



FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

2015

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise le 18 mai 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2013, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une période de 3 ans et la modification de ses statuts.

Les **nouveaux objectifs** corrigent légèrement les anciens en en distinguant plus nettement ses diverses composantes, en insistant sur l'innovation, en élargissant le soutien solidaire qu'elle apporte aux « exclus de l'écriture », aux diverses formes de celle-ci et de son utilité sociale, en insistant sur l'importance de faire que la Fondation soit celle de tous les Postiers.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient soient réparties dans les territoires et y associent les Postiers.

Les 128 actions subventionnées en 2014, comme celles qui sont engagées en 2015, sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.

Objectifs :

La Fondation La Poste, qui se veut à la fois culturelle et sociale, a pour objet de soutenir l'expression écrite – dans la mesure où s'y incarnent les valeurs communes au Groupe La Poste – et en particulier la proximité, la confiance, l'innovation et la solidarité.

Ainsi, elle encourage plus précisément avec un souci de qualité et avec éclectisme :

1) L'écriture épistolaire :

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

2) L'écriture vivante et novatrice :

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) elle explore les nouvelles formes d'écriture, particulièrement l'écriture électronique, sa pratique (la Fondation diffuse le journal FloriLettres), ses possibilités.

3) L'écriture pour tous :

La Fondation milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.

SOMMAIRE

Présentation

1) L'écriture épistolaire

- a) Publications p. 4
- b) Manifestations valorisant les correspondances p. 16

2) L'écriture vivante et novatrice

- a) Prix qui la récompensent p. 28
- b) Jeunes talents qui associent texte et musique p. 32
- c) FloriLettres / Ecriture sur Internet p. 34

3) L'écriture pour tous p. 39

1 / L'ECRITURE EPISTOLAIRE

a -PUBLICATIONS

- **Lettres de Charles Gounod à Pauline Viardot 1849-1893 / Editions Actes Sud**

Projet présenté par Alexandre Dratwicki, Directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, Centre de la musique romantique française à Venise.

Lettres annotées par Mélanie von Goldbeck-Stier, enseignant-chercheur à Oxford, docteure en musicologie.

C'est sous la protection de Pauline Viardot que Charles Gounod fait ses premières armes de compositeur lyrique : en 1849, la cantatrice lui ouvre les portes de l'Opéra (avec la commande de Sapho) et celles de son cercle amical (George Sand, Ivan Tourgueniev, Ary Scheffer). La composition Sapho occupe Gounod pendant plusieurs mois ; Pauline Viardot, qui en tiendra le rôle-titre, est alors en tournée européenne pour défendre les œuvres de Meyerbeer. Elle installe le compositeur auprès de sa famille à Courtavenel et suit l'avancée de Sapho au fil de leur correspondance. Si le mariage de Gounod en mai 1852 jette un froid durable entre les deux artistes, leur amitié renaît au cours des années 1860 et leurs échanges se prolongent jusqu'à la mort de Gounod en 1893. Bien que les éléments de cette correspondance soient presque tous de la main du compositeur, leur édition critique par une spécialiste de Pauline Viardot permet au lecteur d'approcher les multiples facettes du duo Gounod-Viardot.

Parallèlement à la sortie du livre, une représentation de l'opéra Cinq-Mars de Gounod en version concert sera donnée à Vienne et Munich puis à **l'Opéra Royal de Versailles le 29 janvier 2015.**

<http://www.actes-sud.fr/catalogue/musique/lettres-de-charles-gounod-pauline-viardot>

- **Correspondance croisée 1910-1955 Le Corbusier et William Ritter / Editions du Linteau**

Présentation et annotation de Marie-Jeanne Dumont.

William Ritter, écrivain voyageur, romancier, poète et essayiste était de 20 ans l'aîné de Jeanneret. Esthète exigeant, il refusait de se limiter à une seule forme d'art et s'occupait de peinture, de sculpture ou d'arts décoratifs aussi bien que de musique, d'opéra de poésie. Critique professionnel, il ne s'autorisait à écrire sur un art que parce qu'il était aussi capable de la pratiquer. En 1910 les 2 hommes se rencontrent. La franchise, l'audace, la confiance du jeune homme en son étoile, mais aussi sa clairvoyance et son intuitions le frappent... Ritter entreprend de combler les lacunes du jeune homme en lui établissant un programme de lectures, en lui faisant découvrir la culture allemande ou slave, en l'initiant à l'opéra wagnérien, en lui inculquant les rudiments de l'art d'écrire, en l'incitant à voyager et en l'aidant à préparer son itinéraire vers l'Orient. C'est pendant ce voyage que le lien épistolaire devient le plus fécond....

http://editions-linteau.com/livre-Correspondance_crois%C3%A9e_1910_1955-9782910342579-1-1-0-1.html

- **Volume II Correspondance Neal Cassady « Dingue de la vie & de toi & de tout », Lettres 1951-1968 / Editions Finitude (Bordeaux)**

Second volume de la correspondance complète (inédiée en français) de Neal Cassady, préfacé par Fanny Wallendorf. Les lettres sont adressées à Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Ken Kesey, Carolyn Cassady...

Personnage central de la Beat Generation, Neal Cassady (1926-1968) est le héros du roman de Jack Kerouac paru en 1957 : *Sur la route*. Il a 25 ans au début du second volume de sa correspondance, de l'énergie et des projets à revendre. Pour subvenir aux besoins de sa femme Carolyn et de ses enfants, il entre aux chemins de fer, à la Southern Pacific, travaille beaucoup mais reprend la route avec Kerouac dès qu'il dispose de temps. Puis il retourne deux ans en prison pour avoir proposé de la marijuana à des policiers en civil. A sa libération, il rencontre Ken Kesey qui s'apprête à traverser l'Amérique en bus avec l'objectif d'organiser des « Acid-tests » et de distribuer du LSD. Neal Cassady prend le volant, devient une icône pour les jeunes gens qui sont en train de donner naissance au mouvement hippie et à la contre-culture.

Abîmé par les excès en tous genres, il meurt à 42 ans au bord d'une voie ferrée mexicaine en février 1968.

<http://www.finitude.fr/index.php/livre/dingue-de-la-vie-de-toi-de-tout/>

- **Correspondance 1924-1933 Roger Gilbert-Lecomte & René Daumal / Ypsilon Editeur**

Etablissement du texte, préface et notes de Billy Dranty.

La correspondance croisée de René Daumal (1908-1944) et Roger Gilbert-Lecomte (1907-1943), les deux bâtisseurs du Grand Jeu (1928-1932) est un document de premier ordre. Ces quelques 150 lettres échangées retracent au plus près l'évolution des deux poètes, en leur amitié vive jusqu'à la rupture.

Après la publication de leur respective correspondance avec Léon Pierre-Quint*, réunir celle de Roger Gibert-Lecomte et René Daumal, jusqu'à maintenant dispersée et mutilée, permet de fermer un cercle, de constituer un noyau, de fixer un cadre où il est possible de parcourir et fouiller leur spirale, (symbole du Grand Jeu dessinée par Sima pour la couverture de la revue). Mieux qu'un roman épistolaire ou de formation, ce livre, qu'on pourrait intituler Les années d'apprentissage de Roger Gilbert-Lecomte & René Daumal, ne relève d'aucun genre littéraire mais tous y sont pratiqués en les faisant sauter en éclats.

<http://ypsilonediteur.com/fiche.php?id=137>

<http://ypsilonediteur.com/images/documents/137.pdf>

- **Roland Barthes, Album / Editions du Seuil**

A l'occasion du centenaire de la naissance de Roland Barthes (1915-1980), les Editions du Seuil publient un recueil composé pour l'essentiel de lettres envoyées ou reçues par l'auteur des *Fragments d'un discours amoureux*. Cette correspondance, totalement inédite, représente 90% du volume, et un certain nombre de lettres seront reproduites en fac-similé.

L'ouvrage constitue une plongée dans un Barthes plus intime, mais aussi le déploiement d'un tissu de solidarités et d'amitiés épistolaires (Philippe Rebeyrol, Georges Canetti, Raymond Queneau, Jean Cayrol, Maurice Blanchot, Michel Leiris, Michel Vinaver, Michel Butor, Julia Kristeva, Jean Starobinski, Marthe Robert) qui éclaire un demi-siècle d'histoire intellectuelle.

<http://www.seuil.com/livre-9782021224108.htm>

- **Jane Austen Du fond de mon cœur, lettres à ses nièces / Editions Finitude (Bordeaux)**

Jane Austen (1775-1817) est, avec seulement six romans, la plus célèbre des romancières anglaises. Pourtant, on sait peu de choses d'elle, les sources de renseignements étant rares. C'est donc dans ses lettres qu'il faut chercher la véritable Jane Austen, et en particulier dans celles adressées à ses nièces.

L'écrivaine, restée célibataire, écrit à Anna, Fanny et Caroline, les aînées de ses nièces. Elle guide Anna et Caroline dans leurs projets d'écriture, évoque avec Fanny les affaires de cœur de la jeune fille, lui conseillant de refuser tout mariage avec un homme dont elle ne serait pas amoureuse. Ce qu'elle-même fit, au grand dam de sa famille.

L'ensemble de ces lettres, qui n'avait encore jamais été traduit en français, éclaire directement l'œuvre de Jane Austen, les premières sur son écriture et sa manière d'appréhender l'art romanesque, les secondes sur la philosophie amoureuse qui les sous-tend.

<http://www.finitude.fr/index.php/livre/du-fond-de-mon-coeur/>

- **Max Jacob – Lettres à six amis / Presses Universitaires de Rennes**

Huit spécialistes de Max Jacob se sont réunis sous la direction d'Anne Kimball pour présenter six correspondances du poète. Les lettres s'étalent de juin 1921 lors de l'arrivée de Max Jacob à Saint-Benoît-sur-Loire, au 28 janvier 1944, peu avant sa mort le 5 mars. Deux des correspondances datent du début de cette période, deux se concentrent sur l'Entre-deux-Guerres, trois s'étalent sur la période 1929-1944 créant une sorte de mini-biographie du poète. Chaque correspondance est largement annotée ; certaines s'accompagnent de photos ou de documents. Chacune révèle une face différente de l'écrivain qui s'adapte à la personnalité de son interlocuteur. Avec **Charles Oulmont** il se montre avenant, mais s'agace lorsque le romancier devient trop exigeant. Envers **Louis Vaillant**, son meilleur ami, il est tendre, amoureux même. **René Iché** partage sa foi, et ils travaillent ensemble sur le médaillon qui orne la couverture de cet ouvrage. Un article pourtant élogieux de **Jean Cassou** sur lui l'a d'abord froissé, mais il finit par respecter et aimer l'écrivain. A **Louis Dumoulin**, exilé dans le midi pendant la guerre, il raconte les souvenirs de ses années montmartroises. A cette même époque il se prend d'amitié pour le jeune et très intelligent instituteur, **Marcel Métivier**.

Ces lettres sont restées la propriété des héritiers des correspondants, ce qui explique qu'elles soient non seulement inédites mais aussi inconnues des chercheurs.

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3864>

- **Correspondance André Gide – Francis Jammes, 1900-1938, volume 2, éditions Gallimard, Collection Les Cahiers de la NRF**

L'édition en deux volumes, établie par Pierre Lachasse et Pierre Masson, rassemble 554 lettres, dont 260 sont inédites / 283 de Jammes et 261 de Gide. Ce deuxième tome révèle combien l'amitié des deux hommes est entamée. La raison profonde de leur rupture, qui intervient en 1910, est le malentendu sur lequel se fonde leur amitié de jeunesse : la conversion définitive de Jammes à la foi catholique, dans le sillage de Paul Claudel. Aussi, en dévoilant allusivement son homosexualité dans *Les Caves du Vatican*, Gide interdit tout retour possible à leur ancienne complicité. Dès lors, les échanges se limitent à des billets d'humeur, pendant près de trente ans, jusqu'à la mort de Jammes. Aux doutes et à la générosité d'André Gide, s'opposent la foi et l'exigence de Francis Jammes, qui renonce progressivement à le sauver. Cette correspondance est le lieu d'un débat intellectuel exceptionnel entre deux amis que la littérature unit cependant jusqu'au bout.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Les-Cahiers-de-la-NRF/Andre-Gide/Correspondance4>

- **Volume II Correspondance Romain Rolland- Stefan Zweig 1920-1927 / Editions Albin Michel**

Le deuxième volume de la correspondance de Stefan Zweig et Romain Rolland comprend 331 lettres cartes postales et télégrammes. L'édition est établie par Jean-Yves Brancy. Les lettres en l'allemand sont traduites par Siegun Barat.

Ce volume s'inscrit dans une période d'accalmie relative pour l'Europe. La Grande Guerre s'éloigne et le Krach de Wall Street de 1929 est encore loin. Les deux écrivains mettent à profit cet intermède pour conforter leur amitié et la traduire en actes. C'est pour eux une époque exaltante, d'intense création artistique et littéraire, évoquée au fil des lettres d'une incroyable richesse. Cela n'empêche pas les deux intellectuels de garder les yeux ouverts sur le monde et de pressentir menaces et périls. Œuvrer au rapprochement des hommes par l'art et la culture, sans distinction de races, de classes et de religions, tel est l'idéal qui les anime et qu'illustrent ces belles lettres où se devine la complexité entre Etats, peuples et individus dans la période de l'entre-deux-guerres.

3^{ème} volume : 1928-1940 (environ 303 lettres – 400 pages) à paraître en 2016

http://www.albin-michel.fr/multimedia/Documents/espace_journalistes/communiqués_de_presse/201509/ROL-LAND-ZWEIG.pdf

- **« Lettres manuscrites de Le Corbusier » / Editions Textuel**

Réalisé en collaboration avec la Fondation Le Corbusier, ce livre présente en fac-similé les plus belles lettres manuscrites de Le Corbusier – dont certaines inédites ou jamais montrées en fac-similé.

On connaît Le Corbusier, architecte, urbaniste, figure majeure de l'art du XX^e siècle. Mais on ignore souvent le dessinateur, le peintre, le sculpteur... et l'écrivain. Il fut pourtant prolifique, avec une cinquantaine de livres publiés, près de 800 articles rédigés... et des milliers de lettres, dont une bonne partie est conservée dans les archives de la Fondation qui est consacrée à la préservation de son œuvre à Paris.

Parmi les destinataires de ces lettres figurent non seulement ses proches (son père, son frère et surtout sa mère à laquelle il écrira de façon hebdomadaire toute sa vie durant), mais aussi des artistes (Picasso, Matisse, Miro), des écrivains (Cendrars, Paulhan, Camus, Giraudoux, Giono), des musiciens (Olivier Messiaen, Joséphine Baker), des hommes politiques (Malraux), ...

Chaque lettre fait l'objet d'une transcription et est introduite par un commentaire de Guillemette Morel-Journel, spécialiste de l'œuvre écrite de Le Corbusier. L'ensemble est ponctué de photographies, portraits des destinataires ou lieux et bâtiments évoqués dans les lettres. Viennent également rythmer l'ouvrage des exergues, citations originales, décalées, parfois pleines d'humour, Le Corbusier ayant un grand sens de la formule.

L'auteure : Guillemette Morel Journel, architecte, a soutenu une thèse de doctorat en histoire de l'architecture à l'EHESS sur Le Corbusier, l'écrivain.

2015 est une année Le Corbusier : pour commémorer le cinquantième anniversaire de sa mort, de très nombreux événements sont organisés partout en France et à l'étranger, parmi lesquels une exposition au Centre Pompidou du 29 avril au 30 août 2015....

<http://www.editionstextuel.com/index.php?cat=040131>

- **« Marcel Pagnol, Les correspondances cinéma 1928-1974 » / Editions Robert Laffont**

Edition établie par Nicolas Pagnol, préface de Serge Bromberg, spécialiste du patrimoine cinématographique.

A l'occasion du 120^{ème} anniversaire de la naissance de Marcel Pagnol et du cinématographe, paraît la correspondance de l'écrivain et cinéaste avec ses acteurs fétiches comme Raimu et Fernandel, et ses amis de cœur René Clair, Julien Duvivier, Jean Cocteau, Tino Rossi, Charles Trenet, Vincent Scotti... On s'y dispute, on s'y réconcilie. On parle de bouillabaisse, de parties de cartes, et bien sûr de films. On évoque le temps qui passe et les enfants qui grandissent.

Ce premier volume est illustré de photos et fac-similés, il sera suivi en 2016 de « Marcel Pagnol : les correspondances littéraires et intimes ».

http://fondation.laposte.fr/article.php3?id_article=1758

- **« Blaise Cendrars et Raymone Duchâteau Correspondance 1937-1954 » Volume IV
Collection Cendrars en toutes lettres / Editions Zoé**

Direction de la collection : Christine Le Quellec Cottier, direction scientifique du volume IV : Myriam Boucharenc

La correspondance de Cendrars (1887-1961) avec Raymone Duchâteau (1896-1980), qui devient sa femme en 1949, revêt au sein de cette collection une importance majeure. La rencontre du poète mutilé avec la jeune comédienne a lieu en 1917, et dès cette année charnière, Raymone a auprès de Blaise, alors marié à Félicie et père de deux garçons, le rôle de muse. Les courriers commencent en 1937 ; alors qu'ils se quittent. La plupart des lettres sont écrites d'Aix-en-Provence où Blaise s'est installé après l'Armistice, tandis que Raymone joue dans la troupe de Jovet à Paris ou en Amérique du Sud.

Avec près de cinq cents lettres et cartes, cette correspondance constitue un document précieux sur le quotidien pendant la Deuxième Guerre mondiale, mais elle permet surtout de saisir Cendrars au moment où il retrouve le désir d'écrire après la panne créatrice des années 30. Il publie L'Homme foudroyé en 1945, La Main coupée en 1946, Le Lotissement du ciel en 1949, et épouse cette même année Raymone, 32 ans après leur rencontre.

<http://www.editionszoe.ch/livre/blaise-cendrars-raymone-duchateau-1937-1954>

- **« A la guerre... malgré moi ! » / Editions SHPTA, Société d'Histoire de La Poste et des télécoms en Alsace**

Sélection et commentaires réalisés apr un collectif d'écrivains.

Dès la prise de pouvoir en 1933, Hitler mobilise la jeunesse allemande dans les chantiers pour les éduquer au travail manuel dans l'esprit du national-socialisme. Au mépris du traité de Versailles de 1919, il réintroduit le service militaire pour tous en mai 1935. Un mois plus tard, le reich adopte le RAD, Service du Travail du Reich obligatoire pour les jeunes Allemenads, hommes et femmes. Le service du RAD féminin passe en 1934 du volontariat à l'astreinte. La jeunesse alsacienne est invitée à s'engager volontairement dans le RAD en février 1941. Après l'échec de l'appel, le RAD devient obligatoire en Alsace à partir de 1941.

L'ouvrage contient des témoignages d'hommes et de femmes d'Alsace et de Moselle incorporés de force sous le IIIème Reich (130 000 AlsaciensMosellans dont 15 000 femmes)

<http://musee.ptt.alsace.pagesperso-orange.fr/pdf/psc%20livre%20shpta%202014.pdf>

- « **Saleté de guerre ! Correspondance 1915-1916 de Marie-Louise et Jules Puech** » / Editions Ampelos

Edition établie et préfacée par Rémi Cazals.

Les intellectuels Jules et Marie-Louise Puech ont joué un rôle notable dans la première moitié du XX^{ème} siècle : Jules est l'auteur de la biographie de Flora Tristan, Marie-Louise occupe une place dans les ouvrages traitant de pacifisme et de féminisme. Tous deux appartiennent à la bourgeoisie industrielle protestante du Tarn. Avant la guerre, les jeunes époux (nés en 1876 et 1879) se trouvent à Paris et entretiennent des relations avec les pacifistes de plusieurs pays, que facilite la parfaite connaissance de l'anglais et de l'allemand de Marie-Louise. Jules adhère à la Ligue des Droits de l'Homme. D'abord réformé, Jules demande à être examiné à nouveau et part pour le front en février 1915. Séparés par la guerre, ils correspondent abondamment jusqu'à l'évacuation de Jules en août 1916. Les lettres témoignent de la continuité de l'engagement de Marie-Louise, tandis que Jules livre quantité d'observations précises sur sa découverte de la vie militaire, son contact avec les camarades issus du peuple, sur les officiers, le cantonnement, les tranchées, les combats à Verdun et dans la Somme.

Le livre est constitué d'un choix de correspondances parmi les 991 lettres (2300 pages) qu'échangèrent les époux pendant ces dix-huit mois de guerre.

<http://editionsampelos.com/salete-de-guerre-correspondance-1915-1916-de-marie-louise-et-jules-puech/>

- « **Antonin Artaud, Lettres 1937-1943** » / Editions Gallimard.

Préface de Serge Malausséna, introduction d'André Gassiot.

Le 30 septembre 1937, Antonin Artaud, expulsé d'Irlande, est « débarqué » au Havre. Quelques jours plus tard, il est transféré à l'asile départemental d'aliénés de Seine-Inférieure de Sotteville-lès-Rouen, dans le quartier hommes des Quatre-Mares. Les lettres qu'il rédige alors décrivent avec acuité le vécu d'angoisse et de désespoir d'un aliéné, masquant son identité sous des noms d'emprunt pour manifester toutes ses récriminations avec une énergie hors du commun qui le caractérise. Il est ensuite placé à Paris, à l'hôpital Sainte-Anne, le 1er avril 1938 ; il y demeure jusqu'au 27 février 1939. Les lettres présentées confirment l'état pathologique d'Artaud, son obsession : sortir de ces lieux. Malgré ses conditions de vie et d'enfermement, il ne cesse d'écrire, de dessiner, et réclame sans cesse du papier.

Après Sainte-Anne, Antonin Artaud est interné à l'asile de Ville-Evrard, jusqu'au 22 janvier 1943. En février 1943 il est de nouveau transféré à l'asile de Paraire à Rodez.

Dans ce volume sont transcrites les lettres, dans leur graphie originale, qu'Artaud a rédigées entre 1937 et 1943. Nombreuses sont celles qui ont été retenues par l'administration. A Roger Blin ou à André Gide, à Balthus ou au chancelier Hitler, Artaud lance ses invectives, ses suppliques et ses cris de souffrance.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Hors-serie-Litterature/Lettres>

- **Correspondance Samuel Beckett « Les années Godot, Lettres 1941-1956 » Volume II / Editions Gallimard, novembre 2015**

Edition établie par George Craig, Martha Dow Fehsenfeld, Dan Gunnet Lois More Overbeck. Le deuxième des quatre tomes des lettres de Samuel Beckett commence par les années de guerre. A partir de 1945, le nombre et la variété des courriers reflètent la profusion et l'intensité de la créativité de l'écrivain à cette période : il écrit ses premières œuvres en français : *Molloy*, *Malone meurt*, *L'innommable*, *En attendant Godot*, etc. Ses lettres dévoilent alors la construction de son esthétique et l'énergie avec laquelle il défend ses œuvres. Elles racontent aussi la transformation d'un auteur peu connu mais passionné en une figure internationale, et sa réponse à cette célébrité nouvelle.

Ce volume propose en outre une introduction détaillée expliquant la position de Beckett durant la guerre, ainsi que son orientation essentielle vers la langue française.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Lettres4>

- **Paul Celan - René Char Correspondance 1954-1968 suivi de la Correspondance René Char - Gisèle Celan-Lesage 1969-1977 / Editions Gallimard, octobre 2015**

Edition établie, présentée et annotée par Bertrand Badiou

Ce volume regroupe la correspondance échangée par Paul Celan (1920-1970) avec le poète René Char (1907-1988), celle de René Char avec l'épouse de Paul Celan, Gisèle Celan-Lesage, peintre et graveuse, et des lettres de psychiatres parisiens échangées avec Char, ayant pour trait l'internement de Paul Celan à Sainte Anne en 1966. A l'exception de deux lettres, toutes sont inédites.

« Cet échange laisse augurer d'un dialogue nourri d'expériences comparables : celui du poète du maquis provençal avec le poète juif d'Europe orientale qui, contrairement à ses parents ne connaîtra que les camps de travail roumains et réchappera à la machine d'extermination nazie. Tous deux connurent jeunes, la clandestinité, la disparition de proches, le sentiment de l'imminence de la mort, la haine absolue des politiques mortifères. Tous deux ont écrit et pensé dans des situations extrêmes. Les poèmes de Celan nés dans les camps qui constituent le socle de son écriture, sont encore, quand s'ébauchent leurs échanges, quasiment inconnus en France. Char et Celan ont trempé pour toujours leur plume dans ce vécu. »

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Correspondance63>

- **Jean Giono Lettres à la NRF 1928-1970 / Editions Gallimard**

Edition établie et présentée par Jacques Mény

Jean Giono et la NRF entament leur dialogue en 1928. Jean Paulhan vient de lire le manuscrit de *Colline* et a fait part de son enthousiasme à Gaston Gallimard. L'éditeur cherche aussitôt à s'attacher ce talent prometteur, alors sous-directeur d'une agence de crédit à Manosque. Mais le jeune homme est déjà lié par contrat à Bernard Grasset qui a pris une option sur ses trois premiers livres. Qu'importe ! Gaston Gallimard lui demande de s'engager avec la NRF pour les œuvres suivantes. *Le Grand Troupeau* est ainsi le premier des romans de Giono à paraître chez Gallimard en 1931. Cette correspondance retrace l'histoire éditoriale de la révélation et de la confirmation d'un rare génie littéraire. L'œuvre de Giono y apparaît dans sa variété, de l'époque du *Chant du monde* à celle des *Chroniques – histoire familière d'un pays*. L'écrivain se révèle un lecteur insatiable, dont l'intérêt s'étend de Machiavel à la Série Noire, de William Faulkner au roman japonais du Genji. Si quelques nuages en obscurcissent parfois le climat, ces lettres témoignent d'une grande proximité entre l'écrivain de Manosque et l'éditeur parisien. L'amitié y tient une place centrale, tant avec la famille Gallimard qu'avec Louis-Daniel Hirsch, le directeur commercial très éclairé de la NRF.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Lettres-a-la-NRF>

- **« Epistolaire », revue de l'A.I.R.E. (Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Epistolaire) n° 41, Librairie Honoré Champion**

Les recherches d'historiens et d'archivistes ont été mises en commun dans ce numéro pour un dossier :

Lettres d'Italie

Diderot en correspondance (II)

<http://www.epistolaire.org/>

A PARAÎTRE :

- **Correspondance générale de Napoléon**

La Fondation Napoléon a initié, depuis 2002, la publication de la Correspondance de Napoléon Bonaparte. Le premier volume de la Correspondance générale de Napoléon Bonaparte a vu le jour dès 2004. Il s'achèvera en 2017, avec la publication du 15ème et dernier volume.

Tome XI : Bruits de bottes. Avril - décembre 1811, Editions Fayard (à paraître en 2016)

Si l'année 1810 a marqué l'apogée de l'Empire, 1811 est en dent de scie : la paix relative sur le front espagnol, l'embarras commercial anglais, la stabilité du jeu des alliances contractée en Europe, la naissance du roi de Rome dont les festivités prennent fin au moment du début de ce volume, ne cachent pas les insidieuses faiblesses, notamment économiques, de l'empire français que Napoléon semble fuir en multipliant les voyages sur ses territoires et les grands projets abstraits d'aménagement. Car cette correspondance montre à quel point une seule véritable idée concrète occupe constamment ses pensées : réorganiser la Grande Armée en vue d'un front à l'Est.

<http://fondationnapoleon.org/activites-et-services/histoire/la-correspondance-de-napoleon/>

- **Epistolaire politique au Moyen-Age / Presses Universitaires de Paris Sorbonne**

Publication des actes du colloque qui s'est tenu en novembre 2010 « Epistolaire politique, France et monde francophone, Vème –XVème siècles».

Les rencontres scientifiques proposent une réflexion sur les modes d'écriture et de diffusion de l'épistolaire politique médiéval – la langue, le style, la transmission- ainsi que sur les acteurs, princes et seigneurs, individus et collectivités, femmes et hommes. L'accent est mis sur l'aspect personnel des correspondances, plus que sur les actes de gouvernement.

Première partie : Epistolaire politique I : Gouverner par les lettres

D'autres rencontres (janvier 2012, mai 2013 à Rome et avril 2014 à Sao Paulo) donneront lieu à la publication de :

Epistolaire politique II : Authentiques et autographes

Epistolaire politique III

Epistolaire politique IV

- **Correspondance passive de Mme de Maintenon / Editions Honoré Champion**

Edition en quatre volumes de quelque 2000 lettres et billets. Cent correspondants sont recensés : les Papes Alexandre VIII et Innocent XII, Louis XVI, le Dauphin, la Dauphine, les reines d'Angleterre (60 lettres) et d'Espagne (75 lettres)mais aussi Fénelon, Louis Antoine de Noailles,... Mmes des Ursins, de Dangeau....

Ces lettres documentent la Révocation de l'Edit de Nantes, la paix de Ryswick en 1697, l'acceptation du testament de Charles II d'Espagne en 1700.....

- Volume 1 : lettres à Mme de Maintenon 1650-1705
- Volume 2 : lettres à Mme de Maintenon 1706-1710
- Volume 3 : lettres à Mme de Maintenon 1711-1714
- Volume 4 : lettres à Mme de Maintenon 1715-1719 et lettres non datables

www.honorechampion.com

- **Correspondance de Verlaine, volume 2 / Librairie Arthème Fayard**
<http://www.fayard.fr/correspondance-generale-de-verlaine-tome-1-9782213619507>

- **Correspondance posthume de Rimbaud (1920-1923) / Librairie Arthème Fayard**
<http://www.fayard.fr/jean-jacques-lefrere>

b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- **Médiathèque André Malraux de Béziers Méditerranée**, du 19 septembre 2014 à janvier 2015

La Médiathèque met en place un évènement autour du Centenaire 14-18 :

-**Collecte d'archives** : lancement en septembre 2013 d'un appel à la population pour la collecte d'objets et documents d'archives détenus par les familles, ayant trait à la période 14-18 : lettres cartes postales, médailles, journaux...

Une sélection a été effectuée pour introduire ces objets dans une exposition sur la Première Guerre mondiale.

-**Exposition** : pièce maîtresse de l'évènement : des correspondances et journaux intimes sont agrandis sur 13 panneaux. Ils représentent les deux-tiers de l'exposition.

- **le dimanche 18 janvier à 15h00 : Spectacle jeunesse** : « **Lettres à Lulu** » tiré de l'album « Lulu et la Grande Guerre ».

<http://www.mediatheque-beziers-agglo.org/exploitation/>

- **Médiathèque Montélimar-Agglomération / Exposition « Alain Borne, l'homme à la tête penchée »**, du 2 mars à août 2015

Pour célébrer le centenaire de la naissance du poète Alain Borne, la Médiathèque intercommunale Maurice Pic de Montélimar prépare une exposition et plusieurs manifestations culturelles et festives.

L'objectif est de mieux appréhender le poète montilien et son œuvre, tout en valorisant le fonds d'archives conservé à la médiathèque et constitué de :

-1500 courriers adressés au poète par ses contemporains Pierre Seghers, Louis Aragon, Pierre Emmanuel...

-300 ouvrages de sa bibliothèque

-des milliers de manuscrits : brouillons de poèmes, notes, journaux intimes...

Une exposition composée de panneaux présentera des objets, correspondances, archives. Des visites commentées de l'exposition et du fonds d'archives seront proposées aux établissements scolaires et aux groupes.

Des ateliers d'écriture poétiques s'adresseront à un large public sur tout le territoire de l'agglomération.

<http://mediatheque.montelimar-agglo.fr/>

- **Le Printemps des Poètes 2015, 17^{ème} édition** du 7 au 22 mars.

La 17^{ème} édition, dont Jacques Bonnafé est le parrain, a pour thème « **L'insurrection poétique** »

50 000 cartes postales-poèmes sont imprimées (cinq cartes postales différentes) et envoyées dans soixante « Villes et Villages en Poésie », au réseau des trente-cinq Maisons de poésie et à des organisateurs sur tout le territoire (notamment les grandes villes et les structures : festivals, théâtres, bibliothèques...).

<http://www.printempsdespoetes.com>

<http://www.printempsdespoetes.com/index.php?rub=6&ssrub=32&page=222>

- **TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui / Concert-lecture pour hautbois et harpe « 14-18 : Carnets de notes », 17 mars**

Le projet *14-18 Carnets de notes*, avec Anne Ricquebourg harpiste, récitante, et Jean-Pierre Arnaud, hautboïste, récitant, a été labellisé par le comité du centenaire.

Ce concert-lecture autour des correspondances de guerre donne à entendre, d'une part, des témoignages de quatre années de guerre, et d'autre part, la musique d'une époque, de 1914 à 1925 environ, de compositeurs français ou allemands eux-mêmes mobilisés, touchés de près ou de loin par la guerre. Textes de Guillaume Apollinaire, Louis Pergaud, Maurice Genevoix, Alain Fournier, Blaise Cendrars, lettres d'enfants à leur père....Compositions de Claude Debussy, Albert Roussel, Lili Boulanger, Erik Satie, Maurice Ravel...

-le 17 mars 2015 : Théâtre de la Salle des Fêtes de Nanterre

http://micaco.cg93.fr/parcours/detail_imprimable/1752/retour:resultat

- **L'Europe autour de l'Europe, 10^{ème} édition / Festival de Films, Association Europa film Akt, à Paris, du 16 mars au 15 avril**

Le festival L'Europe autour de l'Europe se déroule tous les ans au printemps à Paris. Pendant un mois il présente des films d'auteur et d'art de la Grande Europe (47 pays européens, membre du Conseil de l'Europe). Plus de cent films (long métrages, documentaires, films de court métrage, d'animation et expérimentaux) sont montrés dans une vingtaine de salles à Paris. Dans les cinémas d'art et d'essai, centres culturels étrangers et autres lieux exceptionnels le public découvre les chefs-d'œuvre cinématographiques européens récents et de patrimoine.

Deux projections de films précédées de lectures :

-Lundi 23 mars au Studio des Ursulines

Lettres entre Lou Salomé et Sigmund Freud (1912–1936), Editions Gallimard.

Dans le cadre de l'hommage au cinéma autrichien le Festival L'Europe autour de l'Europe souhaite présenter, outre le cinéma, quelques figures des plus marquantes de la culture du pays choisi. Sigmund Freud est une personnalité incontournable de la scène viennoise du début du siècle mais aussi du XXe siècle tout entier, ainsi que du domaine de la médecine.

Projection de film *A Dangerous Method* de D. Cronenberg.

-Mardi 7 avril au Cinéma L'Entrepôt

Lettres de Fiodor Dostoïevski, Editions Bartillat

La culture russe a toujours eu une place importante dans la programmation du Festival. La figure de Dostoïevski y occupe une position centrale quant à la richesse de son œuvre et de son importance pour le cinéma : nombreuses sont les adaptations de ses romans à l'écran. Avec la sélection de lettres du grand écrivain, nous souhaitons mettre en lumière sa personnalité complexe et profonde humanité, ainsi que l'étroite connexion entre ses livres et les moments les plus personnels de sa vie.

Projection de film *L'Idiot* de Pierre Léon, en présence du réalisateur.

www.evropafilmakt.com

- **Association Prix du Jeune Ecrivain « Emmanuel Roblès, une vie de littérature »** à Paris le 13 avril

A l'occasion du centenaire de la naissance d'Emmanuel Roblès, l'association PJE propose deux lectures en musique de sa correspondance.

Né à Oran en 1914 dans une famille d'origine espagnole, Emmanuel Roblès, orphelin de naissance, poursuit ses études jusqu'à l'Ecole Normale d'Instituteurs d'Alger. Il écrit des nouvelles, poèmes... Albert Camus l'encourage à écrire aussi pour le théâtre.

Roblès crée et dirige la collection Méditerranée au Seuil, il est élu à l'Académie Goncourt où il siège jusqu'à sa mort en 1995.

Lecture d'une trentaine de lettres et de textes par Christian Gonon et Claire de Beaumont accompagnement au luth par Brahim Dhour.

-le 13 avril : représentation à l'Auditorium du Siège du Groupe La Poste

<http://www.pjef.net>

- **« Ami, entends-tu ? », les 7, 8 et 9 mai**

Spectacle vivant créé par l'association « Ami, entends-tu ? » à l'occasion du 70^{ème} anniversaire de la Libération.

Mise en scène de la résistance de dix-sept Compagnons de la Libération de Besançon.

Textes d'Eric Roussel et Jean-Christophe Rufin, mise en scène de Francis Huster.

Le spectacle de théâtre comportera des images d'archives et la lecture de dix lettres des fusillés de Besançon.

Représentations dans la Cour d'Honneur des Invalides les 7,8 et 9 mai.

Captation du spectacle et diffusion dans les lycées et collèges.

<http://ami-entends-tu.org/>

- **Festival Livres & Musiques de Deauville**, du 9 au 11 mai

Deux lectures de correspondances :

-Samedi 9 mai à 20h00 au Théâtre du Casino à Deauville : **Correspondance entre Jack Kerouac et Allen Ginsberg (1944-1969)**

Kerouac et Ginsberg, deux auteurs de la Beat Generation échangent une correspondance jusqu'à la mort de Kerouac. Ecrivains férus de jazz, ils rêvent et orchestrent l'écroulement d'un monde tout en œuvrant à la naissance d'un autre.

Trois interprètes : Nicolas Repac, composition musicale et guitare, Philippe Djian et Julien Delmaire, lecture.

-Samedi 9 mai à 16h30, Villa Le Cercle à Deauville : **Lettres d'Emily Dickinson**

La poétesse américaine avait choisi de vivre recluse, faisant de la correspondance un lien privilégié et quasiment unique avec l'extérieur.

La lecture associera une lectrice, Judith Henry et deux élèves, Dania El Zein, soprano, et Louise Akili, pianiste, pour faire entendre des lettres d'Emily Dickinson et certains de ses poèmes mis en musique par des compositeurs américains.

Pour cette création, le festival poursuit le travail initié depuis 3 ans avec le Conservatoire National Supérieur de Paris. Ce projet s'inscrit dans le parcours pédagogique des élèves-interprètes.

festival/festival-livres-et-musiques-de-deauville-2015.html

- **Festival La Manufacture d'idées à Chasselas (71), 4^{ème} édition**, du 13 au 17 mai

L'Association La Manufacture a pour objectif de promouvoir la culture, la création artistique et le débat d'idées en milieu rural. La 4^{ème} édition, présentée par Arnaud Cathrine, **porte sur le thème de l'émancipation** et réunit une trentaine d'intervenants de tous horizons, écrivains, philosophes, chercheurs, journalistes, artistes, acteurs de la vie publique.

-vendredi 15 mai à 21h00 : **Création du spectacle** : *De A à X*, adapté du roman de John Berger par Emmanuel Favre.

Composé des lettres qu'une femme envoie à son compagnon, prisonnier politique, et des notes que ce dernier ajoute au verso de certaines de ces lettres, *De A à X* tient à la fois du roman d'amour, du manuel de résistance et du recueil d'exercices spirituels.

-samedi 16 mai à 19h30 : **Lecture de *Mémoires de l'inachevé*** de Grisélidis Réal par Dominique Reymond.

Un atelier d'écriture et de recherche avec la classe de 1ère STMG2 du lycée Lamartine de Mâcon, accompagne le spectacle *De A à X* et le débat sur les questions de justice et de sécurité.

Les lycéens rédigent un article de type « éditorial » (en groupe ou individuellement) exprimant un point de vue et ouvrant sur une série de questions, à partir des thématiques étudiées en classe. Cette série d'articles publiée sous forme d'un blog fera l'objet d'un compte rendu lors du festival (le vendredi 15 mai à 16h45).

Les élèves participants sont conviés à une répétition du spectacle *De A à X*, lors de la résidence programmée à La Cave à Musique de Mâcon.

Un atelier d'écriture au Centre Pénitentiaire de Varennes-le-Grand est en cours de finalisation (précisions à venir).

<http://lamanufacturedidees.org/>

- **Le Festival du Mot, La Charité-sur-Loire, 11^{ème} édition**, du 27 au 31 mai

-le samedi 30 mai à 11h00, Eglise Saint-Pierre : **Aux mots citoyens !** : conférence de Cécile Ladjali, chargée de cours à l'Université Paris 3 –Sorbonne Nouvelle, qui revient sur son expérience de professeur en banlieue et explique comment la langue devient un barrage à l'intégration dans la société lorsqu'on renonce à son bon usage.

-le dimanche 31 mai à 15h30, Salle capitulaire : **Lettres à Elise**, correspondance d'un couple pendant la guerre 14-18 lue par Rachida Brakni et Jacques Bonnafé.

www.festivaldumot.fr

- **Le Marathon des Mots, Toulouse, 11^{ème} édition** du 25 au 28 juin

Le Marathon des mots Jeunesse : du 27 mars au 2 avril

Le Marathon d'avril se veut une avant-première des rendez-vous de juin avec des lectures et des résidences de création. Pour les élèves, des lectures et ateliers de lecture à haute voix.

Les rendez-vous de la Fondation La Poste à la Chapelle des Carmélites

Lectures de correspondances :

- jeudi 25 juin à 17h30 : **Emile Zola** *Lettres à Alexandrine* (Gallimard) par Pierre Santini

- vendredi 26 juin à 14h30 : **Neal Cassady** *Dingue de la vie & de toi & de tout* (Finitude, ouvrage soutenu par la Fondation) par Guillaume Poix et Boris Terral

- samedi 27 juin à 14h30 : **Nicolas de Staël** *Lettres (1926 – 1955)* (Le bruit du temps) par Eric Ruf

- samedi 27 juin à 20h30 : **Truman Capote**, Un plaisir trop bref (10/18) et De sang froid par Bruno Putzulu

A Odyssud Blagnac, clôture du Marathon des mots :

- dimanche 28 juin à 17h30 : **Robert Doisneau** en toutes lettres par François Morel et Eric Caravaca accompagnés à la guitare par Bastien Lallement.

<http://www.lemarathondesmots.com>

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 20^{ème} édition**, du 30 juin au 5 juillet

Sur le thème « Avoir 20 ans , jeunesse et correspondance », le festival propose des rencontres littéraires, lectures, spectacles-lectures...

A la Collégiale de Grignan :

-mardi 30 juin à 19h00 : S'engager? d'après la correspondance de **Michel Vinaver** avec **Albert Camus** par Jacques Bonnafé et François Deblock.

-mardi 30 juin à 22h00 : Une amour énigmatique d'après la correspondance de **Pauline Viardot et Tourgueniev** par Dame Felicity Lott, Lambert Wilson et Jacqueline Bourges-Maunoury au piano.

-mercredi 1^{er} juillet à 22h00 : Lettres de **Napoléon à Joséphine** par Thierry Gibault et benjamin Guillard

-jeudi 2 juillet à 22h00 : Anna 1915 Correspondance de **Freud** avec sa fille, par Lukas Hemleb

-vendredi 3 juillet à 22h00 : **Arthur Rimbaud** : la beauté, courage !

-samedi 4 juillet à 19h00 : **Neal Cassady** : P.P.S. lis cette lettre illisible comme une suite de pensées débridées. Merci.

-dimanche 5 juillet à 22h00 : **Nicolas de Staël**

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.co>

- **Association Les Rencontres Musicales du Malzieu en Lozère, 3^{ème} édition** du 5 au 8 août.

Le concert-lecture « **Lozère, histoire et correspondance de guerre** », témoigne des moments sombres de la Première Guerre mondiale.

Le couple d'acteurs Stéphane Debruyne et Audrey Saad proposent une immersion dans le quotidien des tranchées de la « Der des Ders » par la lecture et la mise en scène de lettres de poilus lozériens, originaires du Malzieu et morts au combat.

-Le 7 août à 20h30, Place des Ursulines au Malzieu-Ville.

<http://culture.lozere.fr/festival/les-rencontres-musicales-du-malzieu.html>

- **Centre Culturel International de Cerisy / « Francis Ponge : ateliers contemporains », du 24 au 31 août 2015**

Quarante ans après l'organisation à Cerisy d'un colloque en présence de Francis Ponge (1899-1988), il paraît indispensable faire le point sur la place de cet auteur majeur dans le paysage littéraire, artistique et universitaire contemporain.

La correspondance occupe dans ce colloque une place importante, avec l'intervention de :

- Didier Alexandre de Paris 4 : « Francis Ponge et Gabriel Audisio; réflexions autour de la correspondance de Francis Ponge »
- Benoît Auclerc de Lyon 3 : « Ponge épistolier : la correspondance Ponge / Prigent »
- Clarisse Barthélémy, doctorante, Paris 4 : « Francis Ponge et Jean Paulhan : relire une correspondance »
- Jean-Marie Gleize, co-directeur, ENS-Lyon : « La correspondance Ponge / Dupin : présentation du travail d'édition de Gérard Farasse ».

Et des lectures de correspondances :

- Jean Paulhan-Francis Ponge, Correspondance, Gallimard, tome I (1923-1946), tome II, (1946-1968), 1986.
- Jean Tortel-Francis Ponge, Correspondance, 1944-1981, Stock, collection Versus, 1998.
- Albert Camus-Francis Ponge, Correspondance, 1941-1957, Gallimard, 2013.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr>

- **Rencontres d'Aubrac, 20^{ème} édition « Imaginaires du feu » Association A la rencontre d'écrivains du 17 au 21 août 2015.**

Festival littéraire du plateau d'Aubrac réunissant à Saint Chély d'Aubrac, Conques, Aubrac des écrivains, universitaires, acteurs, musiciens....

Trois lectures de correspondances avec le comédien Matthieu Dessertine, la comédienne Clara Ponsot et le musicien Michel Moglia (Orgue à feu) :

- le 19 août à 11h20 à Saint Chély d'Aubrac (salle des fêtes) : « La Flamme d'une chandelle », lecture de lettres de Gaston Bachelard au poète Louis Guillaume et à Henri Bosco.
- le 20 août à 11h10 à Saint Chély d'Aubrac (salle des fêtes) : « Nous les nègres », lecture d'extraits de la correspondance entre Martin Luther King, James Baldwin et Malcolm X.
- le 20 août à 21h00 à la Tour de Masse (grange cistercienne) de Saint Chély d'Aubrac : « Feux de l'âme et de l'esprit », lecture de lettres d'Antonin Artaud.

Enregistrement et diffusion des lectures sur France Culture.

<http://www.rencontres-aubrac.com>

- **Compagnie Je suis ton père « Brassens, lettres à Toussenot »**, au Théâtre du Guichet Montparnasse du 3 septembre au 17 décembre

Adaptation et mise en scène des lettres par Nicolas Fumo et Vincent Mignault
Interprétation Vincent Mignault, Laure-Estelle Nézan, Nicolas Fumo et Amélie Legrand.

Brassens et Toussenot, philosophe, se rencontrent en 1946, quai de Valmy, au siège du journal anarchiste « Le Libertaire ». Une amitié sincère naît aussitôt. Ils ont respectivement 20 et 25 ans et commencent à s'écrire dès 1946. Toussenot provoque intellectuellement Brassens ; dès lors, une bulle d'intimité et de connivence, mêlée d'amitié et de poésie, se crée entre eux. Ils évoquent leurs goûts littéraires (Baudelaire, Hugo, Valéry, Anna de Noailles, Villon) et échangent leurs trouvailles « Les nourritures terrestres » de Gide ou « Il n'y a pas d'amour heureux » d'Aragon.

Le spectacle « Brassens, lettres à Toussenot, chronique poétique et spectaculaire d'une amitié » débute en 1946. Alors rédacteur et correcteur au « Libertaire », Georges Brassens s'escrime à travailler les vers et les strophes. La poésie, puis la chanson lui apparaissent comme son « art ». Il écrit à son ami ses réflexions, ses pensées les plus intimes. Vivant dans le plus grand dénuement, le poète compense ce manque de tout par une riche vie intérieure d'où jaillit « La Muse », fidèle fantôme qui hante sa chambre de l'impasse Florimont.

De cette correspondance ne subsistent que les lettres de Brassens.

26 représentations : tous les jeudis à 19h00 du 3 septembre au 17 décembre et tous les dimanches à 18h00 du 6 septembre au 8 novembre.

<https://www.compagnie-je-suis-ton-père>

- **Les Correspondances Manosque La Poste, 17ème édition** du 23 au 27 septembre.

Conférence de presse au Siège de La Poste le 10 septembre à 19h00

-25 septembre à 21h00 Grande salle du Théâtre Jean-le-Bleu : Jack London, Lettres à sa fille, aux Editions Finitude : lecture par Jean-Quention Châtelain.

-26 septembre à 21h00 Grande salle du Théâtre Jean-le-Bleu : Roland Barthes, Album, aux Editions du Seuil, lecture par Laurent Poitrenaux et Xavier Gallais.

<http://www.correspondances-manosque.org>

- **Livres en vignes**, Château Clos de Vougeot, 8ème édition, les 26 et 27 septembre.

Rencontres débats et lectures de lettres d'écrivains célèbres par des élèves du lycée Viticole de Beaune. Table ronde sur les thèmes : La correspondance, facteur de lien social : les jeunes, l'écriture, le numérique – Les jeunes sauront-ils écrire en 2020 ?

<http://livresenvignes.com/>

- **Les Cafés littéraires de Montélimar, 20ème édition** du 1er au 4 octobre.

L'association accueille deux créations de spectacles lectures de correspondances :

-vendredi 2 octobre à 20h30 au Théâtre Le Calepin : **Alain Borne, correspondances avec ...**
Création autour des correspondances du poète et de fragments de carnets intimes – documents n'ayant pas fait l'objet de publication et mis à disposition par le Fonds Alain Borne et sa responsable, Chantal Brunel (Médiathèque Maurice Pic de Montélimar) .

Lecture mise en scène à partir des correspondances extraites des correspondances d'Alain Borne avec les éditeurs, écrivains, critiques...

- samedi 3 octobre au Conservatoire : « **Et je danse, aussi** » - **roman épistolaire à quatre mains.**

Lecture à deux voix du roman épistolaire de Jean-Claude Mourlevat et Anne-Laure Bondoux par les auteurs.

JC Mourlevat a écrit un premier e-mail à Anne Laure Bondoux, qui s'est piquée au jeu... Ils n'ont ensuite cessé de se surprendre l'un l'autre. Le résultat : une incursion en littérature générale éclatante du bonheur d'écrire. Un délicieux cocktail de joie de vivre et de légèreté.....

<http://www.lescafeslitteraires.fr>

- **Festival Textes et Voix à Alès, Nîmes et Anduze, 3ème édition**, du 3 au 10 octobre

Festival de lectures et rencontres littéraires

-**le 8 octobre** au Théâtre Christian Ligier de Nîmes : lecture de fragments de la correspondance de Roland Barthes par Ivan Morane, avec Vincent Leterme au piano interprétant des pièces que Barthes avait l'habitude de jouer.

La lecture sera accompagnée de projections vidéo (photos et fac-similé des lettres).

-**le 12 octobre** au Studio Raspail à Paris : reprise de la lecture Roland Barthes.

<http://www.textes-et-voix-en-cevennes.fr>

- **Association Prix du Jeune Ecrivain « Lettres à Vénus et autres poètes »**, à Muret le 16 octobre 2015 et à Paris en 2016.

Soirée-spectacle consacrée à Vénus Khoury-Ghata, Grand prix de poésie de l'Académie Française et prix Goncourt de poésie.

La poétesse libanaise a entretenu une riche correspondance avec les plus grands poètes de son temps : René Char, Henri-Pierre de Mandiargues, René de Obaldia, Michel Deguy, Alain Bosquet, Régine Desforges, Robert Savatier. Trois cents lettres d'admiration, de tendresse, d'estime, de complicité, de consolation ou même lettres d'amour que Vénus Khoury-Ghata

vient de déposer à l'IMEC, Institut Mémoires de l'édition Contemporaine à l'Abbaye d'Ardenne.

Spectacle-lecture avec Maud Rayer et Baptiste Roussillon, mis en musique par Christophe Seval.

-le vendredi 16 octobre à 20h30 au Théâtre Municipal de Muret

<http://www.pjef.net>

- **Hommage à Jacques Higelin, Philharmonie de Paris**, les 23 et 24 octobre.

A l'occasion des 75 ans de Jacques Higelin et de ses 50 ans de carrière, un « hommage » consacré à l'artiste est organisé à la Philharmonie de Paris :

Un appel lancé au public en juin invite à écrire une « Lettre d'amour à Jacques Higelin ».

Deux lectures de ces lettres par Sandrine Bonnaire et Rodolphe Burger sont proposées dans l'amphithéâtre de la Philharmonie les :

-vendredi 23 octobre à 20h30 et samedi 24 octobre à 16h30

-samedi 24 octobre à 20h30 : concert unique de Jacques Higelin, accompagné de ses musiciens et de l'orchestre National d'Ile-de-France.

- **La Fureur des Mots, Paris 14^{ème}, 6^{ème} édition**, du 6 au 22 novembre.

Thème : Femmes en lettres

Manifestation biennale dont l'objet est de faire partager le plaisir de lire et d'écrire au plus grand nombre des habitants du 14^{ème} et de faire connaître les librairies et les bibliothèques de l'arrondissement et qui propose en 2015 la création d'un salon de littérature de femmes et d'un prix du livre de femmes....

Les librairies accueillent des rencontres-dédicaces, les bibliothèques sont mises à contribution pour des soirées lectures sur le thème proposé. Deux grandes soirées sont prévues pour Lire Autrement, une à L'Entrepôt et l'autre à l'Hôtel de Massa, siège de la Société des Gens de Lettres.

La Fureur des Mots fera intervenir les écoles et les centres de loisirs avec pour thème un concours de correspondance : lettre à une femme célèbre du 14^{ème}.

Les enfants sont invités à travailler sur des biographies de femmes dont les noms sont attribués à des rues, des places, des jardins publics du 14^{ème} arrondissement : les gymnases Rosa Park et Alice Millat, le jardin Anna Marly, rue Sophie Germain....

Une correspondance s'établit entre les enfants des centres de loisirs, des classes d'un collège autour de ce thème. Un jury attribue des prix qui seront remis au moment du festival.

- **Festival d'Automne à Paris, « Lettres de non-motivation » / Théâtre de la Bastille, du 10 au 21 novembre**

Le Festival d'Automne présente au Théâtre de La Bastille 11 représentations de « Lettres de non-motivation » de Julien Prévieux et Vincent Thomasset

Julien Prévieux a écrit et envoyé aux services des ressources humaines de multiples entreprises des lettres de non-motivation, qui sont des réponses négatives à des annonces de recrutement pour tout type d'emplois. Il les a publiées dans un livre qui présente les annonces, puis les lettres de non-motivation et enfin les lettres de réponse qu'il a reçues dans une trentaine de cas.

Vincent Thomasset adapte ces textes à la scène pour produire une œuvre de nature protéiforme. Les interprètes pourront tantôt incarner les lettres ou, au contraire, les faire entendre, ils pourront tour à tour lire un livre, utiliser un prompteur, simuler un entretien d'embauche ou adresser des lettres au public.

L'auteur et le metteur en scène mettent à jour les rapports de force, les mécanismes à l'œuvre entre celui qui cherche du travail et ceux qui en offrent. Chaque individu ayant été à un moment donné confronté au processus de recherche d'emploi, le pouvoir cathartique de ces lettres opère immédiatement : le spectateur peut à la fois se projeter dans les différents personnages et postures qu'elles contiennent, mais également s'identifier à l'auteur en train d'écrire ces lettres.

Représentations à 20h30 les 30 septembre, 1^{er}, 2 octobre et à 17h00 le 3 octobre au **Centre Pompidou**, Place Georges Pompidou, Paris 4^{ème}

Représentations à 20h00 du 10 au 21 novembre, relâche le dimanche au **Théâtre de la Bastille**, 76 rue de la Roquette, Paris 11^{ème}

www.festival-automne.com

- **Exposition « Marguerite Yourcenar aux Archives du Nord, Trésors du fonds Bernier/ Yourcenar » Archives départementales du Nord à Lille, du 7 novembre 2015 au 17 janvier 2016**

Projet présenté par Achmy Halley, Directeur de la Villa Marguerite Yourcenar, commissaire de l'exposition.

En 2010, les Archives Départementales du Nord ont fait l'acquisition d'un important fonds d'archives consacré à Marguerite Yourcenar issu de la collection privée d'Yvon Bernier, critique littéraire québécois, ami et collaborateur de Marguerite Yourcenar durant les dernières années de sa vie.

Pour marquer **l'ouverture au public** du fonds Bernier / Yourcenar, les pièces les plus remarquables de ce fonds d'archives littéraires exceptionnel font l'objet d'une exposition à Lille.

L'exposition met particulièrement à l'honneur pour la première fois le riche patrimoine épistolaire de Marguerite Yourcenar : lettres à Yvon Bernier, à René Robinet, ancien directeur des Archives du Nord et à des amis américains. Le **catalogue** comprend de nombreuses lettres de la première femme élue à l'Académie Française.

Plusieurs manifestations sont associées à cet évènement :

Colloque international « Archives d'écrivains, mémoire de la création » :

-le 6 novembre aux Archives départementales du Nord à Lille

-le 7 novembre à la Villa départementale Marguerite Yourcenar à Saint-Jans-Cappel.

Soirée lecture « Marguerite Yourcenar en toutes lettres » par Fanny Cottençon :

-le 18 novembre à 19h30 aux Archives départementales du Nord.

Ateliers pédagogiques destinés aux scolaires (primaire CM1 et CM2, collège de la 6^{ème} à la 3^{ème}) « Jeux de mots, jeux de lettres » ateliers proposés autour des lettres présentées dans l'exposition. Des visites de l'exposition viennent en complément des ateliers.

Cette exposition inédite rend compte de la richesse et de l'originalité de ce fonds d'archives unique, le plus important relatif à Marguerite Yourcenar en Europe.

https://lenord.fr/jcms/pnw_6316/la-villa-yourcenar

<http://www.archivesdepartementales.lenord.fr/>

2/ L' ECRITURE VIVANTE ET NOVATRICE

a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

- **PRIX SEVIGNE 2014**

Le Prix Sévigné récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du Prix Sévigné 2014 le 12 février 2015 au Siège social du Groupe La Poste à :

Georges Liébert pour **Franz Liszt Richard Wagner Correspondance**, *Editions Gallimard*

- **LES PRIX ET BOURSES ZELLIDJA**

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le 25 juin à l'auditorium de la Préfecture de Paris et d'Ile-de-France par la **Fondation Zellidja**

- **Prix d'écriture** doté par La Fondation La Poste remis à Chloé Chastel.

<http://www.zellidja.com>

- **PRIX ENVOYE PAR LA POSTE**

1^{ère} édition. Ce prix littéraire récompense un manuscrit (roman ou récit) adressé par courrier, sans recommandation particulière, à un éditeur qui décèle, avec son comité de lecture, un talent d'écriture et qui décide de le publier.

Présélection de la première édition du Prix Envoyé par La Poste :

Laurent Carpentier. *Les bannis*. Editions Stock

Nathalie Côte. *Le renversement des pôles*. Editions Flammarion

Catherine Dousteysier-Khoze. *La logique de l'amanite*. Editions Grasset

Astrid Manfredi. *La petite barbare*. Editions Belfond

Antoine Mouton. *Le Metteur en Scène Polonais*. Christian Bourgois éditeur

Jean-François Pigeat. *A l'enseigne du cœur épris*. Editions Le Dilettante

Alexandre Seurat. *La maladroite*. Editions du Rouergue

Le Prix a été remis à **Alexandre Seurat pour La maladroite**, éditions du Rouergue le 4 septembre 2015, à 13h00, au Centre national du livre

- **PRIX CLARA**

9^{ème} édition, remise du Prix le **mercredi 4 novembre** à l'Hôtel de Ville de Paris.

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

Drôles, mélancoliques, parfois violentes, les histoires de Lucie, Anne-Lise, Tamara, Louise, Elora, Marie et Chimène nous invitent à partager leurs préoccupations, leur regard tendre, amusé ou révolté sur l'actualité. En filigrane, les mots, spontanés, laissent se dessiner les courbes de leur sensibilité et de leurs rêves.

Prix Clara 2015 Nouvelles d'ados, sortie le 5 novembre

Liste des lauréats :

Lucie Heiligenstein, *Héritage*

Anne-Lise Lafranche, *Epidémie*

Tamara Raidt, *Le plus beau jour de ma vie*

Louise Ravitsky, *21 grammes*

Elora Roudet, *La rumeur*

Marie semin, *Comme une histoire*

Chimène Vanbremeersch, *Pour l'amour d'un robot*

<http://editionseho.typepad.fr/prixclara/>

- **PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE**

18^{ème} édition

Remise du Prix le lundi 9 novembre à la Brasserie Wepler à Paris

Le Prix et la Mention récompensent des œuvres de langue française qui se distinguent par l'audace de l'écriture et la marge.

Le Prix Wepler-Fondation La Poste a été remis à :

PIERRE SENEGES, *Achab (Séquences)*, Éditions Verticales

Le lecteur trouvera ici la suite véridique des aventures d'Achab, soi-disant capitaine, rescapé de son dernier combat contre un poisson immense. On verra comment ce retraité à la jambe de bois a tenté de vendre au plus offrant son histoire de baleine – sous forme de comédie musicale à Broadway, puis de scénario à Hollywood. En chemin, on croisera Cole Porter et ses chorus girls, mais aussi Cary Grant, Orson Welles, Joseph von Sternberg ou Scott Fitzgerald, noyé dans son alcool, ainsi qu'une kyrielle de producteurs, louches à divers degrés.

On se souviendra au passage du jeune Achab s'embarquant à dix-sept ans pour Londres dans l'espoir d'y jouer Shakespeare, et des circonstances qui présidèrent à la rencontre du librettiste Da Ponte avec Herman Melville, en 1838. On apprendra, in fine, la meilleure façon de réussir le cocktail Manhattan et avec quelle ténacité l'incredible Moby Dick cherche à se venger de son vengeur.

La Mention spéciale du Jury 2015 revient à :

LISE CHARLES, *Comme Ulysse*, Editions P.O.L.

De 1953 à sa mort en 1978, le peintre Norman Rockwell vit à Stockbridge, une petite ville du Massachusetts. Il y fait notamment de nombreuses couvertures pour le Saturday Evening Post, parfois en prenant des habitants de la ville pour modèles. À la fin de sa vie il peint Rebecca, une fillette de Stockbridge.

Devenue adulte, Rebecca épouse un autre peintre, Peter Milton, avec qui elle a deux enfants. Tandis que Rebecca rêve de devenir écrivain sans y parvenir, Peter devient progressivement un grand artiste. Il propose un jour à une jeune Française, de venir vivre dans sa famille ; elle devra poser pour lui et enseigner le français à ses enfants. *Comme Ulysse* est l'histoire de cette Française, qui se fait appeler Lou. Alors qu'elle ne devait rester aux États-Unis que le temps d'un séjour linguistique avec sa sœur, elle y passe plusieurs années, d'abord à New York puis en Nouvelle-Angleterre, et ses souvenirs de France (sa vie à Paris, ses vacances en Bretagne), de plus en plus douloureux, doublent le récit de ses aventures américaines.

La nostalgie est aussi celle de l'enfance. Lou raconte ses relations avec le peintre, sa femme et leurs amis, et ses longues conversations avec les deux enfants, un peu fantomatiques... Ainsi, de même qu'elle flotte entre deux langues et deux cultures, Lou n'a-t-elle sa place ni dans le monde des adultes, ni dans celui de l'enfance.

<http://librairiedesabesses.blogspot.com/>

• **PRIX DES POSTIERS ECRIVAINS**

1^{ère} édition. Faire émerger les talents. C'est le mot d'ordre du Prix des postiers écrivains, voulu par le Président du Groupe et créé par la Fondation d'entreprise La Poste. Ce prix littéraire est ouvert à tout éditeur qui a, au cours des trois dernières années, publié un ouvrage écrit en langue française par un postier.

Jury :

- Carole Martinez, Ecrivaine, Présidente du jury du Prix des postiers écrivains

- Philippe Bajou, Directeur Général Adjoint en charge de la Transformation du Groupe La Poste
- Chantal Bouchier Saada, Bibliothécaire au Siège Social du Groupe La Poste
- Georges-Olivier Chateaufreignaud, Ecrivain
- Sylvie François, Directrice Générale Adjointe du Groupe La Poste en charge des Ressources Humaines et des Relations Sociales
- Jean-Pierre Guéno, Ecrivain, historien, éditeur, journaliste et administrateur civil, Chargé de mission à la Fondation La Poste
- Hélène Marienski, Ecrivaine
- Bénédicte des Mazery, Ecrivaine et journaliste

5 ouvrages en lice :

- Christian Penot *Du maquis creusois à la bataille d'Alger*, Editions l'Harmattan
- Vincent Germain *Système d'exploitation*, House made of dawn éditions
- Serge Weber *Le testament du fou*, Editions du Hamster
- Charles Sancet *Les Femmes des PTT et la Seconde Guerre Mondiale*, Editions Tirésias
- Catherine Thoyer *Le village*, Editions du Miroir

Monsieur Philippe Wahl remettra le Prix le 20 janvier 2016.

b - MANIFESTATIONS ASSOCIANT TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures, en milieu rural, développe des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste.

-le 21 avril à 18h45 au XXII, 22 rue d'Aumale, à Paris 9ème : 8ème soirée Remise du Prix Centre des Ecritures de la Chanson.

Les artistes lauréats sont **Laurent Lamarca et Gaël Faure**

Bastien Lanza :

Bastien Lanza débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 9 ans et se met peu après à griffonner des poèmes pour attirer l'attention de ses parents, celle des filles évidemment, mais surtout pour le plaisir de créer. Après ses études, il travaille à l'enregistrement de ses chansons et poste le résultat de ses efforts sur le site « MyMajorCompany ».

À peine deux mois plus tard, il signe sur le célèbre label après avoir recueilli 100 000 € auprès de 1 300 internautes. La qualité de ses textes et ses puissantes mélodies, entre chanson française et folk, séduisent immédiatement.

La Fondation d'entreprise La Poste encourage les diverses formes d'écriture et soutient dans ce cadre la chanson française et les jeunes auteurs - compositeurs - interprètes. À l'initiative de Francis Cabrel et en partenariat avec l'association Voix du Sud, le centre des écritures de la chanson organise des stages résidentiels, les Rencontres d'Astaffort.

Bastien Lanza remporte le prix de ces rencontres en 2013 et a ainsi pu se produire aux Francofolies de La Rochelle 2014. Il est aussi lauréat de la « Truffe d'Argent/Trophée France Bleu 2013 » (succédant ainsi à Jeanne Cherhal, Aldebert, Miossec...) et reçoit un double disque de platine pour sa participation à l'album « Génération Goldman 2 ».

Bastien Lanza sort son premier album 2h du mat le 26 janvier 2015, avec douze titres dont un duo avec Francis Cabrel. Bastien poursuit également sa tournée, débutée fin 2014, avec des dates multiples entre janvier et mars 2015 en première partie de Jeanne Cherhal ou de Renan Luce (Evreux, Lamballe, La Chapelle-sur-Erdre, Montbrison, Digne-les-Bains, Niort, Seclin, Villeneuve-sur-Lot, Paris...).

En savoir plus www.bastienlanza.fr

Voir le clip www.youtube.com/watch?v=cqsfgbYb07Q

Tournées de Sébastien Lanza :

<http://3ctour.com/artiste-Bastien%20Lanza-246.html?PHPSESSID=9a9087e7c40f71d1a8a1a8eb0995177d>

En 2015 Voix du Sud développe de nouvelles activités. Par exemple un programme culturel à l'hôpital, des projets de création dans les établissements scolaires....

- **Le Festival d'Aix-en-Provence, 67^{ème} édition** du 2 au 21 juillet. Soutien à l'Académie Européenne de Musique.

-les 29 et 30 juin dans le jardin de la SACEM à Aix : concert-lecture « Encor sur le pavé sonne mon pas nocturne » d'après la correspondance de Reynaldo Hahn et Marcel Proust donné en avant-première le 8 décembre 2014 à l'Auditorium du Siège de La Poste

<http://www.festival-aix.com>

- **Francofolies, la Rochelle, 31^{ème} édition** du 10 au 14 juillet.

La Fondation est présente aux Francofolies avec Voix du Sud.
Le 13 juillet, concert d'Emily Marsh sur la Scène de l'Horloge Rouge.

<http://www.francofolies.fr/artistes/bastien-lanza>

- **Le Festival Jacques Brel, Festival découverte chanson française et francophone et son concours / Théâtre Edwige Feuillère Vesoul, 15^{ème} édition**, du 28 septembre au 10 octobre

Festival de chanson française associant à sa création en 2000 un concours de la chanson française francophone. Le nombre de candidatures au concours a doublé en 2 ans (entre 100 et 130 candidatures reçues chaque année).

Ce concours met en lumière de jeunes talents d'interprètes et épaula ces artistes en leur proposant non seulement un prix, mais aussi une programmation dans le festival de l'année suivante ainsi qu'une résidence au Théâtre avec un accompagnement et une mise à disposition du plateau, de l'équipe technique. Ceci leur permet de mener à bien leurs projets, notamment dans le travail des lumières et de la scénographie.

Sansevrino est le parrain et président du jury du concours 2015.

La soirée Découverte du festival est soutenue par la Fondation La Poste.

- le 4 octobre : concours jeunes talents, le 2^{ème} prix étant le Prix Fondation La Poste

www.theatre-edwige-feuillere.fr

c / ECRITURE SUR INTERNET

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**
www.fondationlaposte.org

- **L'édition d'une revue littéraire diffusée par mail, FloriLettres**

FloriLettres n° 160, janvier, Diderot en correspondance. L'épistolarité politique.

FloriLettres n° 161, février, Charles Gounod à Pauline Viardot, Lettres

FloriLettres n° 162, mars, Le Corbusier et William Ritter

FloriLettres n° 163, avril, Jane Austen, Lettres à ses nièces

FloriLettres n° 164, mai, Vincent La Soudière

FloriLettres n° 165, été, Philippe hanoque, Mémoires revisités

FloriLettres n° 166, septembre, Atiq Rahimi

FloriLettres n° 167, octobre, Le Prix « Envoyé par La Poste » 1^{ère} édition

FloriLettres n° 168, novembre, Marcel Pagnol, Correspondances inédites – Le Cinéma

FloriLettres n° 169, décembre

- **Plateforme 14 : une correspondance, un film, une plateforme web**

Le projet en ligne Plateforme 14-18 est une oeuvre multimédia interactive et participative.

Le projet participatif en ligne, Plateforme 14-18, est une oeuvre multimédia interactive.

Prolongeant le film "La cicatrice - Une famille dans la Grande Guerre" réalisé par Laurent Véray, a pour ambition, dans une perspective pédagogique, de rendre sensible et concret ce qu'est faire de l'histoire en pluridisciplinarité.

Cela se fait à travers la mise à disposition d'une archive privée – 2 500 lettres et environ 300 photographies d'une même famille d'ingénieurs, de bâtisseurs, les Résal – un témoignage exceptionnel datant de la Première Guerre mondiale, et son analyse croisée avec d'autres documents provenant de fonds variés (ECPAD, BnF, BDIC, Comité pour l'Histoire de La Poste, Pathé, Gaumont, Musée Albert Kahn, ...).

Il s'agit donc de montrer comment l'historien, à partir de questions et d'hypothèses, appuie son travail sur différentes sources pour forger une interprétation du passé et structurer des récits.

Il s'agit également pour l'enseignant, par l'exploitation du corpus, de permettre à ses élèves et ses étudiants de construire un récit historique. Compte tenu de la nature du corpus, ces récits s'inscrivent dans le courant de la micro histoire, tout en la mettant en résonance avec la grande histoire et en proposant, autant que possible, une synthèse de l'historiographie la plus récente.

De par sa nature même (épistolaire, photographies...) le corpus Résal permet naturellement de croiser les approches disciplinaires et de favoriser, de fait, le décloisonnement disciplinaire

Plateforme 14 se présentera sous la forme d'un agenda visuel couvrant la période 1914-1918.

Le choix de l'agenda comme entrée principale de l'œuvre multimédia interactive renvoie bien sûr à l'écriture, donc aux lettres, mais aussi aux carnets de notes, aux journaux intimes, aux albums photos, à ces objets hybrides composés de textes et d'images, que beaucoup de contemporains, soldats ou civils, constituent à ce moment-là pour garder une trace de leur expérience personnelle de la guerre, une sorte d'ego histoire.

<http://www.plateforme1418.com/>

<http://eduscol.education.fr/cid95822/projet-soutenu-plateforme-14-18-une-famille-dans-la-grande-guerre.html>

<http://eduscol.education.fr/histoire-geographie/actualites/actualites/article/plateforme-1418-une-famille-dans-la-grande-guerre.html>

- **Short Edition / Les Tandems numériques de Rhône-Alpes, concours d'écriture intergénérationnel**, du 15 octobre 2014 au 10 avril 2015

« Editeur communautaire de littérature courte ». Lauréat de la Fête des Services en décembre 2013, catégorie « Rapprocher les Français ».

Projet : Il est proposé à des jeunes de 15 à 25 ans de concourir, avec un de leurs grands-parents ou avec une personne de leur entourage âgée de plus de 55 ans, à un concours

d'écriture à quatre mains : il faut donc constituer un tandem de création littéraire et numérique. A leur rythme, au gré de leur inspiration et de leurs envies, les tandémistes racontent deux histoires, qui peuvent être différentes, mais contiennent un même évènement, et au moins un personnage commun.

Chacun des deux récits doit comporter maximum 2500 signes et commencer par : « Ce matin, Camille a téléchargé l'appli... »

L'opération inclut la réalisation d'une application mobile dédiée.

<http://short-edition.com/prix/tandems-numeriques-2015>

- **Le Consortium L@CCES, Clermont-Ferrand / Plateforme numérique E-Space Campus / Personnes sourdes, tout au long de l'année 2015**

Le Consortium L@CCES est un regroupement d'établissements qui mutualisent ressources pédagogiques et humaines afin de rendre accessibles des contenus de formations pour personnes en situation de Handicap auditif et utilisateurs de la langue des signes française (le degré d'illettrisme pour les sourds s'établit autour de 80 %).

Ces formations sont disponibles sur une **plateforme numérique E-Space Campus** et permettent une couverture nationale.

L'utilisation de la Langue des signes française et du français écrit doit prévaloir. Afin d'apporter une réponse aux difficultés des sourds à apprendre le français écrit, le Consortium L@CCES a créé **un cours de remédiation du français écrit**.

Ces formations augmentent les chances d'employabilité de ces personnes sourdes et permettent une meilleure insertion dans la vie professionnelle active.

Les actions du Consortium L@CCES associent des adultes entendants, en formation continue, qui se préparent ainsi à mieux accueillir ces personnes en situation de handicap, au sein des entreprises et sur les lieux de travail. Cette démarche citoyenne crée du lien social. Les équipes de formateurs, tuteurs, enseignants, sont, à dessein, **mixtes : entendants et sourds** travaillent ensemble à la production d'outils dans le domaine du numérique. L'objectif est de mutualiser compétences et ressources au service de ces personnes fragiles.

La Plateforme E-Space Campus a été ouverte il y a un an aux publics concernés. 150 personnes se sont inscrites l'année dernière, et une soixantaine en ce début d'année.

Le Consortium L@CCES leur assure une aide individualisée, réalise des clips ou films LSF, et prépare au Diplôme de Compétences bilingue DCL / LSF qui est un atout majeur pour l'emploi des sourds.

<http://laccs.univ-bpclermont.fr>

- **ARPEJ, Association Région Presse Enseignement Jeunesse / Site interactif d'éducation aux médias**, sur toute l'année.

En juin 2013 la Fondation s'est engagée aux côtés de l'ARPEJ sur une opération nationale liée au Centenaire de la Première Guerre mondiale, « Raconte moi mon Histoire : 1914-1918 ». Cette opération s'est traduite par la publication d'articles rédigés par des élèves dans les colonnes des journaux régionaux.

L'ARPEJ met en place un site interactif d'éducation aux médias avec des fiches techniques, vidéos pédagogiques et exercices interactifs basés sur des articles de presse et des liens numériques

Le site propose une rubrique intitulée « Vivre l'information : enquêtes et reportages » et un concours de reportage avec une thématique annuelle autour des questions de jeunesse, technologie, mode de vie...

- **Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg / Catalogue de l'exposition « Métamorphoses »** du 20 avril au 11 septembre 2015

Après trois années de travaux, le bâtiment historique de la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg a rouvert ses portes au public à l'automne 2014 et présente une exposition « **Métamorphoses** » qui constitue la raison d'être de la BNU : ses fonds témoignent des diverses métamorphoses de l'écrit, de la tablette cunéiforme aux supports numériques.

Un colloque consacré aux bibliothèques « lieux de savoir et enjeux de pouvoir » accompagne l'exposition, qui propose des animations virtuelles, ainsi qu'une scénographie élaborée, notamment pour l'intégration des produits numériques : Inauguration le 10 avril.

www.bnu.fr/.../conception-et-realisation-de-la-scenographie-de-exposition-metamorphoses

- **Cité Internationale de la tapisserie de l'art tissé, Musée de la tapisserie d'Aubusson**

Numérisation du fonds d'archives de l'ENAD, Ecole Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson, qui a été créée en 1884 et fait partie, avec Limoges et Paris, des trois ENAD de France.

L'ENAD d'Aubusson a posé les bases théoriques et pratiques de la rénovation de la tapisserie au XXème siècle. Cette rénovation s'est manifestée à travers deux mouvements :

- le mouvement de la tapisserie de peintre (une tapisserie créée à partir de l'oeuvre existante) : George Braque, Le Corbusier.

- le mouvement des peintres cartonniers (concevant leur création artistique directement pour la tapisserie) : Jean Lurçat et ses suiveurs (Dom Robert, ...).

Le fonds concerné par la numérisation est constitué d'environ 25m linéaires d'archives en cours de classement, selon les normes des Archives de France.

Ce fonds comporte trois catégories de documents :

- les registres annuels nominatifs des élèves primés par l'Ecole, (lissiers, dessinateurs, ...) de 1884 jusqu'aux années 1980
 - **la correspondance avec les artistes dont l'ENAD a fait réaliser des tissages** : Henry De Warroquier, Louis Valtat, Paul Véra, Jean Lurçat, Dom Robert, George Braque, Fernand Léger, ...
 - les archives, documents et photographies relatifs aux expositions auxquelles a participé l'ENAD, en particulier L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.
-

3 - ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRITURE POUR TOUS

- **Association Léo Lagrange / Atelier de théâtre créatif «Fleury en scène, de la prison à l'Odéon »** à la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis, de mai 2014 à avril 2015.

Sylvie Nordheim anime des ateliers d'écriture créative à la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis. A partir d'improvisations autour d'un thème commun, douze personnes, détenues en longue peine, participent à des ateliers d'écriture collective. Ils créent une pièce « All in Hall, Trafics, palabres, et petits miracles autour d'un ascenseur en panne », comédie loufoque qui sera présentée le :

- le 18 avril 2015 au Théâtre de l'Odéon.

Le théâtre met une scène à disposition pour accueillir un large public et faire découvrir le travail aux médias. Tout au long de l'année, l'Odéon missionne des membres de l'équipe artistique, comédiens, metteurs en scène, scénographes qui viennent parler à Fleury-Mérogis de leurs métiers.

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper**, de septembre 2014 à juin 2015.

La Fondation soutient les ateliers d'écriture de la Maison Thérapeutique du Collégien et du Lycéen depuis sa création en 2009. Le bilan est très positif car les adolescents participant à cet atelier sont mieux préparés à suivre le travail thérapeutique et les relations avec l'équipe soignante s'améliorent sensiblement.

Ces ateliers sont reconduits pendant l'année scolaire 2014-2015, car ils constituent un outil de soin pour de la MTLC. Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité.

L'animation des ateliers est assurée par un orthophoniste, Mr Bousard, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)
- importance de l'aspect ludique

http://www.fhf-bretagne.fr/app/mod-map/php/4front/fiche.php?crd_id=717

- **Association Parenthèse, ateliers d'écriture à Vanves** de septembre 2014 à juin 2015

L'association Parenthèse a pour but d'aider, orienter, informer, guider et accompagner les femmes et les hommes souffrant d'un cancer, leurs aidants, famille et proches, dans un cadre accueillant et rassurant.

Au sein du pôle artistique, Parenthèse propose un atelier d'écriture mensuel.

C'est l'occasion pour les malades comme pour les aidants de mettre des mots sur leurs maux. Le thème est donné lors de l'atelier. Chaque participant choisit ses mots, met ses émotions, son ressenti pour écrire son histoire.

Une fois le texte écrit, on décide de les partager ou non avec le groupe. Puis chacun choisit un « contact » à qui il enverra son histoire par La Poste.

Ce contact aura pour mission de continuer l'histoire et de la faire parvenir sous pli à une troisième personne qui terminera le récit et le renverra à l'Association.

Les textes feront l'objet d'une lecture publique au sein de deux ateliers « dédiés » par an, puis mis en ligne sur le site de l'association.

http://www.senioractu.com/Parenthese-une-association-pour-soutenir-les-malades-atteints-d-un-cancer-et-leur-entourage_a16063.html

- **Microlycée 94, à Vitry-sur-Seine**, de septembre 2014 à juin 2015

Dans le cadre du programme « Réussite pour tous » une structure scolaire expérimentale située au sein du lycée Jean Macé à Vitry-sur-Seine, accueille des jeunes ayant quitté l'école, qui souhaitent reprendre leurs études et préparer le baccalauréat.

En 2014-2015, le Microlycée reçoit 90 élèves.

L'équipe éducative est constituée de onze enseignants, chacun étant le référent de huit à neuf élèves.

L'établissement a pour objectifs de :

- faciliter une reprise d'études
- préparer un baccalauréat
- accompagner les jeunes dans leur projet personnel de formation.

Les jeunes sont invités à travailler sur le thème du temps avec leurs enseignants, l'objectif final étant de créer une pièce de théâtre.

-du 13 au 17 avril 2015 : semaine de création, représentation le 17 avril.

<http://www.microlycee94.org/>

- **Association Sport dans la Ville / « Apprenti'Bus » et « Job dans la ville »** de septembre 2014 à juin 2016

Créée en 1998, l'association Sport dans la Ville a pour objectif, à travers l'ensemble de ses programmes, de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des 4000 jeunes inscrits dans ses 26 centres sportifs en régions Rhône-Alpes et Ile-de-France.

Le programme **Apprenti'Bus** - qui entre dans sa 5^{ème} année de fonctionnement - concerne des jeunes âgés de 7 à 11 ans (300 en 2014), issus des quartiers sensibles de l'agglomération lyonnaise au sein desquels Sport dans la Ville a implanté un centre sportif (Lyon-Vaise, Lyon-La Duchère, Lyon-Mermoz, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne, Rillieux-La-Pape, Bron, Décines, Givors et Pierre Bénite). Dans ces zones sensibles, l'illettrisme atteint 18% de la population, soit le double de la moyenne nationale.

Grâce à l'Apprenti'Bus, dans un environnement différent et enthousiaste (des bus équipés prévus pour accueillir 12 enfants par atelier, le soir après l'école), l'association Sport dans la Ville souhaite faire progresser les jeunes en communication écrite et orale, en les faisant travailler tout en s'amusant.

Des ateliers de lecture, d'écriture et de communication sont proposés pour améliorer les résultats scolaires et favoriser ainsi l'intégration professionnelle future. Dès leur inscription, un « contrat moral » est établi avec les enfants et leur famille, de façon à responsabiliser et impliquer chacun dans le programme : un suivi régulier de chaque jeune est mis en place, en relation étroite avec sa famille et son établissement scolaire. Des tests de niveau sont effectués tous les trois mois pour mesurer la progression de chaque jeune.

Parmi les actions menées :

- Un atelier d'écriture ludique en partenariat avec la Poste et la librairie Decitre, de janvier à avril : création d'un livre illustré, concours entre les différents quartiers. 26 groupes de 6 jeunes vont écrire une histoire dont le personnage principal est un facteur. Deux jurys sélectionneront la meilleure histoire qui sera ensuite illustrée, publiée et vendue dans les librairies Decitre.

Intervention des collaborateurs du groupe La Poste :

-En janvier, 13 facteurs dans les 13 quartiers de Lyon, parlent de leur métier avec les enfants au cours d'une séance de l'Apprenti'Bus.

Restitution : le 24 juin

Le programme « **Job dans la Ville** » propose aux jeunes âgés de 15 à 21 ans, issus des quartiers sensibles de l'agglomération parisienne au sein desquels Sport dans la Ville a implanté un centre sportif : Sarcelles (95), Drancy (93) et Quartier Flandre-Riquet dans le 19^e arrondissement de Paris, un accompagnement adapté à chaque jeune, au travers d'actions individuelles et collectives : Parrainage par des collaborateurs d'entreprises partenaires, Ateliers de préparation au monde professionnel avec notamment la rédaction de CV et de lettres de motivation...

http://www.sportdanslaville.com/Lire-ecrire-jouer_a183.html

- **Association Libreplume / Ateliers d'écriture à Bayonne** d'octobre 2014 à avril 2015

L'association Libreplume, implantée sur le territoire de la Zone Urbaine Sensible de Bayonne œuvre à la promotion de la littérature jeunesse. Elle accompagne les enfants loin du livre vers la culture de l'écrit, les aide à devenir autonomes dans la lecture et l'écriture, sensibilise aux bienfaits de la maîtrise de l'écrit, et, plus largement aux bienfaits de la scolarité.

Elle organise les 10 et 11 avril 2015 à Bayonne, la Fête du livre Petit Bouquinville sur le thème « Bestiaire d'auteurs ». On observe dans la littérature jeunesse que de nombreux auteurs-illustrateurs ont un animal fétiche qui revient dans presque tous ces albums. Qu'est-ce qui relie cet auteur à cet animal ? Pourquoi choisir toujours le même dans ses livres ? Pourquoi cet animal précisément ?

A travers ce projet, l'idée est de mettre en réseau les livres d'un auteur-illustrateur et d'entrer dans sa pensée pour comprendre sa démarche.

Pour cela, en amont de la manifestation, huit classes de Bayonne nord et un groupe d'enfants de gens du voyage correspondent chacune pendant l'année scolaire avec un auteur. Une animatrice se rend dans leur classe pour les guider dans l'écriture. Chacune de ces classes réalise au fur et à mesure de la correspondance une exposition sur celle-ci.

Les ateliers ont lieu toutes les deux-trois semaines, quatre lettres sont échangées avec les auteurs.

En avril, ces différentes correspondances donneront lieu à une grande exposition ouverte aux familles du quartier.

Deux des auteurs seront présents lors de la Fête du livre Petit Bouquinville pour rencontrer les enfants.

Les travaux réalisés pendant les ateliers seront exposés.

-200 enfants des écoles de Bayonne nord placées en ZUS bénéficient des ateliers.

-un groupe d'enfants d'une aire de gens du voyage dans les Landes

-8 illustrateurs participent au projet de correspondance et répondent aux lettres des enfants.

<http://www.libreplume.fr/>

- **Association des jeunes et des lettres, Paris** d'octobre 2014 à juillet 2015

Créée il y a quatre ans, l'association a pour objet de développer un programme culturel dans trois lycées parisiens Balzac, Bergson et Colbert auprès de jeunes lycéens ayant un potentiel scolaire, mais ne bénéficiant pas d'un environnement socioculturel leur donnant toutes chances de réussite.

Le programme s'adresse à:

-40 élèves de Seconde « Un tremplin pour l'avenir » : un parcours théâtral de neuf représentations (une par mois) qui cherche à couvrir les grands textes de l'Antiquité à nos jours. A chaque représentation est associée une table ronde à laquelle participent des intervenants : membres de l'équipe artistique du spectacle, conseiller artistique du théâtre,

comédiens...Les élèves rédigent un journal de bord composé d'analyses de spectacles et de recherches, et produisent deux critiques. Les plus assidus se rendent 4 jours à Avignon pour le festival.

-20 élèves de Première « Tremplin 2 » : découverte en groupe de la danse, l'opéra, la musique symphonique. Les lycéens commencent un travail de critique en autonomie sur la programmation du Théâtre de l'Épée de bois et découvrent les métiers non artistiques d'un théâtre.

-15 élèves de Terminale « Envol » : poursuite du travail d'écriture de critiques en autonomie des spectacles vus lors des premières ou des générales. Les jeunes rencontrent des entrepreneurs au sein d'un incubateur de start up (jeune entreprise innovante dans le secteur des nouvelles technologies).

75 jeunes participeront au projet en 2014-2015 contre 65 en 2013-2014.

<http://jeunes-lettres.org/>

- **Ateliers d'écriture « La citoyenneté » / Maison de la Jeunesse et de la Culture du Pays de Meaux** du 15 octobre 2014 au 30 juin 2015

La MJC de Meaux met en place des ateliers d'écriture pour des élèves de CM2 de l'école Alain 1 située en ZUS. L'équipe pédagogique, constituée d'une intervenante de théâtre, de l'institutrice de la classe de CM1, et de la coordinatrice de projet de la MJC, propose aux écoliers d'écrire des correspondances qu'ils mettent ensuite en scène sur le thème de la citoyenneté : les connaissances à acquérir et les attitudes à adopter pour vivre en société et se préparer à la vie de citoyen.

La plupart des enfants concernés a déjà participé à l'atelier « Civilité / incivilités » de l'année dernière.

Les enfants forment des groupes de 2 ou 4, et donnent leur vision de la citoyenneté, aidés en cela par leurs parents. Les lettres théâtralisées font l'objet de saynètes dont ils sont les acteurs.

Parents et proches participent à cette action en réalisant des décors et costumes.

Les ateliers, d'une durée de 2h00, ont lieu tous les mercredis après-midi au Centre social municipal Louis Aragon.

-en juin : Restitution hors du quartier, en centre-ville, à la MJC de Meaux.

<http://mjcmeaux.org/>

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, d'octobre 2014 à juin 2015

Dans le cadre de ses actions visant à rendre la culture plus accessible à des publics qui en sont éloignés, la Ville de Lens organise des ateliers dans une optique d'égalité des chances :

1/Ateliers d'écriture et de paroles « Mémoire de la mine » avec Pierre Outteryck auteur, professeur agrégé d'histoire.

Après les visites des expositions à Lens « Le bassin minier en 1918, un paysage anéanti » et à Liévin « Quarante ans, la catastrophe de Liévin / 21 décembre 1974 », les participants font un travail de recherche d'objets et de documents en groupe, puis un travail individuel d'écriture sur la mémoire des familles, de la ville et de sa région.

Public : bénéficiaires et bénévoles des Restos du Cœur

10 séances de 2h00 à partir du 20 octobre 2014

2/Ateliers d'écriture et de théâtre « Un autre regard » conduits par Philippe Masselot, auteur régional et Bruno Lajara de la Compagnie Vies à Vies.

Poursuite de l'atelier d'écriture avec Philippe Masselot sur le thème de la précarité initié en 2013-2014, à la demande des participants qui souhaitent que leur ressenti face à la précarité et à l'exclusion soit mis en scène.

A partir des textes produits, Bruno Lajara réfléchit avec les participants à leur réécriture. Mise en voix et en scène.

Restitution le 27 mars 2015 au Théâtre Municipal Le Colisée.

Les participants assistent en cours d'année à l'un des spectacles programmés au Théâtre Le Colisée.

Public : adultes et jeunes hébergés à la Maison d'accueil CHRS Schaffner

8 séances de 2h00 à partir du 15 septembre

2/Ateliers d'écriture « Polar et cuisine » avec Jean-Marc Demetz, auteur régional

Poursuite du travail engagé en inscrivant les habitants dans une démarche participative autour de l'écriture et du polar, afin de leur faire partager l'un des événements culturels les plus emblématiques de Lens : le Salon du livre policier « Polarlens ».

Après des lectures d'extraits de romans policiers, les participants réalisent des textes illustrés alliant recettes et polar.

Une des recettes sera cuisinée et partagée avec les habitants inscrits à l'atelier cuisine de Centre Social Multisites.

Les travaux seront exposés au Salon du livre du 19 au 22 mars 2011, et le groupe associé aux différentes animations.

Public : public du Centre Social Multisites

5 séances de 2h00 à partir de fin octobre

<http://www.villedelens.fr/solidarite.html>

- **CRAPT - CARRLI / Plaisir d'Ecrire Alsace, 16^{ème} édition**, octobre 2014 juin 2015.

Les objectifs du Plaisir d'Ecrire 2015 visent prioritairement l'accès à l'écrit pour tous et la promotion des pratiques d'écriture et de lecture auprès des personnes en insertion ou en formation, notamment par le biais des dispositifs d'écriture.

En 2014, 44 structures se sont mobilisées en vue d'une participation de leurs publics au concours régional d'écriture : 31 dans le Bas-Rhin et 13 dans le Haut-Rhin.

Les personnes concernées ont plus de 16 ans et sont pour certaines inscrites dans des parcours de formation et / ou engagées dans des parcours d'insertion professionnelle ou dans des démarches de resocialisation.

Une évolution en termes de projets collectifs et de croisement des réseaux :

Essentiellement identifié à ses débuts à un concours d'écriture, le projet Plaisir d'Ecrire s'est diversifié grâce à son maillage partenarial, pour offrir aux bénéficiaires de nombreuses actions, et animations locales pour soutenir les pratiques d'écriture : des visites et ateliers d'écriture dans les musées, des ateliers artistiques, la participation à des événements régionaux ou nationaux comme les Rencontres de la diversité à Mulhouse ou la Semaine de la francophonie.

En 2015, ces activités seront développées à grande échelle. L'objectif est d'approfondir le travail d'écriture et de ré-apprentissage de la langue française tout au long de l'année.

1/ lancement en octobre du Plaisir d'Ecrire « D'ici et d'ailleurs : chants traditionnels de fin d'année en français et en langues étrangères ».

2/ de janvier à mars : « Les mots en voyage » Semaine de la langue française, mail art et écriture

3/ de décembre 2014 à juin 2015 : Concours régional d'écriture « Mots d'ici et d'ailleurs ».

Le 17 juin 2015 : Cérémonie de clôture à Colmar

<http://crapt-carrli.gip-fcip-alsace.fr>

- **Association La Semaine de la Poésie, Centre de détention de Riom**, du 22 au 30 juin

L'association La Semaine de la Poésie, fondée par Jean-Pierre Siméon existe depuis 28 ans. Elle mène diverses actions visant à promouvoir la poésie contemporaine sur l'ensemble de la région Auvergne.

En 2013, l'association a noué un partenariat pérenne avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme, le SPIP 63. Elle met en place des ateliers d'écriture poétique pour les détenus de longue peine du Centre de détention de Riom.

La poète régionale Albane Gellé intervient en proposant quatre ateliers de 2h00 pour 15 détenus :

-les 22, 23, 29 et 30 juin.

La bibliothèque de Riom Communauté met à disposition des détenus des recueils de poésie. Albane Gellé présente la diversité des styles et des écritures de la poésie contemporaine à chaque séance et invite les participants à écrire

Les sessions se terminent par la réalisation, à partir des textes produits, de cartes postales poèmes imprimées qui sont distribuées aux participants. Un des textes de chacun des participants est imprimé.

Impression de 1500 cartes poèmes.

<https://www.ac-clermont.fr>

- **Association L'enfant @ l'hôpital**, actions menées toute l'année, 2014-2015

Lorsque l'école ne leur convient plus, certains jeunes sont envoyés à l'hôpital. L'Association L'enfant @ l'hôpital constate en effet que la société manque de relais pour accompagner ces adolescents atteints de handicaps psychiques ou mentaux plus ou moins lourds comme la phobie scolaire, les désordres de l'alimentation (anorexie, boulimie), les troubles de la personnalité ou du comportement (hyperactivité, autisme) ...

L'association utilise toute la richesse des nouvelles technologies pour apporter la culture à ces enfants et adolescents hospitalisés dans toute la France.

Grâce à Kolibri, son application web interactive, elle favorise des dialogues entre les jeunes malades, des voyageurs aux quatre coins de la planète, et de joyeux savants. Cette action s'adresse aussi à d'autres enfants en grande difficulté : classes des quartiers sensibles, village d'accueil d'Orly pour les Roms.

Dans les services psychiatriques, l'association met également en place des ateliers d'écriture et d'informatique sur mesure.

Présente dans 50 services pédiatriques et psychiatriques de 35 hôpitaux et centres de rééducation français, l'association aide chaque année 3000 enfants à mieux vivre et apprendre. Elle poursuit et développe en 2014-2015 ses interventions dans les hôpitaux.

1/ **Kolibri à tire d'aile** :

Cinq nouveaux ateliers Kolibri : dialogues entre les enfants malades ou handicapés, des explorateurs qui leur envoient leurs carnets de voyage et des savants, et accompagnement hebdomadaire par des stagiaires polytechniciens en service civil dans les hôpitaux du Mans de Marseille, Villeneuve d'Ascq, Aulnay-sous-Bois et Mantes la Jolie.

2/ **Papier de soi** :

Les ateliers d'écriture et d'informatique sur mesure destinés à des adolescents séjournant dans des services psychiatriques, sont reconnus comme de véritables thérapies, et plébiscitées par les médecins, les enseignants et les éducateurs hospitaliers. Ils sont assurés par des art-thérapeutes professionnels.

Poursuite de ces ateliers dans les hôpitaux de Lyon, Limoges, Valence et Strasbourg.

www.enfant-hopital.org

- **Hop Hop Opéra / projet proposé par l'Opéra de Lyon / Un projet artistique et culturel en établissement scolaire / Années scolaires 2014-2015 / 2015- 2016 / 2016 - 2017.**

L'Opéra de Lyon développe une action territoriale avec une école primaire du 8^e arrondissement de Lyon : l'école Bordas (15 classes dont 6 maternelles), qui a ouvert ses portes à la rentrée scolaire 2013 dans le quartier Moulin à Vent classé en catégorie 3 au titre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale.

Cette nouvelle école se dote ainsi d'un projet artistique autour de l'écriture, de la danse et de la musique dans un esprit de parcours pour l'élève : une résidence d'Enfance Art et Langage en maternelle, une intervenante du Conservatoire à Rayonnement Régional en cycle 2 et le projet Hop Hop Opéra en cycle 3 (5 classes, du CE2 au CM2, soit environ 110 élèves).

L'un des objectifs principaux de ce projet est de développer la maîtrise de la langue française, l'expression écrite et le « goût d'écrire » des élèves afin qu'ils puissent mettre en mots une culture commune.

Ce projet prendra la forme de :

- Ateliers hebdomadaires de pratique artistique, et ateliers d'écriture mensuels en classe, animés par des artistes professionnels
- Parcours de découverte de l'Opéra et ses métiers (visites, répétitions publiques, rencontres avec les professionnels, spectacles...)

A partir de janvier 2015, travail avec les danseuses et le musicien sur l'écriture :

- d'un synopsis (production d'un court film de 10 minutes)
- d'une partition chorégraphique et musicale qui servira à la fois d'outil de travail pour les artistes, les enfants et les enseignants mais qui pourra aussi témoigner du processus de création que tous les participants auront traversé.
- mise en place d'ateliers d'écriture par les artistes professionnels : une séance par mois sera dédiée à l'écriture de la danse, du projet : les élèves témoignent par des textes des multiples expériences abordées dans un atelier danse et musique.

Ces écrits seront exposés lors de la diffusion de la version finale du film aux parents et aux autres élèves en fin d'année et pourront être exposés à l'Opéra à l'occasion de la journée Portes ouvertes ou dans un bureau de poste du quartier.

Un temps de restitution est prévu à la fin de l'année scolaire.

Répétition : mardi 2 juin

Restitution : mardi 9 juin à 15h00 (ou 16 juin en cas de pluie)

<http://developpement-culturel.opera-lyon.com/pages/projets-scolaires>

- **Apfée, Association pour favoriser l'égalité des chances à l'école / Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique** de novembre 2014 à juin 2015

L'Apfée ouvre 20 nouveaux clubs Coup de Pouce Clé (Club de lecture écriture) dans les DOM : 6 en Guadeloupe (3 à Pointe-à-Pitre et 3 à Baillif), 6 à La Réunion (3 à Saint Pierre et 3 à Saint Louis) et 8 en Martinique (à Fort-de-France).

Le Coup de Pouce Clé est une action d'accompagnement extrascolaire pour donner plus de chances aux enfants en échec scolaire.

Le constat est alarmant : plus de 100 000 enfants sortent chaque année du CP en grande difficulté de lecture et d'écriture. La majorité d'entre eux sont ceux qui n'ont pas, après l'école, le soutien indispensable pour réussir leur premier apprentissage de la lecture et de l'écriture. Un dispositif de prévention précoce reproductible à grande échelle permet d'apporter une réponse efficace au fléau de l'échec scolaire.

Depuis sa création en 1994, 90 000 enfants ont bénéficié du Coup de Pouce Clé. 9 enfants sur 10 ont échappé à l'échec précoce en lecture et en écriture.

Dispositif :

Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 4 fois par semaine pendant 1h30 après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM concerne 100 enfants et leur famille.

www.apfee.asso.fr

- **Association REEL, Recherche à l'Ecole pour Ecrire et Lire à Montauban / « Lire et Elire »**, de janvier à mai.

L'association organise en mai 2015 la 21^{ème} édition du Salon du Livre Jeunesse « Les jolis mots de mai », l'une des 20 meilleures manifestations culturelles de Midi-Pyrénées.

Le projet « Lire et Elire » s'inscrit dans la prévention du décrochage des jeunes à l'entrée au collège en faisant interagir lecture et écriture. Il concerne des jeunes du département du Tarn-et-Garonne : 25 classes de 6^{ème} et 25 classes de CM2, soit 1500 jeunes de 9 à 13 ans.

Sur la base de lectures communes (un prix littéraire à attribuer à l'un des auteurs invités au Salon), des ateliers d'écriture permettent aux élèves d'échanger leurs impressions et leurs propres textes. Chaque classe de CM2 est appariée avec une classe de 6^{ème} pour élire un lauréat parmi les quatre auteurs dont ils lisent le livre.

Le Prix Manuel Azana est remis le **30 mai** lors du Salon du Livre Jeunesse.

L'association entend développer son action liée à l'écriture en créant un espace internet commun à tous les établissements concernés, un site interactif que les jeunes partageront.

www.livrejeunesse82.com

- **Association Prado Rhône Alpes / « Des ondes pour l'écrire, le dire, le partager »** de janvier 2015 au printemps 2016

L'association Prado Rhône Alpes regroupe 18 établissements de protection et d'insertion d'enfants, adolescents et jeunes adultes de 4 à 18 ans, victimes de maltraitance, en souffrance sociale ou psychologique, ou en prise avec un environnement délinquant.

Le projet « **Des ondes pour l'écrire, le dire, le partager** » est porté par deux établissements : *L'Autre Chance* à Fontaines Saint Martin dans le Rhône près de Lyon et *l'Institut Antoine Chevrier* dans le 7^{ème} arrondissement de Lyon. Les deux établissements accueillent des jeunes marginalisés du système scolaire en raison de leurs difficultés d'adaptation cognitives ou comportementales. Ils ont pour objectif de travailler différemment avec ces jeunes, afin de leur (re)donner accès aux savoirs de base.

L'intérêt pour la musique est universel chez les jeunes. Educateurs et enseignants ont choisi de s'approprier la web radio du Prado et de la transformer en outil éducatif : la radio devient un mode d'expression qui passe par une maîtrise de la langue, de la communication et donc, de la citoyenneté. Il s'agira de préparer, écrire les émissions, choisir les musiques.

Les ateliers de réflexion, **de rédaction des textes**, reportages terrain, de mixage et de montage des émissions par thèmes choisis, se déroulent de janvier à juin à raison d'un atelier par semaine de 2h30 dans chaque établissement, conduit par Jose Costa.

8 émissions seront mises en ligne sur le site « Ondes de vie » du Prado

14 jeunes de 14 à 17 ans sont concernés.

-en juin : restitution du travail :

Ecoute publique et portes ouvertes des établissements.

Diffusion d'extraits d'émissions sur Radio Brune

<http://www.prado.asso.fr/aider/entreprises/soutenir-projetsencours-html>

- **Association Cafés Littéraires de Montélimar / Café Mix, La Revue des cafés n°2**, de février à octobre

Les objectifs de l'action :

- Former un groupe de petits reporters, habitants des quartiers, participant à des activités des centres sociaux, du PRE, du collège Europa... pour qu'ils rendent compte de leurs initiatives,

- Fabriquer la Revue graphique : Zoom des Cafés littéraires dans les quartiers.

- Faire ensemble la mise en page finale de cette revue,

- Créer un temps de restitution grand public autour du lancement de cette revue pendant les 20es Cafés Littéraires.

Description de l'action :

Mobilisation d'une équipe de reporters, habitants des quartiers, collégiens... et membres de cafés Littéraires pour suivre les activités ayant été repérés avec le centre Colucci et les différentes structures présentes sur le quartier (Ciblage et référencement des activités phares en rapport avec le livre (ou non) ayant lieu sur le territoire Pracomtal, Grangeneuve et Nocaze).

- Organisation de rencontres spécifiques pour aider les reporters dans la mise en forme, ou faire du lien avec une activité d'écriture.

- 4 jours d'atelier avec un graphiste pour la mise en commun des articles, et maquettage de la Revue (1ere semaine de juillet)

La maquette finale sera confiée à un graphiste. 500 exemplaires de la Revue en couleur seront édités pour distribution et mise en vente lors du festival.

http://www.montelimar-news.fr/pdf/Les_cafes_Litteraires_2015.pdf

- **Ecole de la 2^{ème} Chance : faciliter l'accès à l'emploi**, tout au long de l'année.

Les Ecoles de la 2^{ème} Chance s'adressent aux jeunes de 16 à 25 ans sortis du système scolaire sans diplôme.

En 2013, les Écoles de la 2^e Chance ont accueilli 14 150 jeunes, soit 10 fois plus en 10 ans. Le nombre de sites a dépassé la centaine (105 en 2013) et le dispositif est présent dans 17 Régions, 47 départements et 4 DOM-TOM

Ces écoles offrent une formation de 9 mois à 1 an. Il s'agit de parvenir à la maîtrise des savoirs de base : lire, écrire, compter, notions d'informatique, notions d'une langue étrangère.

Pendant cette période, les jeunes sont amenés à faire deux ou trois stages dans des entreprises de la région pour découvrir le monde du travail, ses contraintes, ses possibilités. La formation est très personnalisée, c'est-à-dire que chaque jeune est suivi à l'intérieur de l'école par un « référent » avec qui il peut s'entretenir de ses problèmes tant pédagogiques que personnels. Dans l'entreprise, il est suivi par un tuteur.

Au-delà des actions développées par E2C, des postiers volontaires accompagnent les jeunes ponctuellement (ex opération de coaching ; aide à la rédaction d'un CV...), sur des opérations (ex en Champagne Ardennes sur le thème de la carte postale en 2014) ou sur du parrainage à moyen/long terme, selon le besoin du jeune.

www.reseau-e2c.fr

- **Planète Urgence**, tout au long de l'année.

L'Association a pour objectif de renforcer l'autonomie des populations et la protection de leur environnement. Dans ce cadre, elle a créé un modèle original d'engagement dénommé : « Congé Solidaire » qui permet à chaque entreprise, collectivité, comité d'entreprise ou fondation et à chaque citoyen d'agir, en appui à des projets créés et gérés par des partenaires locaux, partout dans le monde.

L'Association élabore ainsi des actions d'aide au développement et apporte directement ou indirectement, toute aide technique, logistique, et/ou financière à des projets de coopération, de développement ou de protection de l'environnement tant en France que dans le reste du monde.

Dans cette optique, l'Association offre aux entreprises avec lesquelles elle est partenaire la possibilité que leurs collaborateurs participent activement, sur la base du volontariat, pendant leur période de congés payés, à l'exécution d'une mission de Congé Solidaire dont elle a la charge. La mission de Congé Solidaire permet de partager et de transmettre ses compétences et connaissances professionnelles ou personnelles en faveur d'un acteur local du développement ou de la protection de l'environnement par ailleurs partenaire de Planète Urgence.

L'Association propose, dans la mesure du possible, une grande variété de missions, dont notamment des missions d'appui éducatif, d'aide à l'apprentissage du français : faciliter et encourager l'expression en français, l'orthographe et la lecture des enfants et des adolescents par la mise en place d'activités adaptées.

Depuis l'an 2000, 7 040 volontaires sont partis en mission dont la moitié avec le soutien de leur employeur, 1078 projets ont été soutenus dans 36 pays auprès de 379 partenaires locaux.

Développement de l'engagement bénévole des postiers

Possibilité pour des bénévoles aux compétences très diverses de s'insérer dans un programme de développement à l'international sur des périodes très courtes (15 jours).

Trois collaborateurs ont effectué une mission à Madagascar autour de la lecture et de l'écriture.

Trois animations sociaux-éducatives pour contribuer à lutter contre l'échec scolaire en zone rurale. Animation autour du livre et de la lecture pour renforcer les connaissances et la pratique du français des élèves et des institutrices d'écoles primaires de Madagascar.

- **Association Initiales / « Vivre ensemble le Festival de l'écrit » en Champagne-Ardenne**, tout au long de l'année.

Initiales est une association loi 1901 reconnue par l'Etat en qualité d'association d'éducation populaire et de jeunesse, d'organisme de formation et de Pôle régional de ressources culturelles. Le but fixé par Initiales est de faciliter l'accès à l'autonomie, à la culture et à la citoyenneté des personnes vivant des situations d'exclusion dues, entre autres, à l'illettrisme. Son ambition est notamment de faire de l'usage des pratiques artistiques une voix d'émancipation pour les personnes vivant des difficultés d'expression et de communication et de contribuer, dans une dynamique territoriale fédératrice, à la cohésion sociale par l'accès à la culture.

L'association œuvre dans les domaines touchant à :

- la prévention et la lutte contre l'illettrisme ;
- la promotion de l'égalité des chances et la lutte contre les discriminations ;
- l'inscription des pratiques artistiques dans l'accompagnement des personnes éloignées de la lecture et de l'écriture.

13 % de la population de la région Champagne Ardenne est concernée par le problème de l'illettrisme.

L'action « Vivre ensemble le Festival de l'écrit » a pour objectif de faciliter l'accès à l'autonomie, à la socialisation et à la culture des jeunes et des adultes vivant des situations d'illettrisme.

Initiales anime un réseau régional d'ateliers d'écriture. Ce réseau comprend 280 structures champardennaises issues des secteurs social, éducatif et culturel (Maisons de Quartier, Maisons d'Arrêt, Centre sociaux, organismes de formations, Missions locales, associations, Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale). Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère. 2000 apprenants issus de 280 structures sont concernés par l'action. 28 communes urbaines et rurales y participent.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Des textes sont publiés dans le journal « Sur les Chemins de l'écrit, La plume est à nous » édité par Intiales.

Les rencontres publiques du Festival de l'écrit auront lieu à Epernay, Charleville-Mézières, Troyes et Chaumont en octobre 2015.

- **Association Atouts Cours, à Paris 18^{ème} et arrondissements limitrophes (20 sites) – Alphabétisation pour les adultes**, tout au long de l'année.

Située au cœur d'un quartier multiculturel, l'association Atouts Cours, fondée en février 1997, a mis en place des formations linguistiques au profit des personnes à la recherche d'une meilleure insertion sociale et professionnelle.

Pour répondre aux besoins et aux attentes de ce public, Atouts Cours propose des ateliers d'alphabétisation et de français langue étrangère (FLE) d'une durée de deux heures, du lundi au vendredi.

Les bénéficiaires viennent des quatre coins du monde. Tous ont un même objectif : apprendre et maîtriser la langue française afin d'accéder au marché du travail. Les formateurs sont des bénévoles « aussi compétents qu'humains ».

<http://atoutscours.org/>

- **Les Futurs de l'Écrit - Centre culturel de rencontre Abbaye de Noirlac (18), les 23 et 24 mai.**

Les Futurs de l'Écrit est une manifestation qui présente la restitution de 15 projets mis en place dans le département du Cher, avec 500 amateurs encadrés par une trentaine d'artistes. Parmi ces projets, quatre sont en lien avec l'écriture :

-Les Bains Douches, Scène de musiques actuelles à Lignières

Sous la conduite d'Ignatus, artiste de la chanson française, ateliers d'écriture de textes de chansons destinés à des jeunes habitant en milieu rural. Interprétations de ces chansons sur des musiques réarrangées d'Ignatus par des élèves de l'école de musique de Lignières.

-La Maison de la Culture de Bourges

La Compagnie Les Anges au Plafond organise des ateliers d'écriture de haïkus pour des enfants en situation de handicap de l'IME de Bourges. Mise en voix et création d'un théâtre d'ombres pour interpréter ces haïkus.

-Les mille univers (Editeur Bourges)

Projet intergénérationnel destiné à une classe de CE2 de l'Ecole Maryse Bastié, une classe de 4^{ème} du Collège Saint Exupéry, et l'EHPAD Bellevue (structures implantées dans un quartier prioritaire de la ville de Bourges). Ce projet mêle la danse, la céramique et la littérature autour de la question du temps qui passe et de la fragilité.

Les ateliers d'écriture animés par l'auteure Sylvie Durbec, constituent la discipline transversale. Les textes écrits sont inscrits dans des pages en céramique et font l'objet d'une installation. Une performance dansée complète le dispositif. Une édition regroupera les textes écrits.

-Le collège de Sancoins

Les artistes « Trio d'Argent » et un vidéaste proposent un travail aux élèves d'une classe de 5^{ème} sur la transcription en geste littéraire et plastique d'un son du bocage de Noirlac et d'un son de Bruère-Allichamps. Chaque élève choisit deux sons (rural/urbain) et travaille ensuite avec l'enseignante de lettres à l'écriture de textes, avec l'enseignante d'arts plastiques à la réalisation de fresques et avec le Trio d'Argent à une création sonore. La restitution prendra la forme d'une installation interactive avec mise en voix des textes écrits et création sonore associée aux fresques. Un portrait vidéo de chaque élève permettra d'accéder à leur création via un ordinateur ou une tablette.

<http://www.abbayedenoirlac.com/rendez-vous-artistiques-les-futurs-de-lecrit-2013-24.html>

- **Association Uni'Sons à Montpellier quartier de La Paillade**, sur l'année 2015.

Uni'Sons anime depuis 15 ans des ateliers d'écriture et de musique hip hop et intéresse les jeunes autour d'un projet artistique proche de leurs envies et de leurs intérêts. Dans les locaux d'Uni'sons, au sein des médiathèques ou des collèges, ces ateliers d'écriture et de création musicale permettent aux jeunes de s'exprimer et d'apprendre, en toute liberté. L'atelier est avant tout un lieu d'expression qui utilise l'écriture comme exutoire, vecteur d'idées et outil de perception pour les jeunes.

L'utilisation d'un vocabulaire riche, la recherche sur le sens des mots et le choix des rimes ouvrent des pistes de réflexion sur la vie et les erreurs éventuellement commises dans le passé. Les débats ont lieu entre jeunes et animateurs. La prise de conscience est réelle et quasi effective pour 100% des jeunes.

Les morceaux sont enregistrés en studio, gravés sur un CD qui leur est offert.

En 2014, 155 jeunes de 12 à 25 ans ont bénéficié des ateliers.

Uni'Sons prépare l'ouverture de nouveaux ateliers hip hop en 2015 dans les structures de Montpellier accueillant des jeunes et met en place des formations destinées aux animateurs socio-culturels, aux éducateurs spécialisés, moniteurs, professeurs.

<http://www.annalindhfoundation.org/members/association-unisons>

- **Association La Fabrikulture, Hôpital de Sète / « Récréation, récréation. Un parcours ludique avec les mots »**, tout au long de l'année 2015

Dans le cadre de l'action « Culture à l'hôpital », l'association propose des ateliers bimensuels d'écriture créative et ludique pour les personnes âgées patientes ou pensionnaires de l'EHPAD, Service de Soins de suite et réadaptation Les Pergolines à Sète.

Les ateliers permettent aux participants de mieux vivre en maison de retraite, de dédramatiser des situations difficiles, d'améliorer la socialisation, et de renforcer les liens avec les soignants et les familles. Ils favorisent le développement personnel, l'estime de soi et la communication. Ils réactivent les acquis cognitifs.

Le programme des séances est conçu de manière progressive afin d'explorer une large palette de ressentis qui vont servir de base aux jeux d'écriture.

Conduits par l'animatrice Dominique Cabrol, les ateliers visent à redonner au patient confiance en soi, et à ouvrir la personne sur de nouvelles relations, avec les proches comme avec le corps médical.

-20 ateliers d'une durée 1h30 à raison de 2 ateliers par mois pour 6 à 8 participants.

-en décembre 2015, réalisation de recueils rassemblant les textes destinés aux participants et restitution officielle avec lectures à voix haute.

<http://lafabrikulture.over-blog.com/accueille.org>

- **Association Elan Retrouvé / Fontenay aux Roses**, de janvier à décembre 2015 (action pérenne).

Le Centre Psychothérapique de Jour de Fontenay aux Roses accueille des jeunes autistes ou des enfants souffrant de troubles envahissants du comportement.

L'activité «**Mini Journal**» est destinée à 28 enfants et jeunes de 8 à 18 ans : il s'agit de créer un journal comprenant divers articles selon les centres d'intérêt des participants.

Les ateliers de 2h00 par semaine sont encadrés par l'équipe d'éducateurs et une intervenante extérieure. Certains enfants apprennent à se servir de l'ordinateur pour écrire leurs textes.

Faire le récit des activités qui se déroulent au cours de l'année, illustrer les textes par des photos... fait naître chez ces enfants fragilisés le sentiment d'appartenance à un groupe, permet des références à un passé commun, et favorise entre eux les échanges : lecture réciproque des articles auxquels ils ont participé, affirmation de leurs goûts, musicaux ou autres.

Cette activité, qui favorise l'ouverture vers le monde extérieur, s'inscrit dans le cadre de l'autonomie des bénéficiaires car il permet, pour certains des enfants, la scolarisation dans le milieu ordinaire (loi 2008).

-en juin : publication du Journal qui est offert à chacun des participants.

<http://www.elan-retrouve.fr/elan-retrouve-presentation.php>

- **Compagnie Le Théâtre du Cristal à Eragny-sur-Oise**, «**La Vie comme un Journal**», sur l'année 2015.

Fondé en 1989, sous la direction d'Olivier Couder, Le Théâtre du Cristal est partenaire depuis 2004 de l'ESAT La Montagne (Etablissement et Services d'Aide par le Travail) et forme des personnes en situation de handicap au métier d'acteurs professionnels. Quinze créations ont été réalisées en 10 ans, elles ont donné lieu à 450 représentations.

La troupe du Théâtre du Cristal est composée de 15 comédiens handicapés de l'ESAT, formés à l'écriture et à la scène du mardi au vendredi de 9h30 à 17h00.

L'atelier d'écriture hebdomadaire, mené par l'écrivain Jozef Rostocki, s'inscrit dans leur formation continue et a pour objectif la publication du journal «**La Vie comme un Journal**», journal atypique qui rassemble sous différentes formes (histoires courtes, interview, poèmes, humour, haïkus, illustrations etc.) leurs visions réelle ou imaginaire du monde, de la société, de l'art et des autres. Le style du journal est lui aussi quelque peu inhabituel, satirique et sérieux, où l'humour côtoie le coup de gueule et la légèreté côtoie la gravité.

Publication semestrielle à 5000 exemplaires. Le journal est destiné aux habitants d'Eragny-sur-Oise, il est mis à disposition dans les établissements culturels et socio-médicaux, les missions de handicap des mairies du Val d'Oise, les partenaires du festival art et handicap Viva la Vida, et les spectateurs du Théâtre du Cristal.

www.handiplanet-echanges.info/.../tha-c-ac-tre-du-cristal-fr

- **La Résidence Territoriale d'artiste en établissement scolaire / Théâtre Ouvert**, de janvier à décembre

Le Centre National des Dramaturgies Contemporaines (CNDC) – Théâtre Ouvert a pour objet le développement et l'épanouissement des écritures contemporaines et le travail sur les dramaturgies. Il concourt à l'émergence de nouveaux auteurs et de nouvelles écritures de la scène. Il suscite la confrontation de ces écritures avec les plateaux théâtres.

Depuis 2 ans le CNDC mène une action visant à faire se rencontrer des artistes (acteurs, metteurs en scène...), des auteurs (un auteur chaque année) et des jeunes collégiens et lycéens.

Un travail mené tout au long de l'année scolaire, incluant un atelier d'écriture (il sera cette année porté par l'auteur Julien Gaillard, sur la thématique du fait divers), aboutit à une création présentée par les collégiens et les lycéens à Théâtre Ouvert dans des conditions professionnelles.

Projet : *Fiction et faits divers : l'invention d'une série* avec Jean-François Auguste, metteur en scène, comédien et Julien Gaillard, auteur associé.

5 collèges et lycées parisiens dont 2 en Réseau d'Education Prioritaire / 7 classes dont 1 classe d'accueil d'adolescents primo-arrivants

Le projet est présélectionné cette année pour le prix de l'audace artistique et théâtre Ouvert représente à ce titre l'académie de Paris (lien pour d'autres informations :

<http://www.education.gouv.fr/cid71428/prix-de-l-audace-artistique-et-culturelle.html>)

- **Association Centenaires Commémoratifs à Saint-Denis de La Réunion / Ecrire la Grande Guerre à l'école**, du 2 février au 15 décembre

L'Association Centenaires Commémoratifs, labellisée par la Mission Centenaire, organise les commémorations Réunionnaises de la Grande Guerre. Parmi les diverses actions en préparation, un atelier d'écriture proposé à des scolaires vise à mobiliser les élèves sur un moment de leur histoire à travers le parcours de soldats Réunionnais pendant la Grande Guerre.

L'atelier de recherche et d'écriture, conduit par Jacques Dumora, encadré par trois enseignants de trois classes de CM2, incitera les élèves à utiliser de manière pertinente l'outil internet, tout en renforçant leur pratique de l'écrit. Chaque élève raconte des parcours de guerre, et écrit sur des lieux, des régiments, les infirmières pendant le conflit... en se documentant sur les sites Mémoire des hommes, Mémorial Genweb, et le site de la Bibliothèque nationale de France.

Les travaux, mis en page et illustrés, feront l'objet d'une publication sous forme de journal qui sera remis à chaque participant.

L'atelier se déroulera sur 13 semaines pendant le temps scolaire, à raison de 2h00 par semaine.

Il s'adresse à 90 enfants de trois écoles de Saint Denis des quartiers du Moufia, de La Bretagne et du Chaudron.

Restitution le mardi 15 décembre 2015 à 13h30 dans l'ancien hôtel de ville de Saint-Denis

<http://centenaires.blogspot.fr/naires.blogspot.com>

- **Association CRIL54, Centre Ressources Illettrisme de Meurthe-et-Moselle / «Les Défis de l'écriture» 12^{ème} édition** de février à décembre

Le CRIL54, *Centre Ressources Illettrisme de Meurthe-et-Moselle*, implanté sur les territoires du Grand Nancy, Plateau de Haye dans le quartier du Haut du Lièvre de la ville de Nancy, de Toul et du Lunévillois intervient depuis plus de vingt ans dans la lutte contre l'illettrisme et la maîtrise insuffisante des savoirs de base. L'illettrisme concerne 9% de la population adulte en Lorraine, la moitié réside en zone urbaine, 18% en zone urbaine sensible, 15% des personnes sont des demandeurs d'emploi. Acteur majeur de la lutte contre l'illettrisme sur le territoire du département de la Meurthe-et-Moselle, l'association met en place une action inter partenariale et propose à près de 300 personnes (issues de 20 associations du département dont L'École de 2^{ème} Chance) d'intégrer une action spécifique : **Les Défis de l'Écriture**, qui se déroule tout au long de l'année et comporte plusieurs temps forts : une première phase consacrée à l'écriture, une deuxième au théâtre.

De mars à juin : Sur le thème « Si j'osais », des formateurs bénévoles animent des ateliers d'écriture destinés à des personnes inscrites dans un parcours d'apprentissage du français, qu'elles soient analphabètes, « Français Langue Etrangère » ou en situation d'illettrisme. Parallèlement, des sorties culturelles leur sont proposées.

-Octobre : Les textes produits sont rassemblés et publiés dans un recueil.

-Novembre : Mise en lecture des textes, travail du français à l'oral avec les comédiens de la troupe du Théâtre de Cristal de Vannes Le Châtel, et spectacle de clôture auquel participent tous les apprenants qui ont accepté de lire à voix haute. Lors de la cérémonie, le recueil est offert aux apprenants et aux formateurs.

-Le vendredi 4 décembre 2015 après –midi cérémonie de clôture au CCAM de Vandoeuvres-Nancy.

Le CRIL54 fait appel à une **centaine de bénévoles** qui reçoivent une formation et des outils pédagogiques pour accompagner les apprenants de manière individuelle ou collective, selon le degré de maîtrise du français des participants. Chaque apprenant produit un texte en 4 à 5 séances d'écriture.

<http://www.cril54.org/>

- **Association Les Etablissements Bollec / Citad'elles au Centre Pénitentiaire de Rennes**, de février à décembre 2015.

Les Etablissements Bollec font partie du comité de réflexion « Culture-Justice » en Bretagne, et sont à l'initiative du projet « Citad'elles ».

Il s'agit d'un atelier permettant à trente femmes détenues de publier un magazine féminin trimestriel.

Encadrées par des professionnels - une graphiste, une journaliste et écrivaine, une plasticienne - les femmes choisissent les sujets qu'elles veulent traiter, déterminent le chemin de fer, rédigent les articles, réalisent les interviews (les intervenants se déplacent au CPR), composent les illustrations. La revue est attendue et lue par 250 détenues.

Le 6^{ème} numéro est sorti en décembre 2014. Trois nouveaux numéros à paraître en 2015 : Citad'elles n°7 en avril, Citad'elles n°8 en août et Citad'elles n°9 en décembre.

L'équipe des Etablissements Bollec fait fonctionner Citad'elles comme une vraie rédaction : à la sortie de chaque numéro, des journalistes extérieurs donnent leur avis et critiquent le magazine de manière constructive.

Une lecture en ligne du magazine permet au public extérieur de le lire.

<http://bollec.canalblog.com/>

<http://etablissementsbollec.com/?p=876>

- **« Van Gogh le voyageur », ASCS Association sportive et socio-culturelle de la maison d'arrêt du Val d'Oise, à Osny**, mars avril mai

Le Théâtre 95, situé à Cergy Pontoise, scène conventionnée dédiée aux écritures contemporaines met à disposition le comédien et auteur Bruno Allain pour l'animation de 5 ateliers d'écriture de 4h00 destinés à 5 détenus de la Maison d'arrêt d'Osny.

Cet atelier est le pendant « textuel » d'une action faisant le lien entre l'écrit, la musique et la peinture.

5 autres détenus participeront à l'atelier de création sonore mené par le compositeur et organiste d'Auvers-sur-Oise, Jean-Charles Gandille.

Les ateliers se déroulent du 13 au 21 avril.

Les deux groupes visionnent ensemble des courts métrages ayant pour thème Van Gogh et les voyages. Les groupes travaillent ensuite séparément jusqu'à la finalisation des matériaux écrits et sonores. Les textes sont alors mis en voix au cours d'un travail dramaturgique dans la perspective de deux représentations :

-le samedi 25 avril au Théâtre 95

-le jeudi 21 mai à la Maison d'arrêt du Val d'Oise

-Restitution le 19 novembre à la Philharmonie de Paris

- **« Regards croisés », Centre pénitentiaire de Meaux-Chaconin, d'avril à septembre**

Le principe du projet est un travail sur l'identité des personnes détenues (peines longues) en utilisant les mots et les images au travers d'une biographie, d'une autobiographie, d'un portrait photographique et d'un autoportrait.

Stéphanie Rivoal, photographe-auteure, Présidente d'Action Contre la Faim, après un entretien individuel approfondi, écrit la biographie d'un détenu, qui de son côté écrit son autobiographie. La photographe prend le portrait du détenu, et l'aide à créer son autoportrait.

La confrontation des travaux donne lieu au croisement des regards portés par la personne sur elle-même, et par la photographe sur ce que la personne raconte. De cette perception émerge une identité personnelle, intime et positive, à la fois valorisante et crue, qui pourra ensuite être soumise aux regards de l'extérieur : famille, personnel pénitentiaire, autres détenus, visiteurs...

La personne apprend au travers de ce projet à se raconter positivement, à utiliser des mots pour se réinventer, à retrouver de la fierté dans son histoire, à se regarder sous un jour nouveau au travers de son portrait photographique.

Ce projet s'adresse à 15 personnes détenues, de 22 à 35 ans, qui ont l'habitude d'écrire ou non.

En avril mai, chaque détenu est « interviewé » par Stéphanie Rivoal.

Deux semaines plus tard, une séance de 3h00 permet de croiser les deux textes pour n'en faire qu'un seul.

Ce travail fera l'objet d'une exposition et d'un vernissage en septembre.

Un recueil des 15 textes et portraits sera offert aux participants.

- **Contes illustrés, Association Travesias, Quartier du Blosne à Rennes, d'avril à décembre**

L'association Travesias est implantée dans le quartier du Blosne de Rennes où la proportion d'habitants issus de l'immigration est très importante. Certains des grands ensembles comportent plus de 25 nationalités différentes. En collaboration avec la Bibliothèque du Triangle, les associations du quartier et le pôle associatif, l'association met en place, sous la conduite de deux auteurs argentins, Pedro Mairal et Washington Cucurto, un atelier d'écriture de contes pour des jeunes de 10 à 12 ans.

Parmi les contes que les enfants de différentes origines auront imaginés et écrits, 10 seront **traduits**, illustrés et édités, pour que ces petits livres soient lus et transmis par les locuteurs de la langue de leur famille, et qu'ils puissent voyager en Afghanistan, Turquie, Inde, Maroc, Albanie....

10 jeunes artistes illustrateurs de Rennes poursuivent le travail d'édition avec les enfants.

Les contes qui ne sont pas sélectionnés pour être illustrés et publiés feront l'objet d'une publication dans le journal du quartier et d'une édition cartonnée offerte à tous les participants.

Visites prévues pour les enfants d'un atelier de sérigraphie dans le centre de Rennes.

- du 13 au 17 avril de 14h00 à 17h00 : ateliers d'écriture de contes pour une soixantaine d'enfants, 12 enfants par séance.
- en mai, juin. : traduction des textes
- juillet : ateliers d'illustration, en binôme
- fin d'année 2015 : publication des 10 livres / 300 exemplaires chacun
- le 8 novembre à Morlaix : présentation des livrets au Salon Multiples
- le 9 décembre à Rennes : exposition et rencontre des partenaires à la Maison internationale de Rennes, 7 quai Châteaubriand.

www.travesias.fr

- **Association 100 Transitions / « Carnets de voyages », à Gonesse, de juillet 2015 à mars 2016.**

En collaboration avec la Ville de Gonesse, le Centre Aragon situé dans le quartier Saint Blin (classé en ZUS) et la Médiathèque de Coulanges, l'association 100 Transitions propose des ateliers d'écriture et d'illustration.

Destinés à 20 filles et garçons de 8 à 12 ans et à 20 femmes, ces ateliers ont pour objectif de réaliser collectivement des carnets de voyages. Les enfants mettent en mots des voyages imaginaires, les femmes se racontent à travers des souvenirs liés à la cuisine. Par le biais de cette création ludique qui favorise les échanges entre filles et garçons et entre générations, les participants améliorent leur pratique du français, leur expression écrite et orale, et certains des enfants se réconcilient avec les apprentissages et le monde des adultes.

Les ateliers se déroulent :

Pour les enfants

- en juillet : 10 séances de 3h00
- de septembre à octobre : 5 séances de 3h00 les mercredis ou les samedis
- pendant les vacances d'automne : 5 séances de 3h00
- en décembre : 2 séances de découvertes des maquettes des carnets de voyages

Pour les femmes :

- de juillet 2015 à janvier 2016 : 16 séances de 3h00 pour quatre groupes de femmes.
- en janvier 2016 : relecture avec toutes les participantes du carnet « Mémoires de cuisines ».

En février 2016, les carnets imprimés seront offerts à tous les participants lors d'une restitution, et les travaux donneront lieu à une exposition d'une durée de trois semaines à la Médiathèque de Coulanges.

Ce projet fait partie de de la saison culturelle 2015-2016 de la Ville de Gonesse.

www.ville-gonesse.fr/content/le-collectif-100-transitions

- **Association « Lire c'est Vivre » Ateliers d'écriture à la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis, de mai à août.**

L'association Lire c'est Vivre a pour objet le développement de la lecture en milieu carcéral : le fonctionnement des bibliothèques est assuré par des professionnels assistés de détenus auxiliaires-bibliothécaires. Ceci permet aux détenus l'accès aux divers médias : livres, CD-roms, vidéo, ... Des actions culturelles autour du livre, de la lecture, de l'écriture et de l'image sont proposées tout au long de l'année.

Parmi celles-ci, quatre ateliers d'écriture :

-en mai : Atelier thématique : *Le rugby*, 10 séances pour 12 hommes

-en juillet : Atelier carte postale vidéo : correspondance, scénario et vidéo, 10 séances pour 10 femmes.

-en août : Atelier thématique : *L'art*, 10 séances pour 12 hommes

-en août : Ecriture et calligraphie : 10 séances pour 15 femmes

<http://www.lirecestvivre.org/>

- **Microlycée 94 et Compagnie théâtrale Les Piqueurs de glingues / « Et crie-moi ... demain ! », de septembre 2015 à avril 2016.**

Le Microlycée 94 est une structure scolaire publique expérimentale qui s'adresse à des jeunes décrocheurs souhaitant reprendre leurs études et préparer le baccalauréat. La Compagnie, en résidence au théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, propose un projet d'action culturelle participatif et intergénérationnel destiné aux lycéens et aux publics adulte et senior.

L'objectif est de susciter un dialogue entre les participants, autour de « l'influence des conflits historiques transgénérationnels dans la construction de l'identité et de la citoyenneté ».

Le projet, conduit par Hugo Paviot, auteur et metteur en scène, (*Les Culs de plomb, La Mante, Vivre*), consiste à :

- Concevoir sur une année complète, avec 59 lycéens du Microlycée 94 et environ 80 seniors de Vitry une œuvre épistolaire composée de textes courts

- Organiser des lectures des textes produits dans les lycées, les foyers et les associations, par des comédiens professionnels

- Organiser des moments de rencontres et d'échanges entre élèves et seniors

Les élèves participant au projet étudieront les pièces d'Hugo Paviot. La classe de 1ère ES-L du Microlycée 94 présentera un extrait de l'une d'entre elles « *La Mante* » à l'oral du bac de français 2016.

<http://www.microlycee94.org/>

- **Association Mot à Mot / « Des mots pour rêver », Marseille** de septembre 2015 à juin 2016

L'association propose des ateliers d'écriture pour des habitants du 3ème arrondissement de Marseille, rencontrant des difficultés avec la langue française écrite : des migrants, nouvellement arrivés, ou bien installés depuis longtemps en France, mais souhaitant perfectionner leur maîtrise de l'écriture. Certains d'entre eux relèvent de besoins spécifiques en Français Langue Étrangère (FLE), et ont besoin d'acquérir les compétences écrites en français, qu'ils maîtrisent par ailleurs dans leur langue d'origine. D'autres n'ont jamais eu d'apprentissage scolaire.

La démarche pédagogique consiste en une alternance d'atelier d'écriture consacré à la production d'écrits individuels et une séance consacrée à l'analyse du fonctionnement de la langue, à partir d'une correction des textes produits la séance précédente, selon la démarche ECLER*.

*La démarche pédagogique de l'Atelier ECLER utilise la dynamique de l'écriture personnelle comme vecteur des apprentissages linguistiques. La langue, objet d'étude, de structuration, n'est autre que celle émise par l'apprenant et retravaillée individuellement avec le formateur dans une discussion qui permet peu à peu à l'apprenant d'identifier les normes de la langue française, de les intégrer tant du point de vue de la grammaire que de l'orthographe.

Les principaux pays d'origine des participants à ces ateliers sont les Comores, l'Algérie et le Maroc. Mais également le Mali, le Cap Vert, l'Italie, la Syrie.

Ateliers tous les mercredis de 9h00 à 11h00, 12 participants

www.associationmotamot.org

- **Espace de Dynamique et d'Insertion Le Verger d'Aurore à Mitry-Mory 77 / Ateliers d'écriture**, de septembre 2015 à août 2016

Créée en 1871, l'association Aurore a été reconnue d'utilité publique en 1875. Elle développe des actions pour les plus démunis dans l'hébergement, le soin, l'urgence et l'insertion professionnelle. 90 structures sont réparties en région et essentiellement en Ile-de-France.

L'une d'entre elles, l'Espace de Dynamique d'Insertion Le Verger d'Aurore, est un centre de formation qui accueille 84 jeunes de 16 à 25 ans en difficulté d'insertion sociale et professionnelle.

Le centre propose 14 ateliers différents dont un atelier d'écriture et un atelier de lecture à voix haute. Expérimentés dans un autre EDI pendant plusieurs années, ces ateliers constituent de formidables outils pour favoriser d'une part une expression singulière, et d'autre part, l'audace et la prise de parole.

Les ateliers d'écriture se déroulent toute l'année. Ils débutent sur un nouveau thème en septembre.

-les lundis matin, 3h00, pour 12 jeunes

Les ateliers de lecture à voix haute :

-les lundis après-midi, 3h00, pour 8 jeunes.

La plupart des jeunes qui participent aux ateliers d'écriture viennent aussi aux ateliers de lecture. Ils font entendre leurs propres textes, apprennent à s'adresser à un public, montrent des facettes d'eux-mêmes en travaillant la gestuelle, la concentration, l'écoute, le jeu...

Les jeunes lisent aussi des livres jeunesse pour lire ensuite les histoires à des enfants lors de restitutions à la bibliothèque.

www.intercariforef.org/...verger/...aurore/formation-14

- **Agir pour l'école**, de septembre 2015 à juin 2016

L'Association œuvre pour trouver des solutions contre l'échec et les inégalités scolaires. Elle conçoit, pilote et coordonne des projets de diffusion de techniques d'apprentissage structurées de la lecture, élaborées sur les résultats de la recherche internationale en matière de sciences de l'éducation (en particulier le *National Reading Panel USA*, et le *Programme P.A.R.L.E.R Grenoble*). Ces projets visent à transmettre à tous les élèves les compétences nécessaires à leur future vie sociale, professionnelle et civique.

Dans le cadre de ses actions, Agir pour l'école a développé le projet « Lecture », qui débute à partir de la grande section de maternelle et se poursuit jusqu'en CE1. Ce projet se déroule au sein de la classe avec le concours actif de l'enseignant.

Le niveau des élèves est régulièrement évalué par une équipe de chercheurs de la Direction de l'évaluation du Ministère de l'Education Nationale (DEPP), de l'Institut de recherche sur l'éducation (IREDU) et du laboratoire de psychologie cognitive de l'Université Lyon 2.

La Fondation soutient l'association Agir pour l'école, en contribuant au financement du projet « Lecture », qui associe écriture et lecture.

<http://agirpourlecole.org/>

- **Association des jeunes et des lettres**, « Un tremplin pour l'avenir » à Paris d'octobre 2015 à juillet 2016

L'association Des jeunes et des lettres a pour vocation de favoriser l'égalité des chances et la réussite de lycéens de milieu modeste en leur donnant un fonds culturel solide et une ouverture vers l'entreprise. Le programme s'adresse à des jeunes à fort potentiel scolaire de trois lycées situés dans les arrondissements parisiens classés « Politique de la ville » : Honoré de Balzac, Henri Bergson et Colbert.

Le dispositif concerne :

-**40 élèves de Seconde** : il s'agit d'un tremplin d'accès à la culture par un itinéraire théâtral et artistique d'un an. Un programme parisien de 9 spectacles, 9 tables rondes est proposé aux élèves qui doivent tenir un journal de bord, rédiger deux critiques. Ils rencontrent une des

entreprises mécènes, assistent à une douzaine de spectacles du Festival d'Avignon et rencontrent des équipes artistiques.

-20 élèves de Première « Tremplin 1 » : découverte en groupe de la danse, l'opéra, la musique symphonique, le théâtre étranger, et travail en autonomie sur la programmation du théâtre de l'Épée de bois et du Théâtre des Quartiers d'Ivry. Mise en ligne des critiques sur la page Facebook, partagée avec les compagnies, et découverte des métiers non artistiques d'un théâtre.

-20 élèves de Terminale « Envol » : poursuite du travail d'écriture de critiques en autonomie sur des spectacles vus lors des premières ou générales des différentes salles avec lesquelles l'association est en partenariat pour les programmes de première et de seconde et rencontres avec des entrepreneurs au sein d'un incubateur de start-up.

<http://jeunes-lettres.org/>

- **« Okilélé – Découvrir la différence » / Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Meurthe et Moselle, d'octobre 2015 à avril 2016**

La Fédération, suite aux résultats des élections départementales et la montée de l'extrême droite en milieu rural, s'est interrogée, à travers ses commissions culture et jeunesse, sur sa place et sa responsabilité dans les questions de société et le vivre ensemble.

En concertation avec les bibliothécaires et les organisateurs des ACM, Accueils Collectifs de Mineurs, il est apparu nécessaire de provoquer le débat et la réflexion sur le thème de la différence.

La Compagnie La Berlué adapte le livre jeunesse « **Okilélé** » de Claude Ponti, auteur Lorrain, dans un spectacle de marionnettes.

A l'appui du livre, des **ateliers d'écriture** sur les thèmes de la différence, du regard sur l'autre et sur soi sont proposés pendant l'automne :

- aux jeunes des Accueils Collectifs de Mineurs (pendant les vacances scolaires)
- aux usagers des bibliothèques des foyers ruraux : 75 personnes

Les textes et chansons écrits pendant les ateliers entreront dans la création du spectacle.

Le spectacle s'adresse à tous publics, à partir de 5 ans.

Cinq représentations dans les Foyers Ruraux de Meurthe-et-Moselle auront lieu en décembre et les 1,2 et 3 avril 2016.

<http://www.foyersruraux54.org>

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper, d'octobre 2015 à juin 2016.**

Les ateliers d'écriture, constituant un outil de soin pour la MTLC, sont reconduits pendant l'année scolaire 2015-2016. Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbelette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)

L'atelier se déroule en 26 séances d'1h30.

http://www.fhf-bretagne.fr/app/mod-map/php/4front/fiche.php?crd_id=717

- **CRAFT - CARRLI / Plaisir d'Ecrire Alsace 17^{ème} édition, octobre 2015 juin 2016.**

Initialement identifié à un concours régional d'écritures, ce projet est aujourd'hui devenu un moyen de promouvoir les pratiques d'écriture et l'apprentissage de la langue française auprès d'un large public, un moyen d'accompagner les acteurs de terrain vers la mise en place d'ateliers d'écriture et de projets tout en favorisant les échanges pratiques, un outil pour créer des passerelles entre le milieu de l'insertion professionnelle et le monde culturel et économique.

Le projet poursuit son objectif de promotion de l'accès à l'écriture pour tous. Il se renouvelle chaque année tout en restant fidèle à son identité, à sa vocation de reconstruire le lien social grâce à l'écriture et à l'apprentissage dans l'espace privilégié des ateliers d'écriture en Alsace.

Le Concours régional d'écriture Plaisir d'Ecrire conduit et organisé par le CRAFT CARRLI pour la 17^{ème} année consécutive est identifié par l'ensemble des acteurs de l'insertion comme un outil majeur de lutte contre l'illettrisme en Alsace et comme un projet global valorisant les pratiques d'écriture, de lecture et d'apprentissage de la langue française auprès des personnes engagées dans des parcours de formation ou d'insertion.

La thématique du 2015-2016 souhaite tirer parti de la diversité des publics bénéficiaires. Ni affrontement des cultures ni juxtaposition, le pari est fait de la multiculturalité comme source d'enrichissement commune, et désir de co-construction pour agir ensemble. Le thème : *Ensemble c'est tout !*

<http://crafft-carrli.gip-fcip-alsace.fr>

- **Association Coup de Pouce / Clubs Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique** de novembre 2015 à juin 2016

L'Association Coup de Pouce ouvre 20 nouveaux clubs Coup de Pouce Clé (Club de lecture écrite) dans les DOM : 6 en Guadeloupe (3 à Pointe-à-Pitre et 3 à Basse Terre), 6 à La Réunion (3 à Saint Joseph et 3 à Saint Benoît) et 8 en Martinique (5 à Fort-de-France et 3 à Gros Morne).

Le Coup de Pouce Clé est une action d'accompagnement scolaire qui s'inscrit dans le cadre de la prévention de l'illettrisme.

Dispositif :

Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 4 fois par semaine pendant 1h30 après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM concerne 100 enfants et leur famille.

www.coupdepouceassociation.fr

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, de novembre 2015 à juin 2016

Dans le cadre de ses actions visant à rendre la culture plus accessible à des publics qui en sont éloignés, la Ville de Lens organise trois ateliers d'écriture dans une optique d'égalité des chances :

1/Ateliers d'écriture « Polar et cuisine » avec Michaël Moslonka, auteur régional

Poursuite du travail engagé en inscrivant les habitants dans une démarche participative autour de l'écriture et du polar, afin de leur faire partager l'un des événements culturels les plus emblématiques de Lens : le Salon du livre policier « PolarLens ».

Les participants de l'édition précédente ont souhaité reprendre l'atelier, et apporter une dimension supplémentaire en se lançant dans l'écriture d'une nouvelle.

Une lecture de la nouvelle sera programmée au Salon du livre PolarLens les 12 et 13 mars 2016, et les participants associés aux différentes animations.

Public : 40 / 45 personnes des centres socioculturels Houdart, Vachala et Dumas.

9 séances par centre du 3 novembre 2015 au 5 février 2016, et une séance commune de lecture

2/Ateliers de co-création textes/images « Osez les polars » avec Patrick Devresse, auteur photographe régional.

Les images servent de support à l'écriture d'un texte polar court, et peuvent s'enchaîner pour former une série polar. Le travail réalisé donnera lieu à une exposition lors du Salon PolarLens, et à la création d'un book de 26 pages.

Public : 12 / 15 personnes des centres socioculturels et de la cité 9 de Lens.

10 séances de 2h00 à partir de novembre

3/Ateliers d'écriture et de parole «La poésie hors les murs» conduits par Arlette Chaumorcel, Hervé Leroy, Guillaume Guérard de la Maison de la Poésie Nord Pas-de-Calais. Sur le thème « De la Grande guerre à aujourd'hui », les participants travaillent l'expression écrite à partir de photos anciennes, reproductions de peintures, poèmes... pour évoquer l'histoire et l'origine de leur quartier. Les travaux sont mis en voix et valorisés dans les lieux publics et les transports en commun, notamment pendant la quinzaine du Printemps des poètes en mars.

Public : 60 élèves des écoles Curie et Pasteur, et patients du centre hospitalier Schaffner de Lens.

<http://www.villedelens.fr/solidarite.html>

- « **Collecte de souvenirs** » **Ouvre-Boîte Production à Marseille**, du 20 au 27 novembre

L'association Ouvre-Boîte Production mène un projet artistique dans la Maison de Retraite Les Opalines à Saint Henri, à Marseille.

Les personnes résidentes et le personnel encadrant assistent à la représentation du spectacle « Le Journal de Madame Truc » (petites scènes drôles de la vie quotidienne).

Trois ateliers d'écriture de 2h00 sur le thème du souvenir sont ensuite proposés à une dizaine de personnes qui le souhaitent par l'auteure et comédienne Emilie Bruguière. Le personnel soignant et un éducateur spécialisé participent aux trois sessions.

Une lecture des textes est donné le 20 novembre en présence des résidents et du personnel.

<http://www.societe.com/societe/ouvre-boite-production->