme ». Le livre à peine terminé (il en corrige alors les épreuves), Flaubert se lance aussitôt dans la conception de ce qu'il appelle son « roman carthaginois ».

Le projet original de Flaubert de faire de Carthage le cadre de son roman le conduit à un travail de documentation et de recherche considérable. Il puise dans les sources anciennes (notamment les auteurs grecs Polybe et Appien) la trame historique de son oeuvre, et dans la Bible, de précieux détails sur les rites et moeurs de l'Orient ancien. La nécessité de disposer de renseignements de première main motive son voyage à Carthage d'avril à juin 1858. Rassemblés dans un carnet aujourd'hui conservé à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, ses notes de voyage, impressions, sensations, croquis de paysages et de ruines forment les fragments épars du futur décor de Salammbô.

L'exposition présente 250 oeuvres issues des collections publiques et privées françaises et européennes, dont le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, le musée d'Archéologie méditerranéenne de Marseille, le Cabinet des Médailles (Archives municipales) de Marseille, les musées de Rouen, Munich et Berlin... Grâce à l'Institut national du Patrimoine de Tunisie, avec lequel le Mucem entretient depuis cinq ans une étroite politique de coopération, des prêts majeurs ont été consentis par les musées du Bardo et de Carthage, permettant au public français de découvrir les trésors archéologiques de l'époque punique.

Dans le catalogue, figureront notamment les fac-similés de :

- 10 pages du manuscrit Salammbô de Flaubert qui font l'objet d'un commentaire complet par l'auteur
- une dizaine de pages de carnets de voyages tenus à Carthage
- deux lettres manuscrites.

- **François Truffaut Correspondance avec les écrivains (1948-1984), Éditions Gallimard, mars 2022**

Édition établie et commentée par Bernard Bastide, Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, enseignant chercheur en histoire et esthétique du cinéma.

À travers cette Correspondance avec les écrivains — sillon littéraire privilégié parmi les milliers de lettres contenues dans le Fonds François Truffaut de la Cinémathèque française — « *c'est un Truffaut construisant peu à peu sa personnalité, se forgeant une esthétique à coup d'éclats et de remises en question que l'on découvre, mais aussi les lignes de fuite, les zones d'ombre d'un artiste auquel le temps va cruellement manquer. Avec le culot désarmant des ambitieux et la réserve des autodidactes, il s'attache surtout à se réinventer une famille de cœur avec les écrivains qu'il admire, pour pallier les carences de sa famille de sang et se donner les clés du monde de la culture et de la création.* »

Dans ce recueil se dessinent quatre grandes lignées :

-Les « pères fondateurs » : Genet, un frère en rébellion, né comme lui de père inconnu, Cocteau et Audiberti. Trio auquel il convient d'associer Louise de Vilmorin — avec qui Truffaut noue une affection jalonnée de touchantes maladresses accusant leurs différences d'âge et de classe.

-Les écrivains adaptés par Truffaut — Maurice Pons (Les Mistons), David Goodis (Tirez sur le pianiste), Ray Bradbury (Fahrenheit 451), Jean Hugo, l'arrière-petit-fils du poète pour L'Histoire d'Adèle H, Henri Pierre Roché (Jules et Jim, Les Deux Anglaises et le Continent)... — ou sollicités comme adaptateurs : Henry Miller, Milan Kundera et surtout René-Jean Clot.

-Les écrivains célèbres (Simenon, Sartre, Gary, Klossowski ou Duras), dont les échanges relèvent souvent de l'exercice d'admiration, voire des politesses d'usage, et ces auteurs renommés dans le paysage éditorial français, tel Marcel Duhamel, dont la correspondance met en lumière le goût de Truffaut pour la littérature policière.

-Les correspondants dont Truffaut inspire les premiers pas en littérature : tels Serge Rezvani, qui lui doit aussi le succès de sa chanson Le Tourbillon dans Jules et Jim, ou Bernard Gheur, ce jeune cinéophile liégeois qu'il encourage et introduit dans le monde de l'édition.

« *Toute sa vie, François Truffaut aura aimé ensemble les livres et les films. À défaut d'avoir embrassé lui-même une carrière littéraire, il s'est appliqué à multiplier à l'écran les références à la littérature et à l'écriture, à leur laisser même une place centrale dans la vie de ses personnages, à adapter des livres aimés et méconnus pour les mettre en lumière...*

C'est à son ami Jean Mambrino, le père jésuite rencontré en 1954 dans le sillage d'André Bazin, que Truffaut adresse un dernier petit mot, quelques mois avant sa mort : « Bonne année 1984, mon cher Jean. Je remonte la pente, je lis vos poèmes, ils m'aident et vos signes d'amitié me touchent beaucoup, affectueusement vôtre, François. »

- « **Ces petits tas d'ombre et de lumière, Alice Baxter & Frédéric Benrath, correspondance 1969-2007** » Éditions L'Atelier contemporain, 4 novembre 2022

Préface de Christopher Lücken et postface d'Anne de Staël

Frédéric Benrath, peintre abstrait, né en 1930, mort en 2007 d'un accident de la route. Alice Baxter, écrivaine et critique d'art née en 1947.

Benrath a écrit au cours de sa vie des centaines de lettres et de cartes postales. Il y en a bien sûr de toutes sortes. La correspondance publiée ici est extraite des près de 600 cartes postales et lettres qu'échangèrent, à partir d'août 1969, Frédéric Benrath et Michèle Le Roux, rebaptisée Alice en 1976 (puis Alice Baxter l'année suivante qui vit la sortie du film de Marguerite Duras intitulé Véra Baxter). Elle est à ce moment une jeune étudiante en lettres modernes et en arts plastiques, lui est déjà un peintre confirmé. Ils s'écrivent très

fréquemment jusqu'en 1981. Leur correspondance, longtemps maintenue « secrète » comme le souligne Benrath le 28 mai 1978, diminue à partir de 1982 et devient plus épisodique. Elle se poursuit néanmoins jusqu'à la mort de Benrath en 2007.

Presque « exclusivement axées sur la peinture, la lecture et le cinéma » ces lettres contiennent peu de chose sur le quotidien, mais on y trouve des références aux peintres qu'aiment ou interrogent les deux auteurs (Friedrich, Monet, Turner et tant d'autres, anciens ou contemporains), aux expositions qu'ils ont pu visiter, aux films qu'ils ont vus (Bergman, Duras, Wim Wenders...), et plus encore à leurs nombreuses lectures. Aussi les citations sont-elles fréquentes (Nietzsche, Artaud, Bataille, Blanchot, Char, Deleuze, Dostoïevski, Duras, Hermann Hesse, Jabès, Kafka, Proust...) au fil de ces pages. « Je pourrais écrire toutes mes lettres à l'aide de citations » affirme Benrath dans une lettre de 1969.

De nombreux courriers de Benrath sont étroitement liés à sa vie de peintre. « Je suis persuadé, affirme-t-il, que l'écriture et en ce qui me concerne la correspondance est le processus qui déclenche la réflexion, la remise en cause, en un mot ce qui me tue et me fait renaître... Elle m'aide non seulement à exorciser mes démons, mais à les utiliser, à renverser de ce fait leur nocivité, à les rendre créatifs si je puis dire ».

Quelques jours avant sa mort, Benrath écrit à Alice : "Tant qu'il y aura des personnes comme toi pour réfléchir (dans son double sens) à et sur la création, la solitude de l'artiste restera supportable."

Reflet des interactions entre vie privée, personnalité, et acte artistique, ces lettres sont comme le journal d'une maturation intellectuelle : Alice Baxter n'a qu'une vingtaine d'années quand elle rencontre l'artiste qui en a alors 40 : il va la guider dans ses recherches philosophiques et créatives. C'est enfin une correspondance amoureuse et complice.

- ***Comme un allemand en France, Lettres inédites sous l'occupation 1940-1944, Éditions Iconoclaste***, avril 2022. (Première édition en 2016)

Edition établie et commentée par Aurélie Luneau, Jeanne Guérout, Stéphane Martens.

Cette nouvelle édition fait l'objet d'une augmentation d'une vingtaine de pages comportant de nouvelles lettres de soldats allemands et d'une jeune « souris grise » (auxiliaire féminine des transmissions de la Wehrmart).

- ***Lettres retrouvées de Marguerite Duras et Michelle Porte (1969-1989)***, Éditions Gallimard, avril 2022

Il existe très peu de lettres de Duras, et encore moins de lettres intimes. Seront publiées : 17 lettres de Duras à la cinéaste Michelle Porte, qui retracent une amitié et une complicité professionnelle longue de plus de 20 ans. Ce recueil ouvre le laboratoire de la création de Duras : création littéraire et création filmique. Cette correspondance révèle également des aspects peu connus de la personnalité de Marguerite Duras, loin de sa réputation d'auteure intellectuelle et élitiste : son attention aux autres et sa fidélité en amitié ; sa spontanéité ; son souci du quotidien et les talents qu'elle manifeste dans des domaines variés et inattendus (travaux manuels, intérêt pour l'immobilier...). Cinéma et littérature forment pour Marguerite Duras un tout, un vaste espace de liberté, qu'elle inclut dans un même geste artistique. Elle développe une écriture qui brouille volontairement les frontières entre cinéma et littérature, entre la voix et l'écrit. Plus que jamais, cette correspondance en témoigne.

Duras a réalisé 19 films. Michelle Porte fut son assistante sur trois d'entre eux (Détruire, dit-elle, 1969; India Song, 1974; Baxter, Vera Baxter, 1976) (comme le fut également Benoit Jacquot).

Ce recueil met dans la lumière trois figures de femmes créatrices : une écrivaine et cinéaste, Marguerite Duras; une cinéaste et documentariste, Michelle Porte; une sculptrice, Marie-Pierre Thiébaud (sa compagne), qu'appréciait beaucoup Duras (elle l'a aidée à exposer ses oeuvres).

Joëlle Pagès-Pindon, spécialiste de Duras (elle a notamment édité Les Lieux de Marguerite Duras en Pléiade) a rédigé la préface et l'annotation du volume, et a mené les entretiens avec Michelle Porte.

Michelle Porte a consacré deux films documentaires à Marguerite Duras: Les Lieux de Marguerite Duras (1976) et Savannah Bay c'est toi (1984). En 2004, elle a adapté au cinéma son roman L'Après-midi de Monsieur Andesmas (avec Miou-Miou et Michel Bouquet).

Duras a publié peu de livres écrits en collaboration; elle en a fait deux avec Michelle Porte (parus en 1977 chez Minit) : Les Lieux de Marguerite Duras (extraordinaire montage d'entretiens et de photos, livre de référence pour les amateurs de Duras) et Le Camion, suivi d'Entretien avec Michelle Porte.

- Chaque lettre est accompagnée d'un entretien dans lequel Michelle Porte évoque la lettre reçue à l'époque : elle se souvient du contexte, de ses échanges avec Duras...
- Les lettres de Duras sont suivies d'archives inédites de Michelle Porte, notamment 2 entretiens inédits avec Duras sur India Song et Savannah Bay (rushs non retenus par Porte au montage de ses films).

- **Alexandra Dauplay-Langlois, *Un long courrier indochinois*, Éditions Élytis, parution 7 avril 2022**

Née en 1974 et issue de la deuxième génération d'exilés indochinois, Alexandra Dauplay-Langlois a rassemblé, trié et déchiffré des centaines de lettres de son père, Serge Dauphey, vietnamien et franco-laotien, en y apportant sa voix pour réaliser cet ouvrage.

Enfant solitaire, Alexandra Dauplay-Langlois jouait sagement sur la moquette bleue de sa chambre parisienne lorsque son père lui remis deux boîtes en fer bleutées et rouillées sur lesquelles était inscrit Cream Crackers. Elles contenaient des lettres de son enfance passée en France et en Extrême-Orient.

Ce fut le premier rendez-vous de l'auteur avec les courriers de son père, Serge Dauplay, témoins de ses exils successifs mêlés à un métissage bien particulier entre Viêt-Nam, Laos et France. Longtemps, Alexandra a ressenti la différence dont elle portait elle aussi les signes. Elle pesait à travers la mise à l'écart par des mots et des expressions entendues, rapportées ici ou là. Enfant typée, elle était pour certains La petite Chinoise et il lui fallait l'assumer.

Après la disparition de son père, une multitude d'autres lettres attendaient Alexandra, à dix mille kilomètres de la France. Ces lettres, inattendues, parlent d'elles-mêmes. Elles ont pourtant amené l'auteur à ajouter sa propre voix, comme un écho à l'histoire de son père, imaginant ce long récit dont il fut le personnage principal, à son insu.

C'est donc un long voyage qui se raconte ici, à travers les courriers réguliers, envoyés de France, de Honk-Kong, de Thaïlande, du Laos et du Viêt-Nam, qui sont la trace de la réalité des multiples exils pour fuir notamment la guerre. Nous sommes en 1939, la ville de Saïgon, jadis surnommé la perle de l'Extrême-Orient, est florissante. Un jeune couple élégant et fortuné prend la pose. La belle Vietnamiennne tient dans ses bras son premier bébé aux yeux bridés : le père de l'auteur, Serge.

Le livre d'Alexandra Dauplay-Langlois raconte toute une vie de voyage et d'exils, entre la France et l'Extrême-Orient à partir des années 50, au travers d'une correspondance poignante entre un père et son fils. Il raconte aussi la grande histoire des migrations, qu'elles soient voulues ou contraintes.

- **Marie Bonaparte - Sigmund Freud - Correspondance 1925-1939, Éditions Flammarion, le 05 octobre 2022**

En janvier 2020, la bibliothèque du Congrès à Washington a mis à disposition des chercheurs la correspondance inédite entre Sigmund Freud (1856-1939) et Marie Bonaparte (1882-1962). Ces échanges entre le fondateur de la psychanalyse et son ambassadrice en France s'étalent de 1925 à 1939 et se composent de près de 1 000 lettres manuscrites. Les 300 lettres de S. Freud (550 feuillets) sont écrites en allemand et les 700 lettres de M. Bonaparte (3 000 feuillets) sont en allemand pour les trois quarts et en français pour le reste.

A l'origine de la publication de cette correspondance (fait exceptionnel), la volonté des descendants de Marie Bonaparte de voir publier les lettres de leur aïeule, et cela bien avant 2030, date à laquelle celles-ci tomberaient dans le domaine public.

Cet ensemble de lettres a été retranscrit pas une équipe de chercheurs de l'université de Lausanne dirigée par le professeur d'origine française, Rémy Amouroux. La publication de cette correspondance fleuve – la dernière encore inédite entre Freud et une de ses proches élèves – constitue à tous égards un événement intellectuel majeur.

En septembre 1925 Marie Bonaparte rencontre Freud – une rencontre qu'elle qualifiera, dans une lettre à René Laforgue, de « plus grand événement de sa vie ». Elle suit pendant treize années une psychanalyse avec Freud, tout en menant une double activité essentielle pour l'œuvre du psychanalyste : elle devient l'une de ses premières traductrices (souvent en compagnie de sa secrétaire Anne Berman) et joue un rôle décisif dans l'édition de l'œuvre du père de la psychanalyse en France.

Leur correspondance intense et vivante apporte des informations cruciales et concrètes non seulement sur son rapport d'analyste à analysée, mais aussi et surtout sur la manière dont s'est structurée la psychanalyse en France et dont s'est organisée l'édition de ses œuvres.

Freud âgé de près de 70 ans lors de leur rencontre n'a plus rien à prouver. « J'aime votre franchise », lui écrit-il dans une lettre de 1927.

Les premières années sont consacrées à la psychanalyse de M. Bonaparte et, tout particulièrement, à l'interprétation de récits enfantins qu'elle a conservés.

Au-delà de leurs échanges surprenants sur la sexualité de la femme, Freud comme Bonaparte partagent dans ces missives leur quotidien et celui de leurs contemporains de l'entre-deux-guerres. C'est une véritable chronique de la vie parisienne et viennoise au début du XXe siècle, ainsi qu'un portrait sans concession du gotha que fréquente la princesse de Grèce. De manière plus attendue, Bonaparte offre une description des débuts de l'histoire de la psychanalyse en France qui s'avère d'autant plus passionnante qu'elle est commentée par Freud. Au fil des années, leur relation évolue : l'élève devient une confidente et le maître un ami. À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, les tensions politiques transparaissent dans leurs échanges et les lettres se font plus rares et plus brèves même si leur lien reste intact.

C'est Marie Bonaparte qui organise la fuite de Freud et de son épouse en 1938, pour les conduire à Londres, où Freud, gravement malade depuis une période antérieure à leur rencontre, meurt l'année suivante.

Cette correspondance abondante et éloquente retrace ainsi treize années d'une amitié qui joua un rôle essentiel dans la vie de Marie Bonaparte et de Sigmund Freud, mais aussi dans l'histoire de la psychanalyse et de l'édition française.

Contact : Marie Leroy / mleeroy@flammarion.fr Tél : (014) 051-3030

- **« J'aimerais penser que je vous manque un peu » Lettres de Stefan Zweig à son épouse, Lotte, de 1934 à 1940, Éditions Albin Michel, octobre 2022**

Éditées par Oliver Matuschek, ces lettres sont traduites de l'allemand par Brigitte Vergne Cain (agrégée d'allemand) et Gérard Rudent (agrégé de lettres classiques), deux spécialistes de l'œuvre de Stefan Zweig depuis 1988.

C'est un ouvrage de 368 pages passionnant et proprement poignant car il éclaire pour la première fois l'histoire familiale et la personnalité de Lotte Altmann-Zweig, la seconde épouse qui se suicida avec Stefan Zweig au Brésil à Petropolis en février 1942. Un livre procuré par Oliver Matuschek, biographe (2006 : Stefan Zweig « Drei Leben » [Trois vies], inédit en français) et l'un des principaux chercheurs germaniques sur Zweig aujourd'hui.

Dans les trois parties - 1933-1936, 1936-1938 et 1938-1940 – les 140 lettres de ce volume, écrites par Stefan Zweig, respectivement au nombre de 60, 37 et 41, sont introduites et contextualisées par Oliver Matuschek pour former un récit détaillé et fort vivant.

De nombreux documents – le plus souvent inconnus jusque-là, et bien placés dans cet ensemble - en rehaussent l'intérêt : photos ou fac-similés.

- **Proust, une vie de lettres et d'images, Éditions Gallimard, le 20 octobre 2022**

Marcel Proust (1871-1922). Préface de Jean-Yves Tadié, grand spécialiste de Proust

Pedro Corrêa do Lago, historien de l'art et conservateur brésilien, a constitué la plus grande collection privée de lettres et manuscrits autographes au monde. Elle a fait l'objet d'une exposition à la Morgan Library à New York en 2018.

Fasciné par Proust depuis plus de 40 ans, il a réuni dans ce livre tous les documents autour du grand homme.

Nombre de ces documents sont inédits ou inconnus. Au moins 20 lettres de Marcel Proust, n'ont jamais été reproduites et ne sont donc pas dans la célèbre édition de la Correspondance de Proust établie par Kolb (édition Plon). D'autres autographes sont présentés, notamment l'un des rares originaux de lettres de Mme de Sévigné à sa fille (qui a détruit les autres, dans un autodafé annonçant celui de la belle-sœur de Proust), ou encore des lettres de Racine et Saint-Simon, autres admirations proustiennes : ces documents restituent, en un habile montage, un horizon culturel spectaculaire et attachant.

En reproduisant plus de 350 documents de sa collection personnelle - photos, dessins et lettres manuscrites, dont 65 lettres en fac-similé signées par Proust, - l'auteur décrypte l'œuvre et l'entourage de Proust grâce aux échanges épistolaires. On découvre aussi dans ce livre de 388 pages ceux qui ont inspiré les personnages de « La Recherche » mais également les proches, la famille ou les grandes figures de l'époque (Jean Cocteau, Auguste Rodin, François Mauriac...)

Parution du livre au moment de la grande exposition *Marcel Proust - La Fabrique de l'œuvre*, à la BNF (d'octobre 2022 à janvier 2023), où seront présentés des documents de la collection de Pedro Corrêa do Lago.

- **Ah ! cher Loti, croyez-moi, le Masque avait du bon, correspondance Blanche Lee Childe - Pierre Loti, Le Passeur Éditeur, le 20 octobre 2022**

En préparation de l'année Loti - centenaire de sa mort en 2023 - Hervé Duchêne, historien et agrégé de Lettres classiques, préface et réunit la correspondance inédite du célèbre académicien avec Blanche Lee Childe (1837-1886) femme du monde érudite et fascinante. Blanche n'est pas seulement une des nombreuses belles amies de Pierre Loti (1850-1923). Eternelle amoureuse, elle a une influence spéciale sur le romancier, dont elle devient l'égérie. Par ailleurs, elle le soutient, le relit et le conseille dans l'écriture de "*Mon frère Yves*", et use de son influence auprès de Calamann-Lévy et de Buloz pour imposer la parution du livre en feuilleton dans la "Revue des Deux Mondes".

Cette correspondance comprend deux parties :

L'une offre une édition intégrale des courriers adressés par Blanche Lee Childe à Pierre Loti, du début de leur relation épistolaire, en décembre 1882, à la publication en août 1883 du roman « *Mon frère Yves* ».

L'autre propose sous le titre "*Messages lointains*", un ensemble de lettres inédites de Pierre Loti à Oirda ("la rose" en arabe) de l'automne 1883 à l'hiver 1885 et se termine pas le mort de cette dernière.

L'objet de cet ouvrage est de participer à l'année Loti en faisant connaître des documents nouveaux, mais aussi de poursuivre le dévoilement d'une femme étonnante - ayant correspondu avec différentes personnalités des sciences et des lettres de son époque - et dont le Passeur publie en juin 2022 la correspondance avec l'archéologue Salomon Reinach.

Blanche Lee Childe (1837-1886) est la fille du sculpteur et peintre romantique Henry de Triqueti. Grande mondaine, femme d'influence, voyageuse et écrivaine, elle a entretenu plusieurs correspondances, notamment avec l'archéologue Salomon Reinach (Nous sommes de vieux amis qui allons refaire connaissance, Le Passeur, 2022).

Pierre Loti (1850-1923) est écrivain et officier de marine émérite. Personnalité romantique et fantasque, adulée de son vivant et membre de l'académie française, ce grand voyageur est considéré comme l'un des grands écrivains français du XXe siècle naissant. Sa très belle biographie par Lesley Blanch, épouse de Romain Gary, sera republiée par Le Passeur en 2023.

Édition établie et présentée par Hervé Duchêne, professeur à l'université de Bourgogne (Dijon).

- **Notre fraternité est scellée à jamais par des liens sacrés, Correspondance George Sand-Emmanuel Arago, Le Passeur Éditeur, le 1er novembre 2022**

Lettres réunies par Paul Baquiast, docteur en histoire, spécialiste de l'histoire républicaine et Bertrand Sabot, érudit et collectionneur de manuscrits. Préface de Thierry Bodin, spécialiste de George Sand et l'un des plus grands collectionneurs de correspondances et manuscrits autographes en France.

Fils d'une icône de la science (François Arago), auteur de vaudevilles, avocat, homme politique républicain pleinement engagé dans les révolutions de 1830, 1848 et 1870, orateur incomparable, Emmanuel Arago (1812-1896) rencontre George Sand (1804-1876) en

1832, pas l'entremise de Balzac. Il a 20 ans, elle en a 28. Leur relation va durer 44 ans, jusqu'à la mort de l'écrivaine en 1876.

Cette correspondance de 131 lettres met en lumière leur amitié tout à fait exceptionnelle, comme il est rare qu'il s'en établisse entre une femme et un homme. Une fraternité d'élection, scellée par un serment romantique dans la "mansarde bleue" de George Sand, à Paris. Le sommet de cette correspondance est la célèbre lettre de 71 feuillets, dans laquelle George Sand décrit sa dispute avec sa fille Solange, qui entraînera peu de temps après sa rupture avec Frédéric Chopin, en 1847.

Cette relation exceptionnelle était jusque-là restée dans l'ombre ; une correspondance qui a duré 40 ans, et dont la majorité des lettres d'Arago est totalement inédite. Près de 150 ans après leur mort, elle est aujourd'hui enfin divulguée, dotée de l'appareil critique permettant au lecteur d'en comprendre les références et la cohérence.

- **Revue Epistolaire n° 48, "Épistolaire et Biographie", A.I.R.E, Association Interdisciplinaire de Recherches sur l'Epistolaire**, revue publiée par les éditions Honoré Champion, octobre 2022

Le dossier « Épistolaire et Biographie » résulte d'une journée d'étude qui a réuni à l'université de Rouen, en septembre 2021, des universitaires spécialistes des correspondances et de la biographie, et biographes pour certains d'entre eux (Jean-Marc Hovasse, auteur d'une monumentale biographie de Victor Hugo), ainsi que deux écrivaines-biographes (Évelyne Bloch-Dano et Hélène Gestern).

Le dossier est complété par les rubriques habituelles :

« Perspectives » : Nathalie Rizzoni, « Écrans nouveaux et petite Poste de Paris au début des années 1760 » ; Tristan Guiot, « Une correspondance au statut problématique : enjeux historiques, théoriques et critiques des Lettres de Renée Vivien à Kérimé » ; Pierre Allorant, « Sur la correspondance de la sculptrice Jeanne Jozon (1846-1946) », Bénédicte Obitz-Lumbroso, « Épistolaire et numérique ».

« Chroniques » : Benoît Melançon, « Curiosités » ; Mathilde Vanerecke, « Bussy Rabutin et la fabrique épistolaire » ; Marine Rouch, « Un état de la question de la correspondance de Simone de Beauvoir ».

Entretien avec Marianne Vic : « La revue Plumes, une aventure éditoriale singulière ».

Ainsi qu'une bibliographie épistolaire classée par siècle ; des recensions d'études et de publications de lettres ; des résumés d'articles.

Quels usages faire des correspondances dans l'élaboration d'une biographie ? Telle est la question abordée dans ce numéro. Que nous apprend la correspondance sur le sujet à « biographier » ? N'est-elle qu'un matériau informatif pour le biographe, ou celui-ci peut-il en tirer d'autres types d'enseignement ? Et que faire du texte épistolaire dans une biographie : le citer, le paraphraser, le narrativiser ? Autant de questions, toujours d'actualité, que ce numéro se propose d'explorer pour mieux saisir les liens entre épistolaire et biographie.

- **Correspondance 1934-1944 Hélène Berr et Odile**, Édition Tallandier, octobre 2022

Correspondance présentée par Dominique Missika, historienne et co-auteure notamment de la biographie de Robert Badinter *Un homme juste*.

Il s'agit d'une correspondance inédite entre Hélène Berr et son amie d'enfance Odile Neuburger avec qui elle allait au cours Boutet de Montvel, rue du Faubourg Saint Honoré.

En 2020, Antoine et Olivier Hyafil, les deux fils d'Odile Neuburger, découvrent dans un sac qu'ils n'avaient pas ouvert jusque-là, 74 lettres d'Hélène Berr et 203 lettres de leur mère. Les voici rassemblées et publiées pour la première fois.

Du 16 juillet 1934 au 12 avril 1939, la correspondance est complète. Du 12 avril 1939 au 23 février 1943, seules les lettres envoyées par Odile Neuburger à Hélène Berr ont été retrouvées. De septembre 1940 à avril 1942 aucune lettre, elles sont toutes les deux à Paris. Dès qu'Odile est en zone sud, leur correspondance reprend, sauf qu'il manque les lettres d'Hélène. Du 23 février 1943 jusqu'au 1er mars 1944 soit sept jours avant l'arrestation d'Hélène Berr, à nouveau, les lettres envoyées par Hélène ou Odile se répondent.

Le 7 avril 1942, Hélène Berr commence son journal. Une semaine plus tôt, Odile Neuburger, sa meilleure amie, a quitté Paris avec ses parents pour se réfugier en zone libre : les Allemands étaient venus arrêter son père, mais se sont trompés d'adresse, ce qui a permis aux Neuburger d'être prévenus.

Le 9 avril Hélène évoque « *la pensée qu'Odile est définitivement partie juste au moment où il y avait un épanouissement et cet approfondissement de notre amitié qui se préparait. Comment vais-je faire maintenant ?* » Dans une lettre plus tardive, Odile en quelque sorte lui répond : « *Tu connais la valeur des lettres. Elles sont un moyen d'expression tellement plus vrai, tellement plus sincère que la parole. On peut s'écrire tant de choses qu'on ne peut pas se dire.* »

Une partie de la réponse à la question d'Hélène est sans doute effectivement dans ces lettres, récemment retrouvées par la famille d'Odile, qui couvrent la période 1934 -1944, ce qui montre que les deux amies, qui se côtoyaient quotidiennement sur le pupitre qu'elles partageaient au cours Boutet de Monvel, avaient pris depuis longtemps l'habitude d'échanger lorsqu'elles étaient séparées.

74 lettres d'Hélène à Odile, et 154 lettres d'Odile à Hélène. Lettres d'Hélène, qu'Odile a réussi à garder au fil de ses pérégrinations. Lettres d'Odile conservées précieusement dans une petite boîte par Hélène et récupérées après-guerre par Denise l'une des deux sœurs aînées d'Hélène, qui dans un billet poignant les remet à Odile en Juillet 1945, quelque jours avant que celle-ci se marie.

L'ouvrage comprend des fac-similés de plusieurs lettres et la reproduction des dessins des deux correspondantes.

Cette publication est à même de bouleverser les lecteurs du Journal d'Hélène Berr et de faire découvrir à ceux qui ne l'ont pas encore lu le destin tragique d'une jeune fille morte à Auschwitz.

- **Catalogue exposition Agnès Thurnauer - Correspondances avec Henri Matisse, Musée Matisse de Nice, Bernard Chauveau Éditions, d'octobre 2022 au 31 janvier 2023**

Parallèlement aux expositions historiques, le musée Matisse de Nice a réintroduit la création contemporaine dans sa programmation. Le programme « artiste invité » accueille dans l'espace d'exposition temporaire des artistes qui ont pensé Matisse et son oeuvre et permettent inversement de porter un autre regard sur son travail. Après Claude Viallat en 2018, Frédérique Lucien en 2019 et Noël Dolla en 2021, le musée expose à partir d'octobre 2022 Agnès Thurnauer.

L'exposition aura pour fil directeur l'édition des cinquante lettres qu'elle lui a adressées, entre avril 2021 et janvier 2022, après une première visite au musée.

Dans ces écrits, Agnès Thurnauer interroge plusieurs notions fondamentales pour elle, en particulier la question des « états » de la peinture que Matisse a consignés en faisant photographier ses tableaux tout au long de leur réalisation.

Dans le travail d'Agnès Thurnauer, le rapport entre écriture et peinture, entre langage et formes conduit souvent à mettre en écho le plan horizontal et le plan vertical.

Pratiquant l'écriture quotidiennement, l'artiste est aussi une grande lectrice et le livre est souvent pour elle le premier lieu des tableaux. « Cet attachement résonne tout particulièrement avec l'oeuvre d'Henri Matisse et sa conception du livre comme espace architectural décloisonnant hiérarchies et genres artistiques. Nul hasard à ce qu'il entreprenne, au début des années 1930, la réalisation de son premier livre illustré, Poésies de Mallarmé, conjointement au chantier gigantesque de La Danse, décoration murale de la Fondation Barnes pour laquelle il déploie, à échelle réelle, des gouaches découpées préparatoires sur le mur d'un garage loué pour l'occasion. C'est d'un même élan qu'il investit la page blanche, son format modeste ne l'empêchant pas de penser le livre comme une architecture. Pour celui qui disait ne pas « faire de différence entre la construction d'un livre et celle d'un tableau », il ne s'est jamais agi d'accompagner les textes d'illustrations mais de créer un équivalent plastique à l'écriture ».

Agnès Thurnauer, a souhaité s'intéresser au lien entre illustration et peinture, entre édition et tableau, que Matisse n'a eu de cesse de travailler.

Le projet éditorial constitue également le cœur du projet d'exposition. En effet, les lettres d'Agnès Thurnauer à Henri Matisse sont présentées sous vitrine comme une rivière qui serpente. Elles font écho aux Matrices/Assises installées devant la grande gouache découpée "Fleurs et fruits" et aux grands dessins de ces moules qu'elle a réalisés exprès pour le musée.

Contact : Aymeric Jeudy / aymeric.jeudy@ville-nice.fr

- **Frérot Frangin-Hôtel Bestiole, Hôtel Bagnole, Correspondance retrouvée entre deux frères, (Album Jeunesse - Correspondance illustrée), Éditeur Le Calicot, publication 2 décembre 2022**

Texte de Thierry Maricourt, illustrations de Nathalie Dieterlé.

Troisième épisode des aventures de "Frérot Frangin".

Deux frères, séparés d'une dizaine d'années, s'écrivent des lettres. Ils se racontent leur quotidien, leurs aspirations, partagent de grandes idées et se donnent mutuellement conseil.

Le ton, drôle et tendre, de l'auteur permet d'aborder des sujets "sérieux" sans pathos ni moralisme.

Chaque nouvel épisode de la série est illustré par un artiste différent.

Le procédé littéraire employé par l'auteur donne à la correspondance une allure de discussion : les lettres se suivent et se répondent, comme dans une conversation, mais sans interruption, où chacun écoute l'autre jusqu'au bout.

Au début de chaque épisode de « Frérot Frangin », le narrateur retrouve un paquet de lettres dans une boîte à chaussures cachée sous la poussière de son grenier. Ce paquet raconte un moment de la vie des deux frères.

Dans Hôtel Zinzin, Hôtel Zonzon (illustrations de Tardi), Frérot est en classe de neige et Frangin en prison.

Dans Hôtel Resto, Hôtel Hosto (illustrations de Zaü), Frérot patiente au chevet de la fille dont il est secrètement amoureux et qui est dans le coma. Frangin, lui aussi amoureux, travaille dans une pizzeria. Ils s'écrivent, se racontent des anecdotes, se souviennent des bons moments. Frérot adore jouer avec les mots, surtout pour faire rire Frangin et lui faire oublier les petites et grandes misères du quotidien.

Dans le 3ème volume Hôtel Bestiole, Hôtel Bagnole, Frangin a trouvé un travail de mécanicien au Garage Confiance. Frérot est à la recherche de l'individu qui a mélangé de la mort-aux-rats avec les croquettes du chat de l'immeuble, surnommé « le racé des gouttières ».

Les épisodes ne se suivent pas, chacun est indépendant. La série n'est donc pas numérotée.

Les livres s'adressent à des pré-adolescents (niveau fin de primaire – début de collège.)

- ***La vie de Monsieur Descartes, par Adrien Baillet (1691)*, Éditions Les Belles Lettres, collection "Encre marine", novembre 2022**

Edition critique en deux volumes de la biographie de Descartes par Adrien Baillet en 1691, établie et annotée par Annie Bitbol-Hespériès.

Ce projet éditorial se veut fidèle à l'édition d'origine dans sa forme, en reprenant les deux tomes, mais en les accompagnant d'un appareil critique conséquent qui éclaire les difficultés de vocabulaire liées à l'évolution de la langue et précise les enjeux philosophiques, scientifiques, religieux, politiques de ce texte important et passionnant, toujours cité dans les études cartésiennes et au-delà.

Cette annotation est l'enjeu essentiel de la nouvelle édition d'une œuvre de référence. C'est ce qui la distingue des rééditions récentes du texte d'Adrien Baillet, tant en France (édition des Malassis, 2012, en un seul volume) qu'à l'étranger (Slatkine reprints Genève 1970 et 2010, États-Unis : Garland, New York, 1987, deux volumes).

La présentation matérielle de ces deux tomes fait écho à l'édition originale de Baillet, en reproduisant de nombreux fac-similés et en recomposant les letrines en début de chapitre.

Il s'agit de la première édition depuis sa publication en 1691. Son originalité tient à la richesse de son appareil critique, grâce aux notes implantées en bas de page. La confrontation des sources permet de préciser les dates et les destinataires des nombreuses lettres citées par Baillet qui s'appuie sur les trois volumes de la correspondance de Descartes publiés par Claude Clerselier entre 1657 et 1667. Elle permet aussi de préciser les enjeux philosophiques, scientifiques, religieux, polémiques, politiques de ces échanges épistolaires.

- **CECJI, Centre d'études des Correspondances et Journaux Intimes, Faculté Victor Segalen, Numérisation de la Correspondance complète de Mme du Deffand à Brest, 2022 et 2023**

Mme du Deffand est une épistolière majeure du siècle des Lumières dont la correspondance suscite l'intérêt continu de très nombreux érudits et chercheurs de disciplines variées à l'échelle nationale et internationale. Sa correspondance active et passive compte quelque 1450 lettres retrouvées à ce jour et échangées de 1724 à 1780 notamment avec Horace Walpole, Selwyn, Craufurt, Voltaire, Jean Le Rond d'Alembert,

Montesquieu et Mme de Choiseul. Les études qui lui sont consacrées s'intéressent au rôle des femmes dans la société des Lumières, à la construction de la sociabilité, à l'épistolaire et aux réseaux de correspondants, à la vieillesse, à l'ennui et à la maladie.

Le présent projet part du constat que le regard porté sur la correspondance de Mme du Deffand a trop souvent épousé sa division éditoriale : de 1809 à 2013, on compte 26 éditions regroupées selon les destinataires des lettres. Certaines éditions s'annoncent complètes, bien que de nouvelles lettres soient toujours à ajouter. Cette situation souligne la nécessité de créer un corpus évolutif rendu possible grâce aux avantages du numérique.

A court terme (fin 2023), l'objectif est de mettre en ligne et en accès ouvert les lettres libres de droit et de procéder aux démarches auprès des institutions et personnes privées afin d'obtenir les droits pour l'ensemble de la correspondance retrouvée à ce jour. Les autres lettres seront ensuite progressivement mises en ligne, ainsi que les manuscrits quand les institutions et les personnes qui les possèdent en donneront l'autorisation.

Ce projet interdisciplinaire est labellisé par la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB).

b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- **Les Soirées de la Fondation au Studio Raspail**

-25 janvier : Cie Garçon pressé, volet 3 de la correspondance Anaïs Nin et Henry Miller

- 15 février : Cie Les Beaux Parleurs « A rendre à M. Morgenstern en cas de demande »

- 22 mars : Printemps des Poètes Denise Desautels « L'angle noir de la joie »

-12 avril : Cie Les Signatures « Lucie, Alfred et Mathieu Dreyfus ou l'honneur incarné »

-24 mai : Projection documentaire « Vivre dans l'Allemagne en guerre » de Jérôme Prieur

- **Compagnie Garçon pressé, Correspondance 1933-1934 d'Anaïs Nin et Henry Miller, Deux-Sèvres, Paris et Bruxelles 2019-2022**

Adaptation par Joana Preiss et Olivier Martinaud des deuxième et troisième volets de la Correspondance d'Anaïs Nin et Henry Miller portant sur les années 1933-1934, après un premier volet (1932) créé au Marathon des mots, à Toulouse en juillet 2018.

Récit d'un amour fou, qui fait place peu à peu à la tendresse, la correspondance d'Anaïs Nin et Henry Miller exprime la bienveillance constante qui anime la relation entre ces deux écrivains d'exception. Lettre après lettre, on suit l'évolution de leurs rapports au fil des

années tout en assistant à des échanges passionnants sur le devenir de leur œuvre et le sens de l'écriture. Deux personnages exceptionnels, sans complaisance l'un envers l'autre, unis dans une fidélité essentielle, physique, matérielle et littéraire.

Première lecture à Brioux-sur-Boutonne dans les Deux-Sèvres en juin 2019

Présentation de cette trilogie, sous forme de feuilleton épistolaire à la Maison de la Poésie : une date par épisode : **les 10, 14 et 18 décembre 2019**

-le mardi 25 janvier au Studio Raspail : lecture du volet 3

<http://www.facebook.com/garconpresse>

- **Compagnie Française Sliwka, Elles, comme Libertés**, d'octobre 2020 au printemps 2022

Françoise Sliwka et Olivia Kryger proposent de soutenir la création du spectacle Elles, comme Libertés.

Françoise Sliwka est autrice, metteuse en scène et comédienne. Sa compagnie est soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie et accompagnée par la ville de St Julien en Genevois. Olivia Kryger est comédienne et metteur en scène.

« En puisant dans les textes de femmes que nous aimons, qui nous aident et nous accompagnent, nous proposons une traversée théâtrale en forme de correspondance imaginaire et prenons la liberté de créer la rencontre, par-delà l'espace et le temps : la voix de Marguerite Duras répond à celle de Rosa Luxembourg, les mots d'Hélène Berr résonnent avec ceux de Toni Morrison, les poèmes de Patti Smith font écho aux lettres de Virginia Woolf. »

Leur travail sera nourri avec de grandes figures de femmes qui ont marqué l'histoire du cinéma, actrices et personnages qui sont pour elles source d'inspiration, et dont la fantaisie, la vaillance, la puissance émotionnelle les portent.

Elles souhaitent créer le spectacle en deux étapes, d'abord sous la forme d'une lecture musicale scénographiée, (sortie prévue à l'automne 2021), dans un dispositif léger prêt au nomadisme (présentation devant de petites jauges : bibliothèques, collèges et lycées, prisons, Ehpad, plein air...).

La forme plateau se construira dans un deuxième temps, pour le printemps 2022.

Lieux de réalisation (en cours de validation) :

Pôle culturel d'Alby sur Chéran (74), Théâtre du Cormier (Cormeilles en Paris 95), Festival du Val d'Oise (95), Act'Arts (actions artistiques et culturelles en Seine et Marne), CHRD (Lyon), La Fraternelle (St Claude – Jura), Bibliothèques en Haute Savoie (74), Théâtre du Château (Eu – Normandie 76), Carreau du Temple (Paris).

[Elles, comme liberté](#)

- **Centre Pompidou Metz, Exposition Écrire, c'est dessiner**, du 6 novembre 2021 au 21 février 2022

Née d'une conversation avec l'artiste, poète et écrivaine Etel Adnan (née en 1925), l'exposition "Ecrire, c'est dessiner" (présentée du 06/11/2021 au 21/02/2022 au Centre Pompidou-Metz) explore notre fascination pour l'écriture et ses signes, et leur proximité avec la pratique du dessin.

L'artiste se rappelle avec beaucoup de simplicité et de sensibilité comment l'arrivée d'une lettre était autrefois, il n'y a pas si longtemps, un événement considérablement plus

éloquent que la réception d'un courriel. De cette conversation sur tout ce que l'écriture manuscrite véhicule, est née l'idée d'une exposition mettant en avant la poésie et l'énergie profonde de l'écriture, à travers des lettres et manuscrits, mais aussi des œuvres graphiques issues des collections du Centre Pompidou, où l'écrit se mêle à l'image, voire disparaît complètement.

Des ensembles de dessins, notes et œuvres d'Etel Adnan, Pierre Alechinsky, Roland Barthes, Irma Blank ou encore Louise Bourgeois seront mis en regard des cabinets d'écritures, contenant des manuscrits autographes de personnalités illustres (Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Antonin Artaud, Marguerite Yourcenar, Edouard Glissant...) ainsi que de précieux trésors des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque nationale de France, du Louvre, de l'institut du Monde Arabe, des Bibliothèques-Médiathèques de Metz et du Grand Est. Témoignant ainsi d'une imbrication primordiale et d'une richesse infinie entre écriture et dessin, signe et trace, Etel Adnan rêve ainsi que l'on regarde dans cette exposition une simple écriture, quelles que soient sa langue et sa graphie, « comme un tableau dans un musée ».

Ce projet entre en résonance avec l'exposition "L'école des créateurs" qui aura lieu au même moment, et sera en lien avec des ateliers d'apprentissage de la langue et de l'écriture par le dessin. Le Centre Pompidou-Metz en partenariat avec le Recteur d'académie intégrera une salle de classe à la galerie de l'exposition : trois classes d'écoles élémentaires de la ville de Metz seront ainsi invitées à "faire école" durant un trimestre.

Le caractère vivant de l'écriture sera assuré par une programmation associée de spectacles et lectures.

<https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/programmation/exposition/ecrire-cest-dessiner>

- **Philharmonie de Paris, Exposition Hip-Hop**, du 17 décembre 2021 au 31 juillet 2022

La Philharmonie de Paris présente en décembre 2021 et pendant 6 mois une exposition retraçant 40 ans d'histoire du hip-hop. Avant d'être un phénomène de mode et de société, le hip-hop est d'abord un mouvement artistique d'une incroyable inventivité, qui a ouvert des horizons nouveaux à la musique et n'a cessé de renverser les barrières. Rap, graffiti, d-jaying, beatboxing, breakdance : toutes les nouvelles formes artistiques nées grâce à ce mouvement seront présentes au sein d'un parcours immersif, s'appuyant sur ses lieux et figures fondateurs.

Une section intitulée "Boxe avec les mots" sera consacrée au rap et à la punchline, formes d'expression vivantes et en perpétuel renouvellement. Mettant en lumière la subtilité et la complexité des textes de rap, elle exposera comment, par l'invention d'un nouveau rapport à l'écriture et à la syntaxe, une forme musicale désormais prédominante est née.

Mise en valeur du rap chansigné : notamment du fait de la rythmique et des fréquences sonores particulières au rap, ce genre musical est particulièrement populaire parmi les personnes en situation de handicap auditif. C'est pourquoi la Philharmonie de Paris a souhaité mettre en valeur la pratique artistique du chansigné, laquelle consiste en l'interprétation par le corps et la langue des signes française d'une œuvre musicale. Au sein de l'espace « Boxe avec les mots » les visiteurs auront la possibilité de découvrir des morceaux chansignés produits et captés sous format vidéo spécifiquement pour l'exposition. L'expérience sensorielle pourra être renforcée par la connexion d'un gilet vibrant subpac aux dispositifs d'écoute. (visioguide et gilet disponibles à l'accueil).

Le graffiti, art du 20ème siècle qui a certainement le plus travaillé et révolutionné l'écriture et la calligraphie, sera également mis en avant tout au long de l'exposition. Des esquisses jamais révélées des pionniers jusqu'aux fresques monumentales de Grems et de Mode 2 créées spécialement pour l'occasion : une immersion totale dans l'histoire du graffiti.

Originalité :

- Des technologies immersives et le choix de l'interactivité avec le public : dispositif déroulant des punchlines sur un écran géant au rythme des morceaux, tablettes tactiles pour choisir des titres avec écoute au casque associée à la lecture du texte, dispositif graffiti numérique proposant à tous les visiteurs de signer à la bombe digitale ;
- Une exposition au présent avec des créations artistiques dédiées et in situ (vidéos, graffitis) ;
- Un parcours accessibilité innovant mettant en valeur le rap chansigné (le chansigne est une forme d'expression artistique qui consiste à exprimer les paroles d'une chanson traduites en langue des signes au rythme de la musique de cette chanson) et ses artistes phares.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/23375-hip-hop-360>

- **30 ans de l'Association pour l'Autobiographie et le patrimoine Autobiographique, Association pour l'Autobiographie et le patrimoine Autobiographique (APA), année 2022**

L'APA est une association de personnes intéressées par la démarche autobiographique, dont l'objectif premier est la collecte, la conservation, la valorisation de textes autobiographiques inédits.

Pour mener à bien cet objectif elle accueille, lit, conserve tous les documents autobiographiques inédits (récits, correspondances, journaux) qu'on veut bien lui confier.

En vue de commémorer son trentième anniversaire le conseil d'administration de l'association a décidé de publier un livre, de monter une exposition, et de réaliser un film qui, chacun à sa manière évoquera les différentes facettes de l'action de conservation et de valorisation de l'autobiographie de l'APA réalisée au cours des trente ans écoulés. Ces productions seront réalisées au cours du premier semestre 2022 et présentés au deuxième semestre de la même année dans le cadre d'événements habituels ou exceptionnels, organisés par l'APA seul ou en lien avec des partenaires, au niveau national et régional, animés par des membres de l'APA ou des groupes locaux de l'APA. Leur première présentation aura lieu lors des Journées annuelles de l'APA qui se dérouleront à Ambérieu-en-Bugey du 8 au 11 juillet 2021, sur le thème « Nos écoles ».

Le livre sera un « beau livre » de 150 pages au format 21/29,7 qui contiendra des témoignages historiques, des articles sur les diverses activités de l'association, reproductions de textes à partir du fond d'archives de l'APA, un texte concernant les relations de l'APA avec ses partenaires (dont la Fondation de la Poste). Le budget prévu est d'environ 11 000€ (pour 300 exemplaires) y compris les honoraires du graphiste et du maquettiste. Le prix de vente sera fixé entre 26€ et 30€ pour 300 exemplaires. Ce livre sera présenté aux Journées annuelles de l'APA qui auront lieu à Ambérieu-en-Bugey du vendredi 8 au lundi 11 juillet 2022, puis diffusé dans les réseaux de l'APA et de ses partenaires.

L'exposition se présentera sous forme de panneaux de 80/120cm avec des photos et des textes sur kakémonos (1 ou 2 panneaux pour la présentation de l'APA, deux panneaux dont un sur les correspondances entre grands-parents et petits-enfants et un sur les correspondances amoureuses ; huit à dix panneaux sur des textes du fonds archivés). L'exposition sera d'abord installée à la bibliothèque d'Ambérieu-en-Bugey, puis transportée aux Journées de l'APA en juillet, et si possible dans la communauté des communes. Par la suite elle pourra circuler dans les régions selon les possibilités.

Le film sera construit à partir d'interviews d'adhérents à l'APA, de déposants des textes, de partenaires, sans oublier l'unique salarié au siège de l'association à Ambérieu-en-Bugey. Plusieurs sujets seront abordés, afin de donner un panorama des méthodes et des

activités de l'APA en vue de conserver et de promouvoir l'autobiographie des gens ordinaires. Le film sera présenté aux Journées annuelles à Ambérieu-en-Bugey.

D'autres projections auront lieu ailleurs en France.

<http://autobiographie.sitapa.org/>

- **La Scala Paris, Théâtre, « Les Correspondances Théâtrales ou : Que sont-ils devenus ? », en 2021, restitution le 7 février 2022**

Le projet prend la forme d'un concours ouvert à tout public (avec une aide budgétée prévue pour faciliter l'accès au spectacle) autour d'une œuvre, « Une Histoire d'amour » d'Alexis Michalik, reprise à la rentrée 2020 à la Scala (Paris) qui invite à proposer, seul ou à deux, une correspondance:

- soit une correspondance "dramatique", imaginée entre deux, voire trois personnages de la pièce, en quatre lettres (format indicatif dans le dossier détaillé), librement située en marge de l'action représentée, mais en cohérence avec elle;

- soit une correspondance "critique", en trois lettres, échange entre un spectateur qui a vu le spectacle et qui tente d'en rendre compte à un autre spectateur qui interroge le premier, appelé à lui répondre.

Durée de candidature: sept-déc 2020.

Participants : tous âges (spectateurs de la Scala), en deux catégories :

- La catégorie scolaire concerne les apprentis ou lycéens âgés de quinze ans, ou inscrits au niveau de la classe de 2nd (niveau de transition entre acquis du collège et second cycle, sans échéance d'examen en fin d'année).

- Pour la catégorie extra-scolaire, il n'y a pas de limite d'âge. Mais le candidat doit apporter la preuve qu'il n'est pas scolarisé lorsqu'il s'inscrit.

Un recueil des meilleures correspondances théâtrales sera publié en ligne (et si possible imprimé).

Finale à la Scala et semaine des Correspondances théâtrales LA SCALA - LA POSTE **le 7 février 2022**

3 jours dédiés en janvier :

Jour 1 : présentation et introduction des candidatures et de correspondances reçues.

Jour 2 : journée de recherche et de réflexion. La journée porte sur l'auteur, sur la thématique ou sur la scénographie. (Dire l'amour au théâtre, hier et aujourd'hui)

Jour 3 : grande soirée des Correspondances théâtrales. Les quatre catégories donnent lieu chacune à une proclamation, avec interprétation, au plateau de la Scala, par les auteurs (s'ils le souhaitent) ou par des artistes professionnels, des correspondances théâtrales inédites qui feront l'objet d'une publication, numérique et si possible imprimée. TOUS les participants se voient nommés (au moins sur écran).

<https://lascala-paris.com/action-culturelle/correspondances-theatrales/>

- **Association Les beaux parleurs, spectacle et ateliers « A rendre à M. Morgenstern en cas de demande » Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse et Paris, de mars 2020 à au 15 février 2022**

« À rendre à M. Morgenstern en cas de demande » est le portrait de Léopold Morgenstern, un réfugié traqué, avant et pendant la Seconde Guerre Mondiale. C'est la description d'un

monde où il faut sans cesse prouver qu'on est en règle pour ne pas être exclu, ostracisé, persécuté. Le projet met en lumière le parcours de Léopold, sa lutte permanente, sa persévérance, ses intuitions, sa réactivité, sa capacité à tenir à jour, sans jamais faillir, ses multiples tâches administratives de régularisation que prouve la centaine de courriers et documents retrouvés, et ceux conservés aux Archives départementales du Rhône, de la Haute-Savoie., et aux Archives Fédérales Suisses de Berne.

Texte et mise en scène : Frédéric Moulin

Résumé de la pièce :

Pierre découvre dans une grande boîte noire en carton bouilli ayant appartenu à son grand-père décédé, imprimeur à Lyon pendant la Seconde Guerre Mondiale, une note apposée sur la couverture d'un dossier : « Documents de M. Morgenstern confiés à M. Louis Moulin en 1941 ou 1942. À rendre à M. Morgenstern en cas de demande ». À rendre... mais à qui ? Comment ? Il s'agit de Léopold Morgenstern, réfugié autrichien qui, après avoir fui son pays en 1939, réside à Lyon jusqu'en 1942. Pierre est fasciné par la quantité impressionnante de documents personnels et administratifs que contient le dossier. Il décide d'entreprendre des recherches plus poussées et fait la connaissance d'Alice. Passionnés par le périple rocambolesque de Léopold et sa famille, Pierre et Alice se lancent comme de véritables détectives dans une enquête de longue haleine, remplie de découvertes surprenantes et incongrues. Ils complètent leurs archives, se rendent sur les lieux fréquentés par Léopold. Leur mission : restituer aux descendants les documents de leur ancêtre. Pierre et Alice prennent peu à peu conscience de la portée de leur entreprise. C'est grâce au parcours émotionnel qu'ils ont vécu au cours de l'enquête qu'ils vont s'interroger sur le sens de leur démarche et sur la mémoire qu'ils en garderont.

Représentations en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse et Paris, de mars 2020 à mars 2022 :

24-30 avril 2021 - Diffusion du spectacle sur la chaîne PUBLIC SÉNAT.

4 juin 2021 - 1 Représentation - Espace Culturel Les Justes - Le Cendre (63).

5 juin 2021 - Rencontre en présence d'universitaires et de Cécile Dupré, Cheffe du service musée et patrimoine (Clermont Auvergne Métropole) - Médiathèque Hugo Pratt - Cournon-d'Auvergne (63).

21-23 juin 2021 - 3 représentations - Mond'Arverne Communauté (63).

11 février 2022 - 2 représentations - La Passerelle - Pouzol (63).

15 février 2022 – 1 représentation au Studio Raspail à Paris

4 mars 2022 - 2 représentations - L'Arlequin - Mozac (63).

En mars 2022 - 7 représentations - Théâtre de l'Iris - Villeurbanne (69).

Expositions de la correspondance en collaboration avec l'Office du Tourisme et les CDI.

Actions culturelles auprès de collégiens et lycéens en collaboration avec professeurs d'histoire, lettres, allemand qui feront participer en amont les élèves aux recherches sur le parcours de la famille à partir des courriers, et représentations dans des EPHAD et des ESAT.

Toutes les représentations sont suivies d'échanges

Tout public à partir de 12 ans

<http://www.espace44.com/monsieurmorganstern/>

- **Association Sol en Scène, Concert spectacle : Mozart, correspondance insolite à Fontainebleau les 19 et 20 février 2022**

L'association Sol en scène a créé un concert spectacle avec piano autour de la correspondance de la famille Mozart pour le Festival Cœur de Béarn. Forte de l'enthousiasme suscité par les premières représentations, l'association propose deux

représentations au théâtre de l'Âne vert à Fontainebleau. Une captation vidéo est cette fois prévue.

Tout comme la musique, la correspondance et les voyages sont une affaire de famille chez les Mozart (père, fils, mère, et fille). Exceptionnelle par le nombre de lettres qui nous sont parvenues, la correspondance des Mozart l'est également par la richesse des thèmes abordés. Alors que la famille entreprend à plusieurs reprises de longs voyages à travers l'Europe pour promouvoir le talent du jeune Wolfgang, les lettres rendent compte des différentes manières de vivre dans l'Europe des Lumières dans un style familier, sans recherche littéraire, en même temps que se dessine, en filigrane, un émouvant portrait du compositeur classique le plus universellement connu, loin des clichés.

Ce concert spectacle est un spectacle complet, mêlant musique et théâtre, qui peut plaire à différents spectateurs. Les mélomanes auront le plaisir de redécouvrir des œuvres qu'ils connaissent mais mises en résonance avec la correspondance de la famille Mozart. Les néophytes y trouveront une joyeuse et passionnante porte d'entrée vers cette musique. Ce spectacle peut également avoir une pertinence pédagogique auprès des conservatoires, des collèges et des lycées, pour la description des voyages et des rencontres de cette famille de musiciens.

Le Théâtre de l'Âne vert a des relations privilégiées avec des lycées et collèges de Fontainebleau et avec l'École de musique et d'art dramatique de Fontainebleau.

Nous avons donc proposé au Théâtre de l'Âne vert d'organiser des rencontres avec des jeunes scolarisés dans les établissements François Couperin et François 1er, en amont des représentations et des « bords plateaux » juste après la représentation pour échanger avec les élèves sur le concert-spectacle.

Avec : Franck Chevallay (Metteur en scène & régisseur), Jeanne Marie Golse (Pianiste), Marc Hendriks (Comédien)

- **Mémorial de la Shoah (FRUP) « C'est demain que nous partons, Du Vel d'hiv à Auschwitz, lettres d'internés », (du 27 mars au 22 décembre 2022 au Mémorial de Drancy)**

A l'occasion du 80e anniversaire de la Rafle du Vel d'Hiv', le Mémorial présentera pour la première fois une grande sélection de lettres des internés des camps de Drancy et du Loiret, dans son exposition C'est demain que nous partons. Du Vel' d'Hiv' à Auschwitz, lettres d'internés.

À partir de la fin de l'année 1940, des dizaines de milliers de Juifs se retrouvent enfermés dans les camps d'internement de la zone libre puis dans ceux de la zone occupée. Leur seul lien avec l'extérieur est alors la correspondance qu'ils peuvent parfois faire parvenir à leurs proches.

Avec le déclenchement de la « Solution finale » en 1942 et les déportations, ce fil ténu maintenu avec l'extérieur se transforme en adieux avant la déportation. Ces lettres constituent souvent les dernières traces laissées par les victimes à la veille de leur départ, ou même parfois écrites depuis les wagons qui les emmènent « vers l'Est ».

Envoyées depuis les camps d'internement, depuis Drancy ou jetées des trains, ces billets et cartes postales sont les derniers mots des victimes de la Shoah parvenus à ceux qu'ils aimaient.

Traduits, retranscrits, les originaux et fac-similés seront étayés de photographies et d'objets liés à la correspondance. Des éléments historiques permettront de mettre en lumière l'importance de la correspondance dans la Shoah, pendant et après la guerre, et son rôle essentiel dans la transmission de la mémoire et de l'histoire du génocide des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale.

Trésors des familles qui les ont confiées au Mémorial, ces lettres sont le témoignage bouleversant de l'humanité derrière les noms et les nombres.

Écrites à Drancy et dans le Loiret, ces lettres reviennent, 80 ans plus tard, sur ces lieux de mémoire, pour témoigner, à travers leurs auteurs, de la Shoah en France.

Une exposition, trois lieux : Cette exposition inédite se tiendra successivement : au Mémorial de la Shoah à Paris ; au Mémorial de Drancy ; à Orléans, au Cercil-Musée-Mémorial des enfants du Vél' d'Hiv'.

[Exposition temporaire / Drancy du dimanche 27 mars au jeudi 22 décembre 2022 :](#)

- **Le Printemps des Poètes 2022, 24^{ème} édition** du 12 au 28 mars 2022

Marraine : Golshifteh Farahani

Thème : L'éphémère

Le 22 mars au Studio Raspail : Denise Desautels « L'angle noir de la joie »

<http://www.printempsdespoetes.com>

- **Colloque Virginia Woolf, lectures françaises. Université de Brest - Centre d'étude des correspondances et des journaux intimes**, les 17 et 18 mars 2022

Ce colloque porte sur les lectures françaises de Virginia Woolf dans tous les sens du terme, qu'il s'agisse de la manière dont les auteur(e)s et critiques français(es) ont interprété son œuvre ou de la diversité des allusions à la littérature française qui parcourent ses essais.

A la lecture du journal, de la correspondance et des essais de Virginia Woolf, on découvre son appétit vorace pour les écrivain(e)s français(es) – Rabelais, Madame de Sévigné, Racine, Rousseau, Saint-Simon, Stendhal, Sand, Flaubert, Mallarmé, Rimbaud et Maurois.

Parmi les réflexions proposées dans le cadre du colloque, l'une portera sur le désir de Woolf de lire en français, une autre sur sa pensée sur la lecture de l'autre langue.

La relation entre l'écriture woolfienne et la pensée philosophique française sera abordée également...

- **Association Auguri Lettra, Adaptation théâtrale des recueils "Au bonheur des lettres"**
Éditions du Sous-Sol, restitution le 28 mars 2022

Il s'agit de la première édition de l'événement "Au bonheur des lettres", adaptation pour la scène des deux recueils de lettres du même nom, publiés aux éditions du Sous-Sol. L'événement prendra la forme d'une soirée caritative au profit de l'association "Bibliothèques sans Frontières" qui facilite l'accès à l'éducation, à la culture et à l'information pour les personnes vulnérables.

L'association " Auguri Lettra ", l'agence La Bande Spectacle et les éditions du Sous-Sol s'allient pour proposer cette déclinaison française de "Letters live", adaptation théâtrale des recueils "Letters of note" de l'écrivain Shaun Usher.

En France, la collection "Au bonheur des lettres", publiée aux éditions du Sous-Sol avec le soutien de la Fondation La Poste offre une riche matière littéraire : des lettres intimes drôles, poignantes, étonnantes, écrites par des inconnus ou des personnalités du monde littéraire, musical ou historique (Albert Einstein, Virginia Woolf, Zelda Fitzgerald, John F.

Kennedy, David Bowie, Charles Dickens, Groucho Marx, Janis Joplin, Jack L'Éventreur...) - et rassemblées par l'écrivain Shaun Usher.

Ce projet fait le pari de mettre en lumière l'un des moyens de communication le plus ancien, la lettre, au travers d'une soirée théâtrale dont les bénéfices seront utilisés pour développer l'accès à la culture et aux mots pour les populations les plus défavorisées.

AU BONHEUR DES LETTRES : un spectacle caritatif au profit des actions pour l'Ukraine menées par Bibliothèques sans Frontières au théâtre de la Porte Saint-Martin lundi 28 mars à 21h.

Cette soirée présentée par Augustin Trapenard (parrain de BSF) a été retransmise en direct sur France Inter.

<https://www.portestmartin.com/spectacle/piece/au-bonheur-des-lettres>

- **Kepler22 Productions, Documentaire « Je t'embrasse comme je t'aime - Une histoire de la correspondance de Lucie et Alfred Dreyfus » de Delphine Morel, France Télévisions, le 3 avril 2022 à 22h30 sur France 5.**

« Je t'embrasse comme je t'aime - Une histoire de la correspondance de Lucie et Alfred Dreyfus » est un film documentaire de 52 minutes réalisé par Delphine Morel pour France Télévisions, en collaboration avec Philippe Oriol, historien spécialiste français de l'affaire Dreyfus, qui dirige les recherches. Archives du ministère des Colonies à Aix en Provence, Centre des archives d'outre-mer (le CAOM), Correspondance complète par Elisabeth Weissman.

Victime d'une machination, le capitaine Dreyfus est condamné en décembre 1894 à la déportation à vie pour haute trahison. Derrière l'injustice se tient dans l'ombre sa femme Lucie qui a passé un pacte avec Alfred : elle l'a sommé de vivre en attendant sa réhabilitation. Pendant cinq longues années, les époux Dreyfus échangent des centaines de lettres qui mettent des mois à parvenir à leur destinataire. Ces lettres sont arrêtées car le deuxième bureau est convaincu qu'elles cachent un code secret entre les époux. Elles deviennent une arme de survie pour Alfred, elles sont au cœur d'un des grands événements contemporains : l'avènement des droits de l'homme.

Cette correspondance, partiellement connue mais récemment exhumée dans toute son ampleur par **Elisabeth Weissman**, permet une approche totalement nouvelle d'une page incontournable de l'Histoire de France en donnant la parole aux premiers intéressés, qui étrangement, n'ont pas retenu l'attention de l'Histoire. En effet, dans l'Affaire Dreyfus, ceux que l'on connaît le moins sont les Dreyfus eux-mêmes.

Ce projet propose donc de rétablir une seconde injustice qui double la première, en donnant à Alfred Dreyfus la place qui lui revient : qui était donc Alfred Dreyfus ? Qu'a-t-il traversé pendant que la France se déchirait autour de lui ? Qu'en a-t-il retenu ? Pour répondre à ces questions, il fallait pouvoir rentrer dans son intimité. C'est chose faite grâce à sa correspondance avec sa femme, Lucie, qui apparaît comme la personne qui a su, par sa force vitale, son amour et sa conviction que l'innocence de son mari serait reconnue, maintenir en vie un homme brisé par une immense injustice d'abord, par les mauvais traitements ensuite.

Alfred est maintenu en effet jusqu'en novembre 1898 dans l'ignorance totale de ce qui se joue à Paris, une torture supplémentaire ajoutée aux conditions dures de sa détention en Guyane. Les lettres sont analysées, censurées, parfois détruites et à partir de 1897, les lettres sont recopiées. La censure en effet s'exerce jusque dans la matérialité de l'écriture, qui dans les liés et les déliés pouvaient cacher un code secret entre les époux. C'était comme une « mutilation charnelle » dira Lucie. Les lettres sont filmées comme un objet transitionnel qui maintient Alfred vivant de l'autre côté de l'océan.

Un an après sa libération en 1899, Alfred a demandé au ministère des Colonies la restitution des lettres que sa femme lui a écrites et qui ne lui étaient pas parvenues. Cette restitution est restée incomplète et des lettres ont été conservées par l'administration. En dépit des obstacles, destruction, dispersion, fragmentation, les historiens spécialistes de l'Affaire comme **Vincent Duclert** ou **Philippe Oriol** ont retrouvé un certain nombre de ces courriers. Certaines de ces pièces seront exhumées des archives nationales dans le film avec l'historien Philippe Oriol.

Philippe Oriol : « *Lucie a écrit dès la mi-février 1895 au ministre des Colonies. Elle écrit chaque semaine et ces lettres restent sans réponse pourtant la loi du 28 mars 1873 prévoyait que les femmes et les enfants du déporté auront la faculté de le rejoindre. La loi permettait donc à Lucie de rejoindre son mari et s'y opposer, c'était ostensiblement une violation de la loi.* »

De la condamnation à la réhabilitation d'Alfred Dreyfus, le documentaire est entièrement construit sur ces correspondances que viennent illustrer des images, dessins, photos d'archives.

Lien film : <https://vimeo.com/654488278/5924eb4679>

- **Compagnie Les Signatures, spectacle lecture « Lucie, Alfred et Mathieu Dreyfus ou l'honneur incarné »** au Studio Raspail le 12 avril 2022

Montage réalisé par Nelly Antoine et Marc Sebbah.

En décembre 1894, Alfred Dreyfus, officier polytechnicien, juif alsacien, est accusé faussement par l'état-major d'avoir trahi la France au bénéfice de l'Allemagne, puis condamné à la déportation à perpétuité. Son épouse Lucie et son frère aîné Mathieu, convaincus de son innocence, multiplient les enquêtes pour tirer au clair les ressorts de cette machination militaro-politique et découvrir les véritables auteurs de la trahison. Leurs centaines de lettres, leurs récits et mémoires témoignent de leur révolte, leur courage, leur perspicacité et leur amour. S'opposant aux forfaitures de la justice militaire, à l'impunité de l'état-major, à la violence des nationalistes et des antisémites, aux divisions des républicains, ils nouent avec Alfred un "pacte sacré" pour faire triompher la vérité et obtenir la liberté puis la réhabilitation du capitaine.

Ce sont ces lettres, journal et mémoires que Nelly Antoine et Marc Sebbah souhaitent faire entendre au public. Trois comédiens de la Comédie Française Danièle Lebrun, Elise Lhomeau et Alexandre Pavloff prêteront leur voix aux acteurs de ce drame familial devenu la crise majeure de la 3ème République.

"Ecrire, c'est résister", au service d'une lutte acharnée pour la vérité, la justice et l'honneur.

Le montage proposé n'est pas une énième version de l'Affaire Dreyfus. Il s'attache à montrer comment trois personnes isolées, soumises à l'hostilité générale ont su, grâce à leur ténacité, leur dévouement et leur intelligence, mobiliser savants, journalistes, écrivains, artistes, avocats et intellectuels jusqu'à obtenir la libération du déporté de l'Île du Diable, Alfred Dreyfus, puis en 1906, sa réhabilitation. Telle a été la promesse tenue du "pacte sacré" conclu entre l'épouse, l'époux et le frère de ce dernier.

A travers les textes originaux des principaux protagonistes du drame, est exposé ce que chacun vécut, en son for intérieur. L'objectif est de laisser les auditeurs apprécier librement cette histoire - indépendamment de toute autre interprétation politique, historique, romanesque, cinématographique... - comme s'ils l'avaient vécue eux-mêmes.

Le 12 avril 2022 au Studio Raspail avec :

Danièle Lebrun (Mathieu Dreyfus) et Alexandre Pavloff (Alfred) respectivement pensionnaire et sociétaire de la CF, Salomé Benchimol (Lucie) de l'Académie de la Comédie Française, et Alain Chazal (récitant).

<https://compagnielessignatures.fr/index.php/spectacles/mathieu-lucie-et-alfred-dreyfus-2021/>

- **Association Chemins des sens, Vols au-dessus d'un volcan, Correspondance Consuelo et Antoine de Saint Exupéry, à Grasse, de février au 13 mai 2022**

En 2019, Chemindessens a animé un grand projet baptisé "Le cœur de ma rose est une île" à l'occasion des 40 ans du décès de Consuelo de St Exupéry à Grasse.

L'association propose une nouvelle action pédagogique, artistique et culturelle en 2022 dont une lecture-musicale le vendredi 13 mai à la cathédrale de Grasse.

Pour marquer l'ouverture des 3 jours "ExpoRose" de la Cité internationale du parfum (l'une des plus grandes expositions européennes de roses coupées, du 13 au 15 mai 2022), plusieurs actions liées au couple Saint Exupéry sont menées le 13 mai :

- une exposition sur chevalet autour de Consuelo et d'Antoine de St Exupéry dans les jardins de la Médiathèque Patrimoniale Villa St Hilaire,

-16h00 : dévoilement d'une plaque gravée avec une phrase de chacun des écrivains, extraites du livre des "Correspondances 1930-1944". autour du massif de roses "Petit Prince St Exupéry" inauguré en 2019, suivi par un temps de lecture d'extraits des Correspondances par des élèves de collèges en présence de M. le Maire, des élus, de Mme Pool, Ambassadrice du Salvador à Paris et M. Faure, Consul honoraire du Salvador à Cannes.

-18h00 : spectacle lecture musicale d'extraits choisis dans l'ensemble de l'ouvrage. La performance d'1h15 réunira les textes interprétés par deux comédiens et des œuvres d'orgue choisies de Marcel Dupré et Jehan Alain, contemporains de l'écriture des Correspondances 1930-1944.

Pour préparer le 13 mai avec différents publics :

-des ateliers découvertes - lecture sont proposés en amont de cette manifestation, de février à avril :

au Collège La Chenaie à Mouans Sartoux, au Collège les Jasmins à Grasse, et au Foyer d'Hébergement pour adultes handicapés Michèle Darty à Cannes : environ 45 enfants et 14 adultes handicapés

-des ateliers de formation à la lecture à voix haute sont dispensés en mars et avril au Collège Carnot en liaison avec le conservatoire de musique de Grasse : environ 10 à 15 enfants

- **Association "Sore ton livre", Festival du livre et de la famille à Sore en milieu rural, dans les Landes, du 18 au 21 mai 2022**

L'association « Sore ton livre » souhaite promouvoir la lecture et l'écriture auprès des enfants dès leur plus jeune âge, des adolescents et des familles sur le territoire de la Haute Lande, milieu rural, éloigné des lieux culturels.

Elle met en œuvre un projet d'animations visant à faire connaître au plus grand nombre le plaisir de la lecture et de l'écriture, la littérature jeunesse, la bande dessinée et tous les domaines artistiques et culturels s'y rapportant.

Elle organise un festival du livre et de la famille « SoRe toN LivRe ! » du 18 au 21 mai, où le public pourra rencontrer des auteurs, des illustrateurs, participer à des ateliers de créations, d'écriture, visiter des expositions, assister à des lectures, spectacles, plateau (conférence, débat) ...

La volonté de l'association est de proposer un événement festif, convivial et accessible à tous, enfants et familles, centré sur la rencontre d'auteurs afin de sensibiliser le public du territoire à l'accès au livre, à la lecture, à l'écriture et à la littérature.

L'association est déjà engagée dans un partenariat avec la DSDEN des Landes.

Environ 800 élèves de la Communauté de Communes Cœur haute Lande sont inscrits aux journées scolaires (écoles primaires et collèges). Une formation pour les enseignants a été inscrite dans le plan de formation de la DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Education nationale) et s'est déroulée au mois de novembre.

Les enseignants ont commencé le travail sur les livres des auteurs, en s'appuyant sur les dossiers créés par des bénévoles de l'association.

C'est un projet innovant en Haute Lande où il n'y a aucune manifestation littéraire et où l'association organise des ateliers créatifs (écriture et illustration) animés par les auteurs pour un public famille (enfants et leurs parents).

Pour cette deuxième édition, une classe primaire va travailler avec une classe de collège. Ils vont échanger par écrit autour du même auteur Rascal et vont notamment travailler sur le livre "je t'écris".

Intervenants :

Auteurs et illustrateurs de littérature jeunesse, comédienne lectrice, professionnels de la lecture et de la petite enfance.

Public :

800 élèves (primaire et collège) et familles pour la journée tout public.

- **Association Compagnie Pas de Porte, Le Festival La Moisson à Céret, les 18 et 19 juin 2022**

Le Festival La Moisson vise à apporter une animation littéraire de qualité à un public qui n'y a pas accès sauf à se déplacer à plusieurs centaines de kilomètres (Toulouse, Montpellier). La ville de Céret (7800 habitants) dispose de nombreux atouts pour accueillir ce festival. Riche d'une tradition culturelle qui l'a vue accueillir au début du XXème siècle de très grands artistes (Soutine, Picasso, Chagall, Dufy,...), la ville bénéficie d'un climat propice à la culture (nombreuses galeries d'art, Musée d'Art Moderne qui rouvrira après travaux en mars 2022). Elle est aussi le centre bourg très vivant d'un arrondissement rural.

Fort de succès de sa première édition les 19 et 20 juin 2021, l'association Cie Pas de Porte a concocté une 2ème édition enrichie avec 2 invités majeurs : Hervé Le Tellier le samedi et Antoine Wauters le dimanche, plusieurs tables rondes thématiques, une soirée poésie et musique.

Annie Cohen Solal, prix Femina de l'essai 2021 sera présente. Elle présentera «*Un étranger nommé Picasso*» ouvrage qui s'appuie et cite des extraits de nombreuses correspondances (Picasso et sa mère, Picasso et Apollinaire, Picasso et ses mécènes)...

Le dimanche la littérature investira complètement la ville avec une déambulation littéraire dans plusieurs lieux de charme de la ville (place de l'Eglise, place des Neuf Jets, La Costette, Place de La Liberté, Cour Saint Roch, place Picasso) au cours de laquelle des correspondances d'artistes sur le thème de la création (Neal Cassady par exemple...) seront lues par des lecteurs bénévoles de l'association. La Programmation visera à accueillir à la fois des auteurs connus, primés et des talents émergents.

- **Association Aix en Œuvres, Les Flâneries d'Art Contemporain et Littéraires à Aix en Provence, 16ème édition, du 24 au 26 juin 2022**

En 2022 est organisée la 16ème édition des Flâneries d'Art contemporain et littéraires dans les Jardins aixois. Elles se déroulent dans 4 à 5 jardins privés du quartier Mazarin dans le centre d'Aix-en-Provence, réunissent tous les arts (peinture, sculpture, arts plastiques, gravure, photographie, céramique...) et proposent quatre lectures de correspondances.

- Lettres de Jean de La Fontaine lues par Véronique Boulanger
- Lettres galantes de Mozart lues par Philippe Carriou
- Lettres de George Sand, Gustave Flaubert et Eugène Delacroix lues par Marie-Christine Adam
- Lecture de correspondances par Andréa Ferréol et Michel Fau (précisions à venir)

- **Association du Festival du Journal intime, Festival du Journal Intime à Saint-Gildas de Rhuys, du 24 au 26 juin 2022**

La cinquième édition du Festival du Journal Intime se tiendra du 24 au 26 juin 2022, à Saint-Gildas de Rhuys propose une programmation enrichie avec des spectacles et lectures musicales : une pièce de théâtre jeune public sur le journal d'Anne Franck, une lecture musicale sur celui de Georges Sand et des lectures sur une nouveauté : le journal fictif. En effet, des écrivains imaginent un journal intime, tel celui de Justine Levy « Son fils », récemment paru sur la mère d'Antonin Artaud tenant son journal autour de son fils fera l'objet d'une lecture par une comédienne et d'un entretien avec l'auteure. Comme également celui d'Adam et Eve, écrit par Mark Twain, et qui sera présenté sous forme de lecture spectacle

Les ateliers scolaires attirent davantage de classes et une matinée a été ajoutée à la journée dédiée afin de pouvoir accueillir les élèves. Les ateliers grand public font le plein, démontrant ainsi l'intérêt pour l'écriture et le dessin, et suscitant l'envie de tenir son propre journal intime.

Ce festival s'enrichit chaque année et nombreuses sont les propositions artistiques qui pourront être faites autour du journal intime. Continuer de donner envie d'en tenir un, par la participation aux ateliers, faire découvrir des vies particulières qui nous enrichissent ou font écho à la nôtre, faire de cet événement un projet de territoire avec la participation des acteurs artistiques, associatifs, commerçants, habitants, c'est le sens que souhaite donner cette manifestation.

<https://www.festivaldujournalintime.fr/association-apa/>

- **Le Marathon des mots, Toulouse, 18ème édition, du 23 au 30 juin 2022**

Les rendez-vous à la Chapelle des Carmélites à Toulouse

Vendredi 24 juin – 19h00 – Chapelle des Carmélites

Correspondance : Mathurin Voltz lit Lettres à Fanny de John Keats, accompagné à la harpe par Araëlle

Samedi 25 juin – 15h00 – Chapelle des Carmélites

Correspondance : Fanny Cottençon lit Furies de Julie Ruocco, Actes Sud – Prix Envoyé par la Poste

Jeudi 30 juin – 16h00 – Chapelle des Carmélites

Écrits intimes: Marie-Christine Barrault lit L'année de la pensée magique de Joan Didion, Grasset

Jeudi 30 juin – 18h00 – Chapelle des Carmélites

Correspondance : Thomas Germaine lit Lettres à Reynaldo Hahn de Marcel Proust

Les Rendez-vous Hors les Murs (Toulouse)

Samedi 25 juin – 20h30 – Saint Pierre des Cuisines

Écrits intimes : Guillaume Poix présente Soudain Romy Schneider, Théâtrales – création en cours (Prix Wepler 2017)

Dimanche 26 juin – 17h00 – Saint Pierre des Cuisines

Écrits intimes : Nicole Garcia lit Le bleu de la nuit de Joan Didion, Grasset

Jeudi 30 juin – 20h00 – Théâtre Sorano

Correspondance : Alice et Atiq Rahimi lisent Si seulement la nuit d'Atiq et Alice Rahimi, P.O.L.

Les rendez-vous en métropole et en région

Jeudi 23 juin – 21h00 – Théâtre – Bagnères de Luchon (Occitanie)

Correspondance : Fanny Cottençon lit Lettres à Nelson Algren de Simone de Beauvoir, Gallimard

Dimanche 26 juin – 16h00 – Théâtre Marcel Pagnol – Villeneuve-Tolosane (Toulouse métropole)

Correspondance : Mathurin Voltz lit Lettres à Fanny de John Keats, accompagné à la harpe par Araëlle

Mardi 28 juin – 20h30 – Cugnaux (Toulouse métropole)

Correspondance : Alain Daffos et Anne Bourgès lisent Correspondance d'Antoine et Consuelo de Saint-Exupéry, Gallimard (Prix Sévigné)

Mercredi 29 juin – 19h30 – Launaguet (Toulouse métropole)

Correspondance : Jacques Bonnaffé et Marie-Christine Barrault lisent Correspondance d'Antoine et Consuelo de Saint-Exupéry, Gallimard (Prix Sévigné)

Mercredi 29 juin – 20h30 – L'Escale – Tournefeuille (Toulouse métropole)

Correspondance : Marianne Denicourt lit Lettres à Nelson Algren de Simone de Beauvoir, Gallimard

<http://www.lemarathondesmots.com/>

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 26^{ème} édition, du 5 au 9 juillet 2022**

Thème : Lettres d'humour, lettres d'amour

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>

- **Association Editeurs associés - Festival Raccord(s), 9^e édition, à Paris, du 1^{er} au 3 juillet 2022**

Le festival littéraire et artistique Raccord(s) aura lieu du 1^{er} au 3 juillet au Couvent des Récollets (Paris 10^e).

Le principe du festival est de mettre en correspondance un livre publié par un éditeur indépendant avec une autre discipline, quelle qu'elle soit : artistique, scientifique, culinaire...

Lectures concerts, performances, débat philosophique, théâtre, spectacle poétique, expositions, projections, conférences, lecture randonnée, atelier de livres cousus à la main, lecture bilingue et dégustation, ateliers textiles, jeux... se succéderont durant ces journées.

3 événements sont liés à la correspondance et à l'écriture épistolaire :

- la performance littéraire d'Irma Pellatan autour de son ouvrage "Lettres à Clipperton" (éd. La contre allée), correspondance de l'auteure avec une île déserte du Pacifique, en résonance avec le Projet Poétique Planétaire de Jacques Jouet (faire parvenir par voie postale, à chaque être humain de la planète Terre, un poème original composé pour lui) ; dans sa performance, Irma Pelatan décachète et lit les lettres qu'elle a envoyées à l'île de Clipperton, qui lui ont été retournées, projette les lettres et enveloppes sur un écran, ainsi que des vidéos qu'elle a découvertes de l'île.

- le spectacle de Lucien Fradin (éd. Les venterniers), autour de son ouvrage "Portraits détaillés" dans lequel il explore l'identité homosexuelle à partir d'un lot de lettres retrouvées adressées suite à une petite annonce dans "Gai international" ; l'idée de la performance de Lucien Fradin est de proposer un kaléidoscope sur la question gay.

- la lecture par la comédienne Elena Canosa des lettres de Catherine Guérard à l'écrivain Paul Guimard (lettres inédites) dans le cadre de l'événement lié à l'ouvrage "Renata n'importe quoi" (éd. du Chemin de fer), dans lequel la protagoniste qui a tout abandonné ne conserve qu'un carton rempli de lettres de son ancien amour, Paul, alors qu'elle erre dans Paris en quête d'une liberté absolue. La lecture d'Elena Canosa sera entrecoupée d'interventions de deux philosophes sur le thème de la liberté.

- **Compagnie P.M.V.V. le grain de sable, Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie / 21^e édition "A la vie ", du 16 juillet au 21 août 2022**

Depuis 20 ans, les Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie célèbrent l'écriture et s'engagent en faveur de la transmission : offrir le meilleur de la littérature au public le plus large possible. Chaque année, en juillet et août, de nombreux écrivains, artistes français et européens rencontrent le public réuni autour du plaisir du texte et de la scène : spectacles, lectures musicales, conférences, promenades-lectures, films, ateliers, escapades, expositions, résidence d'artistes, concours d'écriture.... La Compagnie P.M.V.V. le grain de sable défend une conception exigeante et grand public de la littérature, sous toutes ses formes. Elle s'associe à d'autres manifestations comme la grande fête du livre pour la jeunesse Partir en Livre, le Festival Normandie Impressionniste...

Plus de cent rendez-vous dans des lieux du patrimoine à redécouvrir autrement. Une programmation foisonnante avec des personnalités de renom et de jeunes talents qui fait le pari de la curiosité.

La littérature doit beaucoup à la forme épistolaire. C'est pourquoi, à chaque édition du festival, l'exploration du genre se poursuit avec de nouvelles lectures et des actions spécifiques vers le jeune public. Au programme de cette 21^e édition, six lectures de correspondances, et un atelier jeunesse :

1/ Marguerite Duras, Michelle Porte - Lettres retrouvées 1969-1989 aux éditions Gallimard.
Lecture : Fanny Cottençon. Choix des lettres, montage et présentation : Joëlle Pagès-Pindon.

Jeu. 21 juillet - 18h - Les Cures Marines - Trouville-sur-Mer (14360)

2/ Albert Camus, Maria Casarès - Correspondance 1944-1959 aux éditions Gallimard.

Lecture : Marianne Basler et Jean-Philippe Puymartin, ancien pensionnaire de la Comédie-Française. Choix des lettres et montage : Christine Lillemer.

Dim. 31 juillet - 18h - Moulin Landry - Houlgate (14510)

3/ Le monde de Marcel Proust, d'après la correspondance de Marcel Proust

Choix des lettres, montage et lecture : Philippe Müller et Vincent Vernillat. Choix musical et piano : Monique Bouvet. Chant : Odile Heimburger.

Lun. 1^{er} août - 21h - Casino Salon des Gouverneurs - Trouville-sur-Mer (14360)

4/ Marcel Proust, correspondance avec sa mère

Lecture : Didier Sandre. Choix des lettres, montage : en cours.

Ven. 5 août - 18h - Les Franciscaines - Deauville (14800)

5/ Georges Perros, Anne & Gérard Philipe - Correspondance 1946-1978 éditions Finitude.

Choix des lettres, montage et lecture : Anne-Marie-Philipe, Jérôme Garcin.

Jeu. 11 août - 17h - Moulin Landry - Houlgate (14510)

6/ « Je vous aime tous bien, sans en avoir l'air » Correspondance presque complète d'Erik Satie éditions Fayard/Imec

Choix des lettres, montage et lecture : Ivan Morane. Choix musical et piano : Vincent Leterme.

Dim. 21 août - 20h - Salle des fêtes Mairie - Houlgate (14510)

7/ Atelier dessin et écriture jeune public : cartes postales d'aventuriers

Après avoir pioché le nom de deux animaux ainsi que leur destination de voyage (montagne, mer, jungle...), chaque enfant pourra inventer ses aventuriers animaliers et les mettre en scène dans le paysage. Nous imaginerons une histoire d'amitié à toute épreuve où entraide et complicité seront au rendez-vous. Au dos de l'illustration, un petit courrier sera rédigé avec le nom et l'adresse du destinataire.

Une proposition d'atelier de Delphine Jacquot d'après son album Les aventures improbables de Peter et Herman (Les fourmis rouges, grand prix de l'illustration 2014).

Dès 8 ans. Durée : 2h.

Ven. 15 juillet - 14h - Le Villare - Villers-sur-Mer (14640)

- **« Lettres d'Auzay » Association La Bouée, à Auchay-sur-Vendée, les 23 et 24 août 2022**

« Lettres d'Auzay » est un évènement créé en août 2021, à l'initiative d'une famille d'artistes, soucieuse d'associer la mission patrimoniale de préserver leur maison de famille (Le Prieuré d'Auzay), à leur amour des lettres en général et de la correspondance en particulier.

Un auteur est choisi chaque année : Guy de Maupassant en 2021 ; Boris Vian en 2022.

Il sera notamment proposé un Salons de lecture et d'écriture :

Un salon de lecture est installé sous les arbres pour se plonger dans la lecture de la correspondance de l'auteur.

Des bureaux sont installés dans les greniers, dans la nature, dans la chapelle... autant de lieux inspirants pour écrire des lettres d'amour, d'amitié ou pour donner des nouvelles à sa famille. Les lettres peuvent être postées sur place, avec des timbres à l'effigie de l'évènement. Des cartes postales sont également disponibles.

Les organisateurs mettent à disposition du public la correspondance de Boris Vian.

Pour permettre d'entrer dans l'intimité de l'auteur, un acteur lit des extraits choisis de la correspondance de Boris Vian. Le principe est d'avoir un artiste reconnu (Stephane De Groodt par exemple est pressenti cette année) qui assure la lecture d'une sélection d'œuvres (ou extraits) à minima 1 jour, probablement 2 jours de suite, pour cette 2e édition (si le budget le permet). La sélection se fera aussi avec l'artiste et en fonction de son profil et de ses envies.

Le public bénéficie également « d'écritoires » mis à disposition et il peut rédiger une missive depuis le Prieuré d'Auzay s'il le souhaite.... Lettres ou cartes que les organisateurs enverront.

- **Mémorial National de la prison de Montluc et Office national des anciens combattants & victimes de guerre, Exposition "Proche" de Grégoire Korganow, à Lyon, du 9 septembre au 10 décembre 2022**

Le Mémorial National de la prison de Montluc a été créé afin de rendre hommage aux Juifs, résistants et otages, victimes des nazis et du régime de Vichy, qui y ont été incarcérés, en abordant l'étude des politiques de répression et de persécution de 1939 à 1944. Lieu emblématique de la mémoire lyonnaise, la prison de Montluc regroupe de nombreuses strates historiques se succédant de 1921 à 2009, date de fermeture de la maison d'arrêt pour femmes.

Depuis plusieurs années le mémorial s'ouvre notamment aux questions de la détention contemporaine. À cet effet, le mémorial souhaite accueillir la nouvelle exposition "Proche" du photographe Grégoire Korganow et consacrée au monde carcéral.

Cette exposition s'inscrit comme une étape dans son travail sur ce sujet amorcé il y a 12 ans. Il a réalisé notamment une série de photos documentaires pour le Contrôle Général des Lieux de Privation de Liberté de 2010 à 2013, qui a fait l'objet de publications et d'une exposition à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2015.

Dans l'exposition « Proche », Grégoire Korganow cherche à mettre des visages sur ces gens écroués et tenter de les sortir de leur isolement tout en invitant les visiteurs à se questionner sur leur situation.

L'exposition s'organise autour de trois thématiques principales : les proches des détenus, les espaces autour des prisons ainsi que les courriers écrits en prison et lus par des anonymes.

150 lettres collectées par le photographe seront exposées. Elles sont lues par des anonymes et font l'objet de vidéos présentes tout au long de l'exposition.

Outre son intérêt thématique et artistique, cette exposition sera présentée dans l'ancienne maison d'arrêt des femmes de Montluc, utilisée jusqu'en 2009 et maintenant encore fermée au public. Elle trouvera ainsi un écho dans cet espace carcéral, inédit à la visite et en lien direct avec sa thématique.

Découverte de l'exposition par le public individuel

Visites guidées ouvertes au public scolaire

Développement d'une programmation culturelle autour de l'exposition (conférences, projections...)

- **Les Correspondances Manosque La Poste, 24^{ème} édition, du 21 au 25 septembre 2022**

Depuis sa première édition en 1998, le Festival des Correspondances de Manosque défend une littérature vivante, en dialogue avec d'autres formes de création. Il donne la parole aux écrivains d'aujourd'hui pour des lectures et performances. Il fait appel à des comédiens et des musiciens pour susciter des croisements littéraires inédits entre le texte, la musique, l'image et la voix. Il offre un foisonnement de lectures (et notamment de lectures de correspondances), de rencontres et de lieux d'écritures pour transformer Manosque en une véritable scène littéraire ouverte à tous.

Le Festival des Correspondances de Manosque met également l'écriture au coeur d'un territoire avec un parcours des « écritoires » pour échanger des milliers de lettres.

Programme :

<http://correspondances-manosque.org/>

- **Cafés Littéraires Montélimar-Le Teil-Pierrelatte, 27^{ème} édition, du mercredi 12 au dimanche 16 octobre 2022**

Depuis plus de 25 ans, à travers l'association Les Cafés Littéraires de Montélimar, une équipe de passionnés s'engage à rendre le livre accessible à tous en proposant au public de rencontrer des auteurs dans les cafés et restaurants, des lieux de lecture inhabituels et conviviaux, privilégiant ainsi de vrais échanges avec les écrivains.

La programmation des Cafés Littéraires se fait de manière collective, par les lecteurs bénévoles de l'association, tous désireux de transmettre leurs coups de coeur en littérature contemporaine - sélection de livres publiés entre septembre 2021 et septembre 2022.

Rencontres publiques et scolaires, lectures, signatures, performances poétiques, musicales, dessinées, tables rondes, ateliers de pratique artistique... autant de moments, gratuits, à partager pour éveiller la curiosité et découvrir des univers aussi variés que les champs littéraires représentés : romans, essais, polars, poésie contemporaine, jeunesse, fantasy, théâtre, BD...

En associant ancrage et ouverture, le festival est ainsi devenu un événement culturel majeur sur le territoire de Montélimar et plus largement en Drôme-Ardèche, bénéficiant d'une reconnaissance régionale et nationale dans l'univers du livre.

La Fondation soutient :

IRMA PELATAN / LECTURE AUGMENTEE / « CODE POSTAL 98799 »

Lettres à Clipperton – Edition La contre-Allée

Irma Pelatan : lecture / Hesse & Romier : photographes

Au beau milieu du Pacifique Nord, se trouve un atoll fort singulier : Clipperton, une île déserte et néanmoins pourvue d'un code postal...

Irma Pelatan imagine un destinataire : « Cher ami », à qui elle écrit chaque jour une lettre, qui entreprendra un long voyage postal. Cette aventure épistolaire embarque le lecteur dans un feuilleton palpitant qui explore l'histoire de cette île et une question : à qui s'adresse-t-on, au fond, avec la littérature ? Aidée des photographes Cécile Hesse et Gaël Romier, l'auteure s'aventure dans une lecture augmentée inédite, en forme de voyage vers Clipperton.

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022

21h >> 22h30 / Montélimar / Théâtre

public ado/adulte

Cette lecture par l'autrice, sera augmentée de différentes propositions photographique, textes, ateliers dans l'espace accueil du festival – Vendredi soir, samedi et dimanche.
Création « Insitu » par l'autrice et les artistes photographes Hesse & Romier

ATELIERS TOUT PUBLIC en lien avec cette création 2022 :

« CHÈRE IRMA » / AVEC FABLAB CONVERGENCES

Le Petit FabLab d'écriture de correspondance en réponse au recueil d'Irma Pelatan *Lettres à Clipperton*

Atelier créatif à plusieurs entrées : écriture de lettres, fabrication d'enveloppes personnalisées, de timbres imaginaires et de flammes d'oblitération improbables !

tout public à partir de 12 ans

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022

• 9h30 >> 12h / Montélimar / FabLab Convergences

LE BUREAU DE POSTE AVEC IRMA PELATAN

Vous souvenez-vous des belles enveloppes par avion qui faisaient voyager dès l'ouverture de la boîte aux lettres ? Et savez-vous qu'il existe des crayons « Écrit sur tout » ? Les sujets les plus fous, les supports les plus exotiques sont à portée de votre plume ! Venez découvrir, avec l'auteure Irma Pelatan, un bureau de poste pas comme les autres.

tout public en accès libre

DIMANCHE 16 OCTOBRE

• 14h >> 15h30 / Montélimar / Foyer du Théâtre

<http://lescafeslitteraires.fr/irma-pelatan/>

- **Centre Européen de Promotion de l'Histoire (C.E.P.H.) Rendez-vous de l'Histoire de Blois, 25^{ème} édition « George Sand par elle-même : correspondance et autobiographie » du 05 au 09 octobre 2022**

En 2019, les Rendez-vous de l'Histoire avaient imaginé, avec le concours de Patrick Boucheron, un projet de programmation innovant dédié à la mise en valeur de correspondances historiques. Dominique Blanc et Patrick Boucheron avaient ainsi proposé une performance sur le thème "Promenade épistolaire dans l'Italie des XIIIe au XVe siècles, de Dante à Machiavel".

En 2021, le projet a été reconduit. Il a pris la forme d'une performance portée par Isild le Besco et Antoine de Baecque sur le thème « Marie-Antoinette Matériau ». Il a eu pour objet la correspondance autour de la figure de Marie-Antoinette.

Cette forme de médiation de l'histoire, alliant comédien et historien de renom, a largement été plébiscitée par le public.

Forts du succès de cette opération et à l'occasion de leur 25^e édition, les Rendez-vous de l'histoire imaginent une nouvelle performance.

Le projet prendra pour objet la correspondance de George Sand, une correspondance monumentale de plus de 20 000 lettres, dans lesquelles l'écrivaine dresse un véritable portrait du monde intellectuel, politique et social du XIX^e siècle.

Michelle Perrot (professeure émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris-Diderot, auteure et grande figure de l'histoire des femmes) a imaginé avec le C.E.P.H. ce projet. Elle réfléchit actuellement à la sélection des extraits de cette correspondance.

Parmi les quelque vingt mille lettres écrites par Georges Sand, Thierry Bodin en a retenu quatre cent trente-quatre pour raconter plus de cinquante ans de la vie de l'auteure.

Rencontre : Dimanche 9 octobre 2022 de 11h30 à 13h
« George Sand par elle-même : correspondance et autobiographie »
par Catherine Ardit, comédienne
et Michelle Perrot, historienne
Salle de spectacle Maison de la Magie

<https://rdv-histoire.com/>

- **Association La Maison de Colette, Festival international des écrits de femmes, 10^{ème} édition, à Saint-Sauveur-en-Puisaye (89), 15 et 16 octobre 2022**

Le Festival international des écrits de femmes a été créé en 2012 à Saint-Sauveur-en-Puisaye, village natal de l'écrivaine Colette, avec pour objectif de témoigner de la présence et du rôle des femmes, par leurs écrits, dans les grands mouvements de l'histoire, de la culture et des idées. Chaque année, le deuxième week-end d'octobre, des écrivain/es, des journalistes, des intellectuel/les se retrouvent, sous le regard de Colette, autour d'un thème, avec l'objectif de faire (re)découvrir des destins et des œuvres de femmes souvent oubliées et de créer des ponts avec les créatrices contemporaines. Ont été ainsi abordées, au cours des dix dernières années : les femmes journalistes, les voyageuses, les savantes et les pionnières, les reines du crime, les femmes de théâtre, etc.

Le FIEF célèbre cette année sa 10^{ème} édition consacrée aux "Européennes" rendant ainsi hommage aux écrivaines et aux intellectuelles qui depuis le cosmopolitisme du XVIII^e siècle jusqu'à la construction européenne du XX^e siècle ont porté, contre la guerre, un idéal d'échanges culturels et de paix au sein de l'espace européen.

Le FIEF est le premier festival en Europe consacré à la valorisation de la place des femmes par leurs écrits dans les grands mouvements de l'Histoire. Engagé et citoyen, le festival a initié depuis quatre ans des ateliers d'écriture - "Paroles de femmes avec Colette" - à destination des femmes des quartiers du département et de la région en partenariat avec la politique de la ville et la délégation départementale et régionale des droits de femmes.

Au sein du programme, lectures ou tables rondes consacrées à la correspondance :

- « L'Europe des épistolières autour de 1800- 1830 (Rahel Varnhagen, Bettina von Arnim, etc.) » par Marie-Claire Hooock-Demarle (Université Paris VII – Denis Diderot)

-« Ovla Kobyljanska et Lesya Ukrainka : une correspondance au cœur de l'histoire des femmes en Ukraine », par Oksana Lutsyshyna (Ukraine)

- « Bertha von Suttner, héroïne de la paix », Lettres de Bertha von Suttner à Alfred Nobel, lues par Marthe Keller.

-« Lettres aux européennes de demain » lecture des textes d'autrices européennes écrits pour cette 10ème édition.

- Restitution des ateliers d'écriture « Paroles de femmes ». Une cinquantaine de femmes des quartiers de Sens, Auxerre, Joigny et Migennes ont été accompagnées en amont pour écrire et prendre la parole en public.

Intervenants :

Laure Adler, Elizaebth Asbrink (Suède), René de Ceccatty, Rachel Cusk (Angleterre), Suzan van Djik (Pays-Bas), Sedef Ecer (Turquie), Laura Freixas (Espagne), Simonetta Greggio (Italie), Marie-Claire Hooock-Demarle (Allemagne), Katrina Kalda (Estonie), Anja Kampmann (Allemagne), Olga Tokarczuk (Pologne)

<http://www.maisondecolette.fr/>

- **La Scala Paris, Les Correspondances théâtrales « Lettres à Bérénice », de novembre 2022 à mars 2023**

Il s'agit d'"un concours sans perdant", ouvert à tous les spectateurs, ou à tous les lecteurs d'une pièce jouée à la Scala Paris.

C'est une invitation à l'écriture créative, le public est convié à prolonger et à faire vivre, par une correspondance, l'œuvre qu'il a pu ainsi rencontrer.

Pour la saison 22-23, c'est le chef-d'œuvre de Racine, *Bérénice*, qui est proposé, dans une mise en scène de Muriel Mayette-Holtz, avec Carole Bouquet dans le rôle-titre, entourée de Frédéric de Goldfiem (Titus) et de Jacky Ido (Antiochus). Il s'agit, au-delà du dilemme entre raison d'Etat et passion amoureuse, renouvelé de Corneille (qui en 1670 présentait une pièce rivale, Tite et Bérénice), du partage d'une femme entre deux mondes.

Le thème des Correspondances théâtrales 2022-2023 est « Lettres à Bérénice », soit les lettres à l'ami-e perdu-e que l'Histoire a irrémédiablement éloigné-e des rivages d'un bonheur partagé.

Entre le 11 septembre et le 12 octobre 2022 : une matinée de colloque (placée sous la direction scientifique d'Olivier Barbarant, poète, critique, inspecteur général doyen du groupe des Lettres) sera consacrée à « Bérénice, de l'histoire au mythe », afin de nourrir les imaginaires.

Entre le 12 octobre et le 31 décembre 2022 minuit : les participants envoient leurs contributions :

- Correspondances dramatiques en catégorie scolaire (apprentis ou lycéens à partir de 15 ans et de la classe de 2e) et catégorie extra-scolaire (pas de limite d'âge, mais apporter la preuve qu'on n'est pas scolarisé).

Les candidats imaginent les lettres originales que pourraient s'échanger 2 (voire 3) personnages contemporains inspirés par la tragédie de Racine, Bérénice. Entre eux s'est produite une séparation déchirante et irréversible. En tout le ou les candidats présentent 1 correspondance de 4 lettres (distribuée sur 2 personnages, voire 3).

- Correspondances critiques, mêmes catégories.

La candidature se fait en binôme. L'un a vu le spectacle l'autre non (au moment où il s'inscrit). Le 1er rédige un compte rendu du spectacle. L'enjeu n'est pas de porter un jugement, positif ou négatif, mais de tenter de rendre compte du spectacle pour en donner une idée précise et vivante. Le second candidat qui n'a pas encore vu le spectacle répond en relançant l'échange sur un point particulier qui l'intrigue ou l'intéresse. L'autre lui répond. En tout 3 lettres.

Le jury apprécie l'imagination, le style, la personnalité et la pertinence des lettres écrites. Avant tout c'est leur cohérence analogique avec l'action de la pièce, la créativité qui permettra à ces correspondances d'être distinguées.

Dans la catégorie scolaire, trois lycées engagés :

- Villeneuve-le-Roi, lycée Georges Brassens, section de STMG
- Lognes, lycée Emily Brontë, sections de 2e et de 1e STMG
- Saint-Cloud, lycée Alexandre Dumas, sections de STMG, provenant en majorité du secteur de

Début février 2023 : Grande soirée des Correspondances théâtrales.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/les-correspondances-theatrales-2e-edition-lettres-berenice>

- Documentaire *Camus, Casarès les amants passionnément*, Société Kuiv, France 5, en novembre 2022

Documentaire de 52 mn, réalisé par Elisabeth Kapnist

En novembre 2017, Gallimard a édité l'intégralité de la correspondance secrète échangée entre Albert Camus et Maria Casarès. Cette correspondance tenue "au coffre" pendant des décennies par les héritiers d'Albert Camus a été une des grandes surprises de la rentrée littéraire de 2017 et aussi un grand succès éditorial. L'ambition est de l'adapter dans un documentaire qui va raconter la passion qui unit deux êtres d'exception des arts et des lettres de l'immédiat après-guerre. L'écrivain engagé Albert Camus et une jeune actrice qui commence une carrière aux succès innombrables. Ils s'aiment dans le secret (Albert Camus est marié) et tentent de réinventer le couple en dehors des conventions du mariage. Un couple où l'amour et la création artistique sont étroitement mêlés ainsi qu'avec leurs engagements politiques envers la démocratie et contre les idéologies totalitaires. Ce documentaire écrit et réalisé par Elisabeth Kapnist, une documentariste reconnue dans les films documentaires culturels* dressera aussi le portrait d'une femme libre dont le talent épistolaire se hisse à la hauteur du talent littéraire de l'auteur de *La Peste*. Ce film d'archives et de tournage sera diffusé pour le centenaire de la naissance de Maria Casarès. Il dressera aussi le portrait d'une époque de l'après-guerre, celle de la reconstruction de l'Europe, des débuts de la guerre froide, du bouillonnement intellectuel et artistique parisien qui accompagnent la renaissance de la France

L'originalité du projet est de raconter la passion à travers des lettres, rien que des lettres d'une intensité amoureuse et intellectuelle hors du commun. Il nous fera découvrir un Albert Camus totalement inédit pris dans les affres de l'infidélité, amoureux, fragile, inquiet

et à la fois galvanisé par cette femme au caractère trempé qu'est Maria Casarès. Ce sera aussi le portrait d'une femme, libre, engagée, indépendante, si moderne pour son époque.

Diffusion sur France télévision en novembre 2022, puis Ciné plus 6 mois après. Sur TV5 Monde 1 an après et la chaîne Toute l'histoire. Enfin sur Youtube au bout de 48 mois.

- **Documentaire « Romanin, l'autre Jean Moulin », Complices Films, Arte France en 2022.**

Documentaire de 52 mn de Daniel Albin, auteur-réalisateur.

Ouvrages et films ont retracé la vie de ce grand serviteur de la République, fédérateur de la Résistance, muré dans un ultime silence sous la torture. Mais derrière le Jean Moulin que l'on pense connaître, une passion parallèle, intime et discrète se dessine.

Jean Moulin nourrit une âme d'artiste. Sous le pseudonyme de Romanin, il dessine, caricature, grave, publie des livres, expose, se passionne pour l'art moderne, devient collectionneur et côtoie les artistes d'avant-garde. Il nourrit des correspondances avec sa famille et ses amis artistes sur cette facette plus intime.

Si pendant sa jeunesse et les commencements de sa carrière préfectorale, Jean Moulin et Romanin cohabitent, le début des années 30 perturbe cet équilibre. Alors qu'il est sous-préfet de Châteaulin en Bretagne, l'engagement artistique de Jean Moulin s'intensifie. Mais l'heure des choix se profile. Face à deux forces de vie de moins en moins conciliables, face à l'avènement du nazisme et des menaces de guerre, il souhaite agir. Jean Moulin va renoncer à Romanin jusqu'au moment où il le ressuscitera dans la clandestinité.

À travers l'exploration de ses carnets à dessins, de ses caricatures, de ses œuvres variées et correspondances privées, « Romanin, l'autre Jean Moulin » retrace le cheminement d'un homme en marche vers son destin.

Les dessins et correspondances plus intimes de Jean Moulin (avec membres de sa famille et amis artistes, notamment Bretons) n'ont jusqu'alors jamais fait l'objet d'un documentaire. Par ailleurs, ce film va permettre de faire (re)découvrir les poèmes de Tristan Corbière, illustré par Jean Moulin au début des années 30, comme des projets littéraires avec son père Antoine-Emile, homme politique avant tout mais aussi grand artiste des mots.

Constitué à 80 % d'archives, ce film comporte des cartes postales d'époque et lettres manuscrites.

- **La Générale de Production, Documentaire « Les Suppliques » de Jérôme Prieur, France Télévisions, le 11 juillet 2022.**

Documentaire de 65 mn réalisé par Jérôme Prieur diffusé sur France Télévisions en 2022 pour la commémoration du 80ème anniversaire de la rafle du Vel' d'Hiv'.

Ce documentaire s'approche, à travers un corpus de lettres (des suppliques envoyées au régime de Vichy) de l'imaginaire des familles juives face à la persécution entre 1940 et 1945. Ces centaines de lettres racontent le quotidien de ces familles, leurs espoirs et leurs attentes. Elles sont également riches d'enseignements sur la gestion bureaucratique de la persécution par le régime vichyste.

À partir de mars 1941 une instance spéciale est mise en place par Vichy, le Commissariat Général aux Questions Juives (CGQJ). Elle reçoit toutes les suppliques des Juifs qui voient leurs conditions de vie changer, et leurs libertés réduites. Ces lettres témoignent du quotidien des Juifs, des conséquences des décisions politiques, l'ostracisme et l'arbitraire qui les conduisent à la misère et à la ruine puis à la déportation. Elles sont les témoins de l'évolution de la persécution, ses processus et ses effets.

L'historien Laurent Joly a découvert ces suppliques lors de ses recherches doctorales, un corpus exceptionnel disséminé dans 47 cartons. Elles sont les témoignages sensibles d'une période historique souvent regardée à travers le prisme des institutions et des grands noms. Ces lettres rendent compte du détail des vies, des intérieurs. Chacune est un hommage à ces « vies minuscules » qui se débattent et se révoltent face à l'arbitraire. Les réponses de l'administration témoignent de la pleine responsabilité du régime dans la persécution. Ces lettres mises au jour par l'historien seront, pour beaucoup d'entre elles, pour la première fois présentées au public.

Jérôme Prieur, réalisateur expérimenté, sait mettre en valeur l'écrit et les récits intimes comme il l'a montré dans ses films « Vivre dans l'Allemagne en guerre » ou encore « Le journal d'Hélène Berr ».

- **Gédéon Programmes « L'odyssée d'Albert Londres - Histoire d'un grand reporter » Documentaire France 5, le 27 novembre 2022**

Documentaire de 52 mn, réalisé par Valérie Manns.

Ce film permettra de rencontrer le journaliste Albert Londres (1884-1932), père du reportage d'investigation, donnant à voir la dimension humaniste du grand reporter, connu pour ses nombreux articles et témoignages qui firent grand bruit à leur époque. Par le récit de ses enquêtes aux quatre coins du monde, Albert Londres est un des premiers journalistes à dénoncer sans compromis les injustices, les absurdités et les incohérences de notre société au début du XX^{ème} siècle.

A l'occasion des 90 ans de la création du prix Albert Londres, créé par sa fille Florise à la mémoire de son père, pour récompenser l'excellence du journalisme, il semble important de revenir sur cette figure du grand reporter. A travers des archives filmiques, photographiques ou épistolaires, ce film dresse le portrait d'Albert Londres en tissant deux regards : l'un revient sur vingt ans d'enquête au long cours menée sur tous les continents. L'autre, plus intimiste, évoque le cheminement sensible d'Albert Londres. Ses doutes, son quotidien, ses émotions sont tout ce qui caractérise l'écriture de cette figure du journalisme qui en bouleverse les codes.

Ce film composé d'archives et de quelques scènes de reconstitution, ambitionne de retracer une histoire du journalisme par la figure d'Albert Londres. De multiples sources d'archives, dont plus de 250 cartes postales envoyées par Albert Londres à sa fille des quatre coins du monde révèlent l'homme derrière ce grand reporter. A l'instar de ses articles, les cartes postales laissent entrevoir sa sensibilité, ses doutes et son engagement, et impulsent la narration du film.

Avant-première projection privée au cinéma les 7 Parnassiens le mardi 22 novembre à 20h
Diffusion sur France 5 dimanche 27 novembre à 22h30.

- **10.7 Productions, Documentaire Simone Veil et ses sœurs, nées Jacob, France 5, le 9 octobre 2022**

David Teboul réalise au travers de ce film un portrait inédit, une plongée captivante dans la vie des sœurs Jacob. Au travers de correspondances incroyables, les sœurs livrent leurs sentiments les plus intimes d'avant la déportation puis pendant la déportation et enfin le retour à la vie. Pendant 90 minutes ces lettres témoignent de leur amour les unes pour les autres, de la force du lien familial, c'est aussi et surtout un témoignage essentiel historique fort.

Le documentaire Simone Veil et ses sœurs nées Jacob, sera diffusé en octobre 2022 en même temps que la sortie au cinéma du biopic d'Olivier Dahan consacré à Simone Veil.

France télévisions a pré-acheté le film ainsi qu'Histoire TV. La production espère également la diffusion dans de nombreux festivals et un rayonnement international.

Courte présentation :

Elles sont trois sœurs : Madeleine, dite Milou, Denise et Simone, la petite dernière. Les filles d'André Jacob et Yvonne la mère adorée. Elles vont vivre une enfance heureuse remplie d'amour à Nice jusqu'à ce que la seconde guerre mondiale vienne frapper de plein fouet leur bonheur familial. Denise rejoint la résistance, Simone, Milou et sa mère vont être arrêtées et déportées à Auschwitz. Yvonne meurt un mois avant le retour des camps, Milou revient épuisée et malade, Simone a résisté à tout. Elles apprennent à Denise, déjà rentrée, que leur mère est morte d'épuisement. De leur père, André, et de leur frère Jean, elles espèrent des nouvelles. Ils ne reviendront jamais. Pour les sœurs Jacob, le retour est tragique. À la Libération, on fête les résistants, mais qui a envie d'écouter le récit des survivants ? Pourtant il faut vivre et chacune se jette à corps perdu dans l'existence, sans se quitter jamais vraiment. En 1952, Milou meurt dans un accident de voiture. Pour Simone, c'est le drame de trop. Il y aura un avant et un après. A partir de correspondances inédites et journaux familiaux inédits confiés par la famille Veil, David Teboul dresse l'incroyable destin lié des femmes Jacob, l'expérience intime de l'enfer absolu avec, au centre, une héroïne française : Simone Veil. Porté par un casting d'acteurs exceptionnels; Isabelle Huppert pour Milou, Dominique Reymond pour Denise, Céleste Brunnquell pour Simone Veil, Emmanuelle Devos pour Yvonne, Matthieu Amalric pour André et enfin Catherine Hiegel pour Marceline Loridans Ivens.