

la Scala

P A R I S

CORRESPONDANCES THÉÂTRALES

*Vous avez vibré avec les personnages
d'Une Histoire d'amour,
vous rêvez à ce qu'ils sont devenus ?
Vous brûlez de raconter
votre soirée à des amis ?*

Prenez la plume!

Prolongation jusqu'en décembre 2021 !

CONCOURS OUVERT À TOUS



www.lascala-paris.com

13 boulevard de Strasbourg, PARIS 10^e – 01 40 03 44 30

ACTES SUD

Que sont-ils devenus, les cinq inoubliables d' *Une Histoire d'amour* ?

Et d'abord d'où venaient-elles, où s'étaient-elles connues avant, Katia et Justine, celles par qui l'histoire arrive ?

En douze ans, l'âge de Jeanne, la pré-ado surdouée dont brutalement personne ne peut plus s'occuper, ils s'en sont dit, écrit, tweeté, des messages, des aveux, des appels!... les cinq personnages inoubliables d'*Une Histoire d'amour* !

Sur scène, mais aussi hors-scène, sans aucun doute !

Et après les avoir quittés, nous brûlons encore du désir de savoir ce qu'ils vont devenir...

Alors, avec la complicité de la Fondation La Poste, nous vous proposons de prendre la plume pour eux !

Ou bien de raconter votre souvenir de ce spectacle qui s'accroche à nos mémoires.

C'est le concours des **Correspondances théâtrales** !

Qui que vous soyez, prenez la plume ! Et n'ayez pas peur, car... ce n'est pas un concours d'orthographe, c'est un concours **où le cœur parle** !

ALEXIS MICHALIK

*Une histoire
d'amour*



Une règle du jeu simple et entraînante

LETTRES DE PERSONNAGES, LETTRES DE SPECTATEURS

avec le partenariat de la Fondation La Poste et le soutien d'ACTES SUD

Les Correspondances théâtrales, concours lancé par La Scala Paris en partenariat avec la Fondation La Poste, est très largement ouvert.

C'est un concours sans perdant, où le public d'une pièce est invité à prolonger et à faire vivre, par une correspondance, l'œuvre qu'il a pu rencontrer.

À travers cette action, la Fondation La Poste et La Scala Paris affirment leurs valeurs partagées de tolérance et d'engagement, au service de l'épanouissement individuel et de la cohésion sociale. C'est aussi pourquoi les Éditions Actes Sud lui apportent leur soutien.

Les Correspondances théâtrales, deux fois prolongées du fait de la crise sanitaire, déboucheront au mois de janvier 2022 sur une semaine dédiée, comprenant :

- **la finale,**
- **une journée de rencontres,**
indépendante et sur inscription libre,
- **une soirée de gala et de proclamation des lauréats.**

QUI, QUAND, OÙ ?

Le concours *Correspondances théâtrales* est ouvert à toutes les spectatrices, à tous les spectateurs, ou à tou-te-s les lectrices et lecteurs de la pièce

***Une Histoire d'Amour,*
passé·e·s, présent·e·s, et à venir.**

La responsable Action culturelle de La Scala Paris est à l'écoute des candidat·e·s, pour les aider et les conseiller, à l'adresse : f.gomez@lascala-paris.com
On s'inscrit auprès d'elle à la même adresse.

- **Deux catégories sont ouvertes :**

une catégorie scolaire, et une catégorie extra-scolaire.

La catégorie scolaire concerne les apprentis, lycéens ou collégiens âgés de quinze ans, inscrits dans un établissement scolaire. Si l'inscription est effectuée par un·e enseignant·e pour une ou plusieurs de ses classes, il ou elle le signale dans le bulletin d'inscription.

Pour la catégorie extra-scolaire, il n'y a pas de limite d'âge. Mais le candidat doit certifier qu'il n'est pas élève de l'enseignement secondaire lorsqu'il s'inscrit.

L'imagination, la sensibilité, l'originalité et le style comptent d'abord.

Les fautes d'orthographe, dès lors qu'elles n'entravent pas la lisibilité globale, ne sont pas rédhibitoires.

Toutes les bonnes ou très bonnes propositions sont valorisées.

Il n'y a pas de nombre fixe et éliminatoire de lauréats.

On candidate toujours nominalement : seul·e, en binôme ou en trinôme, même si l'on est dans une classe qui participe au concours.

La fermeture des salles pour raisons sanitaires a conduit la Scala à décaler les dates de candidatures : **les participants ont jusqu'au 18 décembre 2021 à minuit** pour adresser à l'attention du jury, situé à La Scala Paris, et à l'adresse f.gomez@lascala-paris.com , une ou deux contributions qui répondent aux **deux sujets** et aux **deux catégories proposées** (voir ci-dessous).

Le jury, réunissant des personnalités des Arts et de la Culture engagées dans la démocratisation culturelle, est présidé par Madame Françoise NYSSSEN.

Les dates à noter de la semaine « Correspondances théâtrales » La Scala Paris / La Poste

Détails dans les pages suivantes.

- **Jour 2, mercredi 5 janvier 2022, 10-16h, en option :**
**Journée de rencontres et de recherche
pour les enseignant·e·s et tout public intéressé.**

Dire l'amour au théâtre et par lettres, hier et aujourd'hui.

Avec le soutien d'Actes Sud, selon un programme spécifique, édité ultérieurement.

- **Jour 2, lundi 10 janvier 2022 à 19h**
Finale des Correspondances théâtrales, dans la grande salle de La Scala Paris
Les candidat·e·s retenu·e·s par le jury lors de sa première sélection rédigent « à chaud » un court message, en une heure : le sujet en est énoncé par un artiste présent. En fonction du nombre des candidats et des consignes de sécurité sanitaire en vigueur, le public est admis en galerie dans la salle, ou pas.

- **Jour 3, lundi 17 janvier, 19h.**

Grande soirée des *Correspondances théâtrales*

Les quatre catégories donnent lieu chacune à une proclamation, avec interprétation, au plateau de La Scala Paris, par les autrices et auteurs des lettres s'ils le souhaitent, ou par des artistes professionnel·le·s, des meilleures correspondances théâtrales reçues. Leur ensemble fera l'objet d'une publication numérique.

TOU·TE·S les participant·e·s se verront nommé·e·s.

Parallèlement, la [Cordée des Escaladeurs](#), autre action spécifique de démocratisation et de formation des publics bâtie par la Scala Paris, mise en place en musique et en spectacle vivant à la rentrée 20-21, permettra aux *Escaladeuses* et aux *Escaladeurs* d'être convié·e·s en tout premier lieu à être parties prenantes et encadrants de ces journées.

Dans quelle catégorie candidater ?

- **Vous choisissez les « Correspondances dramatiques »**

Le/la candidat·e ou les candidat·e·s, à deux, trois maximum, imagine(nt) **les lettres inédites que pourraient s'échanger deux (voire trois) personnages de la pièce *Une Histoire d'amour***, librement choisis. Ces lettres sont imaginées écrites par les personnages, de préférence à deux moments distincts de l'histoire. La date des lettres imaginées peut se situer avant l'action représentée, pendant, ou après. Leur rédaction par les personnages est imaginée **hors scène**, puisque l'action d'*Une Histoire d'amour* ne comprend pas d'acte épistolaire représenté.

En tout, le/la candidat·e ou les candidat·e·s présentent une correspondance de quatre lettres, distribuée sur deux personnages, voire trois. En cas de candidature en binôme ou trinôme, chaque candidat·e doit avoir pris part au groupe des quatre lettres présentées, quel que soit le nombre de personnages signataires. La distribution entre candidat·e·s rédactrices/teurs et personnages auteurs est précisée lors de l'envoi des lettres.

- **Vous choisissez les « Correspondances critiques »**

Le/la candidat·e ou les candidat·e·s, à deux, trois maximum, témoignent de leur expérience du spectacle. L'un·e d'eux au moins a vu le spectacle. L'autre ou les deux autres peuvent :

- ne pas l'avoir vu, ou pas encore, au moment où il(s)/elle(s) écrit/-vent
- l'avoir également vu, ou avoir lu la pièce.

Un premier candidat raconte et présente le spectacle, **à l'attention de son ou ses correspondant·e·s**. L'enjeu n'est pas de porter un jugement, positif ou négatif, mais de tenter de rendre compte du spectacle et des sentiments qu'il a pu inspirer. **L'autre ou les deux autres rédacteurs répondent pour faire partager chacun·e sa perception de la pièce, en enrichir la description.**

Si le rédacteur/la rédactrice 2 ou 3 n'a pas encore vu le spectacle : il / elle relance l'échange sur un point particulier qui l'intrigue ou l'intéresse, pour des raisons qu'il développe brièvement. Le rédacteur 1 répond. **En tout trois ou quatre lettres**, signées des noms des candidat·e·s, ou de pseudonymes déclarés au préalable.

Chaque lettre rédigée fait au minimum 1500 signes, espaces comprises, au maximum 3000 signes, espaces comprises. Chacune est datée, localisée, signée. Les noms des auteurs et destinataires des lettres, ainsi que leur adresse, ne sont pas compris dans le décompte de longueur des lettres.

Un·e même candidat·e peut participer à la fois à *Correspondances dramatiques* et à *Correspondances critiques*.

Après clôture de la réception des lettres, le 18 décembre à minuit, une première sélection est faite par le jury dans les quatre catégories :

<i>Correspondances dramatiques, catégorie scolaire</i>	<i>Correspondances critiques, catégorie scolaire</i>
<i>Correspondances dramatiques, catégorie extra-scolaire</i>	<i>Correspondances critiques, catégorie extra-scolaire</i>

Le jury saluera **l’imagination, le style, la personnalité et la pertinence** des lettres écrites ; **leur cohérence avec la pièce et l’action représentée** sera un critère sélectif. En revanche, même si l’exactitude orthographique est appréciée, mais la présence de coquilles orthographiques ne sera pas rédhibitoire.

Finale et seconde sélection

Les candidats, scolaires ou extra-scolaires, retenus lors de cette première sélection, sont **conviés à la Scala Paris le premier jour des *Correspondances théâtrales*, pour une finale** qui les invitera à composer **en une heure une courte lettre** en rapport avec la pièce, dont le sujet est dévoilé au moment même. Les candidat·e·s qui ont choisi de candidater à deux ou trois envoient un·e représentant·e de leur groupe à cette finale.

Les mêmes critères qu’en première sélection s’y appliqueront.

Le choix définitif du jury : un choix largement ouvert et bienveillant

La réussite à la seconde sélection détermine le palmarès. **Mais les correspondances théâtrales ainsi valorisées ne sont pas en nombre limitatif : autant d’excellentes propositions, autant de lauréats.**

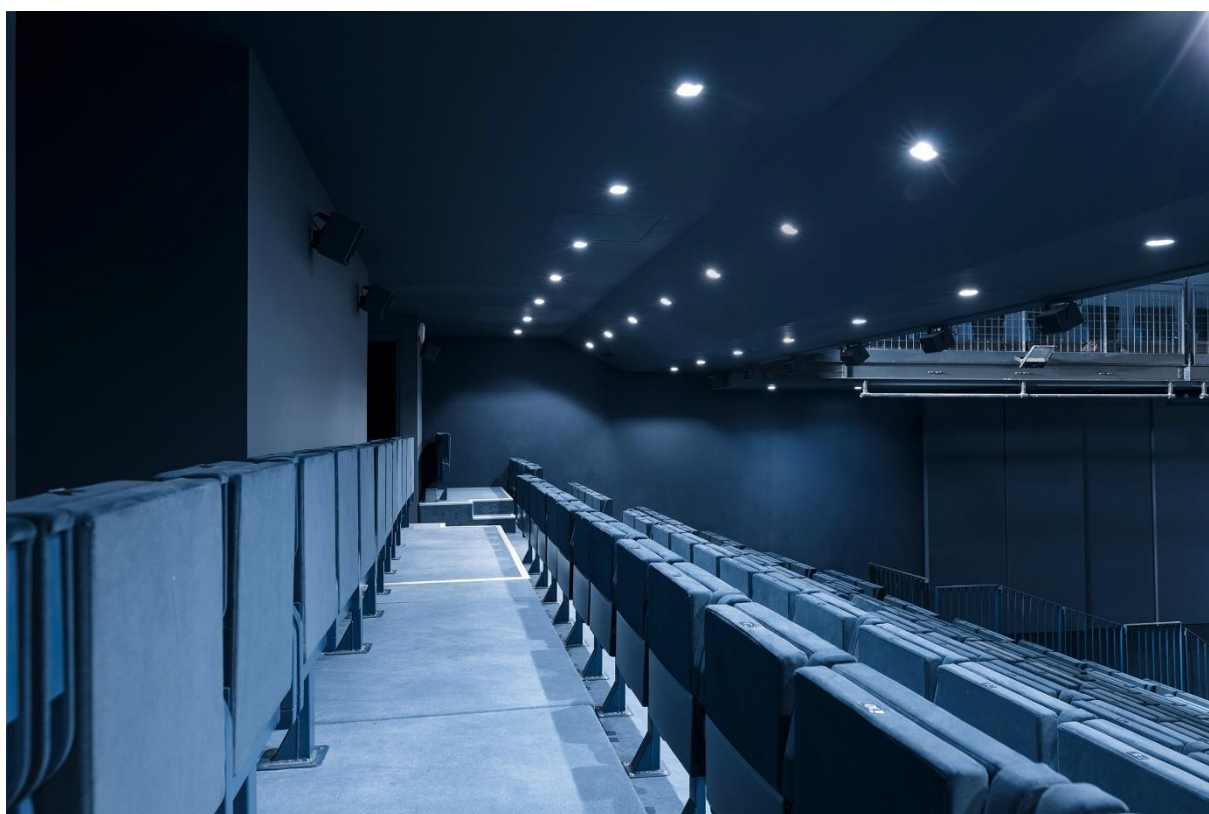
Un classement interviendra certes pour départager les premiers, mais **la récompense est moins dans le prix lui-même obtenu, que dans la publication en ligne des meilleures lettres.**

Cette publication s’effectue sur les sites respectifs de La Scala Paris et de La Poste.

Tous les candidats ayant loyalement participé au concours sont nommés dans l’Index des participants – sous réserve naturellement de leur accord. Ils/elles sont invité·e·s à la soirée de gala des Correspondances théâtrales, animée par des professionnels du spectacle et suivie d’un cocktail. Les éditions Actes Sud, dont la directrice, Madame Françoise Nyssen, est présidente du jury, doteront par un prix les quatre premiers de chaque catégorie.

Le recueil des meilleures correspondances théâtrales, publié en ligne, est préfacé par les deux partenaires, en lien avec Actes Sud. Les correspondances critiques font l'objet d'un billet par un critique de théâtre.

Dès que la sélection et le classement (non limitatifs, comme on a vu) effectués par le jury dans les quatre catégories auront été arrêtés, les candidat·e·s lauréat·e·s en seront informé·e·s, de façon à pouvoir choisir s'ils/si elles souhaitent faire entendre elles/eux-mêmes leur(s) correspondance(s) sur la scène de La Scala Paris, lors de la soirée finale et de la proclamation des résultats de la semaine des Correspondances théâtrales.



© Gaetan Byk.

La lettre de Mélanie et Frédéric BIESSY

Chère spectatrice, cher spectateur,

Rappelons-nous cette romance d'aujourd'hui : « Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans. »

Jeanne a donc douze ans dans la seconde partie de la pièce : c'est le temps qu'il aura fallu à la France pour passer de la lente reconnaissance des unions gay et lesbiennes à la PMA, en passant par le mariage homosexuel. Elle a l'âge, un peu moins, de la page d'Histoire que sans en avoir l'air traverse cette histoire. C'est un personnage essentiel, interprété en alternance par Violette, Lior et Amélia, trois collégiennes entrées comme par nature dans le cocktail de légèreté et de gravité que demande toute œuvre d'Alexis Michalik. Si les ressorts du mélodrame y sont actifs et ne s'en cachent pas, qui ne verrait qu'un jeu de miroir et d'identification plus ou moins « distanciée » est ici à l'œuvre ?

Vous ne vous y êtes pas trompé-e, notre public ne s'y est pas trompé : il a plébiscité cette pièce au-delà de toutes les attentes ; les attentes pourtant étaient à la hauteur des risques encourus par l'auteur multi-moliérisé d'*Edmond*, Alexis Michalik, présent lui-même sur scène dans le rôle de William.

Retrouver *Une Histoire d'amour* à cette rentrée 2021, avec un Molière de la mise en scène raflé au passage en 2020, c'est aussi retrouver notre théâtre et notre public, à la fois fidèle et renouvelé. L'occasion rêvée de [confier la plume aux spectatrices et aux spectateurs](#), tous sensibles à l'ouverture de cette œuvre qui ne clôt rien, mais qui laisse place à l'espoir et à l'imagination.

Qui étaient-elles, qui étaient-ils, avant de se rencontrer ? Quelles épreuves cachées ont-elles, ont-ils vécues en coulisses ? Quel avenir aimerait-on leur imaginer ? C'est à vous chère spectatrice, cher spectateur, de l'écrire. Ou si vous préférez : par quelle(s) lettre(s) pourriez-vous devenir narrateur et ambassadeur de cette œuvre ?

Nous sommes impatients de vous lire !

Mélanie et Frédéric BIESSY

Votre contact sur cette action

Françoise Gomez

Développement des mécénats

Éducation artistique et culturelle

f.gomez@lascala-paris.com